中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

6

少數民族服飾卷（下）

中國各少數民族服飾藝術（下）

楊源 賀琛

當我們已領略中國北方民族長衣盛飾、寬袍博帶的服飾風采之後，把目光投向南方民族服飾時，我們看到的是豐富的服飾款式、獨特的服飾面料、精美絕倫的織繡染技藝、精彩出奇的裝飾風格以及深邃古樸的圖案內涵，如果我們用瑰麗多姿、淳美斑斕來形容中國南方民族服飾的豐富與多彩是毫不過分的。

從傳統上講，中國少數民族分遊牧和農業兩種經濟類型：北方民族大多為遊牧民族，其文化特性為遊牧文化，即開放的平原文化；南方民族為農耕民族，其文化特性為農耕文化，即封閉的山地文化。至今，中國南方與北方民族服飾仍顯示出農耕文明與遊牧文明之間不同的文化特性。

中國南方的許多民族都是典型的山地農耕民族，他們居住於西南和中南廣大的崇山峻嶺之中。無論是發達的農耕民族還是後進的農耕民族，對土地的眷戀決定了他們的定居生活。農耕民族以五穀雜糧為食，男耕女織，性情溫良。綿延的山地，交通閉塞，加上農耕文化自給自足的生活方式，構成一個個封閉的自然環境和社會環境，使南方民族各族群之間山寨封峙，鷄犬之聲相聞，老死不相往來，形成了文化地理上的錯落分布。方圓百里，語言不通，習俗各異，服飾紛呈。山地文化的最大的特徵就是封閉性，其地理和經濟都相對封閉，但正是這種封閉性帶來了文化上的多樣性，造就了經久不變的文化形態。例如在貴州地區，一部分苗族至今仍保持著南遷時中原的服飾和飾物的特徵，一些榕江苗族男子的服飾款式可追溯到秦漢。服飾是民族或地域文化的象徵，地域文化的豐富性向我們展示了南方民族服飾的多姿多彩，其以精湛的技藝和深厚的文化內涵成為中華民族文化瑰寶。

如果說，屬於平原文化的北方各民族的服飾在豐富中趨於統一，那麼屬於山地文化的南方各民族的服飾則是多樣化的。生活在南方地區各民族的服飾款式多為上衣下裳式，其服飾材料以棉、麻、絲織品為主，裝飾物極為豐富，從華貴的金銀到質樸的花草、果實、獸牙、羽毛等應有盡有。其服飾工藝之精湛可謂精美絕倫，其服飾款式變化之多和裝飾物之豐富可謂瑰麗多姿。

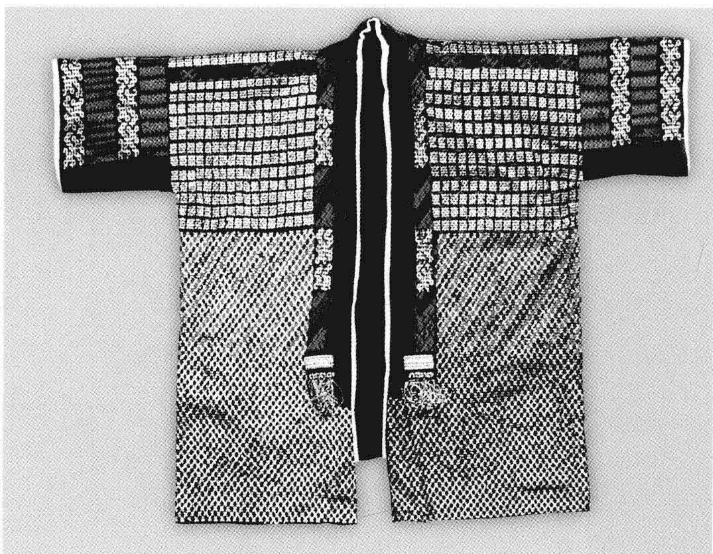
我們在強調南方民族服飾的群體文化特徵的同時，也注意到了其個性化的一面。每一個民族（或支系）的服飾就是區域化、個性化的表現，它們各具風格，構成了南方民族服飾文化十里不同風格的特色，這是山地文化特徵所決定的，這種封閉式的山地文化特徵使南方民族服飾至今依然是異彩紛呈。



（苗族）臺江縣苗族女子盛裝

二七、苗族

苗族主要聚居於貴州省東南部、廣西壯族自治區的大苗山、海南島及湖南、湖北、四川、雲南等



（苗族）錫繡衣



（苗族）雷山縣短裙苗女子盛裝

省、自治區。苗語有湘西、黔東和川黔滇三大方言，由於苗族與漢族長期交往，有很大一部分苗族兼通漢語並用漢文。苗族大多居住在高山地區，以農業為主，農作物有旱稻、玉米、蕎子、薯類和豆類，經濟作物是麻，一般是自種自紡。由於分布地域廣闊，形成了不同地區各自的居住特色，房屋多係木結構，以瓦、杉皮或茅草等蓋頂，黔中或黔西地區有用薄石板蓋頂。山區多為吊脚樓；海南島和雲南昭通等地的苗族則住長形茅草房或以樹幹交叉搭成的『杈杈房』；湘西一帶則為石屋。

苗族是一個保持傳統習俗最多的民族，也是服飾種類繁多的民族，其服飾有的華麗富貴，有的古樸莊重，有的粗獷豪放，各自體現其文化特色和審美情趣。就服飾的形式、用料與工藝來看，傳統的麻、棉、絲、毛等纖維是主要的服飾原料，銀、銅、錫、羽毛、草珠等是常用的裝飾品。服飾製作技法十分豐富，織、染、繡、鑲、補、綴、貼等各種工藝都有所運用。苗族服飾無論男女都有盛裝和日常裝兩種，日常裝製作簡便，易於換洗，盛裝則雍容華麗，飾有刺繡、蠟染或織花、挑花或各種銀飾。苗族的盛裝服飾每件都是精美的藝術品，構成了苗族文化的藝術長廊，繽紛異彩，令人讚嘆。

苗族有一百多個支系，就有一百多種服飾，真可謂服飾紛呈，瑰麗多姿。按照苗族的分布區域來劃分，苗族服飾可分為湘西型、黔東型、黔中南型、川黔滇型、海南型和其他若干式。但以貴州苗族服飾最為突出。

苗族男女服飾各有特色，女服極為瑰麗多姿。在貴州苗族服飾中，最華麗的苗裝要數施洞苗女的盛裝，其以刺繡精、銀飾多而著名。施洞苗族的繡衣兩袖和領襟、兩肩均有精美的刺繡圖案，因其後背、前襟、袖口、下襬鑲滿鏨花銀片、銀泡、銀響鈴等，又被稱為銀衣，這是苗裝中的精品。

臺江岩板苗族女子身著大襟短衣，下著自製的細褶短裙達三四十條之多，裙厚近四十厘米，以顯示自己的富有和聰明。其身前繫一條織花長圍裙，垂至脚面，腰間纏四五條花腰帶，繫結飄於身後，裹綁腿，穿花鞋，服式較奇。

雷山縣橋港苗族女子內穿青布緊身大襟衣，外套紫色亮布對襟短衣，數條二十厘米長的細褶裙層層纏繞腰間，使臀圍特別豐滿。短裙外，前圍裙長及膝部，後圍腰長至脚跟。繫織花腰帶，又垂八根花帶於身後，如孔雀尾羽。下著青布緊腿褲，脚穿翹尖繡花鞋，頭挽大髻，戴高大銀冠，身佩各種銀飾。雷山縣桃江『短裙苗』服飾特點為極短百褶裙，女子服飾有便裝和盛裝兩種，便裝為青布圓領大襟短衣，素無紋飾，盛裝為大領對襟衣，滿地繡精美幾何紋。該苗族女子俗尚穿多條百褶裙，盛裝者多達幾十條，前後再繫長圍裙和圍腰，造型之奇特，狀若錦鷄。其自喻高高的髮髻如錦鷄的頭冠，寬大的花袖如錦鷄的翅膀，蓬起的短裙和長長的圍腰、花帶如錦鷄的尾羽。這種模仿鳥形的服飾可能來自苗族先民的鳥圖騰崇拜。

劍河縣苗族衣裝因以錫繡為飾而被稱作錫繡衣，這是劍河苗衣飾的一大特色。女子上衣為交領半



（苗族）湖南省湘西自治州苗族女服



（苗族）百鳥衣

袖式，蛋青布縫製，領襟以錫繡為飾，後背綴一錫繡片；下裝為細百褶裙，素無紋飾；前後各繫長條狀圍裙，其上有精細錫繡與刺繡幾何紋。男子穿蛋青布立領對襟長袖衣、中式便褲，包青布頭帕。

安龍縣化力坡苗族女子身穿斜襟長袖短衣，寬大的筒裙裙圍長達六米之多，穿時將裙褶打在身體兩側，裙的中段有精美的刺繡和蠟染。腰繫小圍裙，長長的腰帶垂於身後。

丹寨地區苗族的傳統服飾稱丹寨古衣，其形制短而寬大，以藍靛布為料，運用鑲繡、堆繡、補繡、挑花、刺繡、蠟染等多種工藝製作。領口、衣背、腰際用挑花、刺繡裝飾；衣袖鑲漩渦紋蠟染片；背部和前襟用紅、黑、黃、白色布塊貼飾三角形圖案；下部和肩部的紋飾是用近似色布條細細堆繡而成，工藝十分精湛。

榕江縣宰牙地區苗族少女的盛裝極為華美，她們通身上下都飾有精美的挑繡，服飾紋樣古樸神秘，色彩艷麗，其服裝款式為上穿大襟衣，胸兜和背牌聯為一體，下穿三至五條百褶中長裙，圍裙長至脚背；後圍腰與裙襬齊，繫三至五條花腰帶，帶端絲穗垂於身後，脚穿翹尖花鞋，裹綁腿。

湖南湘西地區苗族女子服飾自清代『改土歸流』之後明顯的受到當地漢族服飾影響，改穿無領大襟寬袖上衣和細呢大裙或中式褲，盛裝時披戴刺繡雲肩或銀質雲肩。我們今天見到的該地區苗族女裝仍具有清代民間服飾的遺風。

苗族男子服飾可歸納為：大包頭、對襟、斜襟、或大襟式上衣或長衫，寬大衣褲，佩銀質項圈、項鏈、頭箍、手鐲等，脚穿草鞋、布鞋、木板鞋。最有特色的男服為黔西北和滇東北一帶苗族男子的大花帔肩和羽冠、百褶裙褲和挑花圍裙、龍里苗族男子的繡花背牌、八開苗族男子的銀頭插和蘆笙衣、牯臟衣、百鳥衣等，均為特殊場合穿著的禮服。

榕江縣高排地區苗族男子在牯臟節踩牛塘的儀式中穿著百鳥衣，又稱牯臟衣，此為苗族男裝中最莊重、最華貴的服飾。苗族羽毛衣裙，原為古代祭祀時吹跳蘆笙時的穿戴，後作節日盛裝。衣飾寬大、色彩絢麗、下為繡花簾裙，由七至十一條花帶組成帶端飾有白色的鷄毛，帶上繡有蛙龍鳥蝶蟲等紋樣，這些符號化的神秘紋飾顯示出苗族古代巫文化的種種觀念。

六枝特區苗族青年男子的服飾是最具風采的，他們衣著白布長衫青布褲，腰繫黑白花格布帶，肩披寬大厚實、色調華麗、刺繡精美的坎肩，頭戴巍峨羽冠，這是他們在花場上跳蘆笙時的盛裝。

不僅服飾體現著苗族文化的特色，苗族頭飾也保持著濃厚的民族土風。

織金縣龍場地區的苗族女子的牛角頭飾極有特點，她們先把長髮綰髻於頭頂，然後用假髮或黑線將牛角頭飾纏繞其上，牛角是木製的，高高地戴在姑娘們的頭上，如果姑娘們纏在牛角上的假髮被小伙子搶走，就意味著她同意了小伙子的求婚，因而苗族姑娘們極珍惜自己的假髮。織金縣另一些苗族女子將長髮綰髻於頭頂左側，其上插一把銀梳或紅木梳，髮式別致清秀。


（苗族）小花苗女子服飾


（苗族）施洞縣苗女子盛裝

居住在普定、六枝、織金三縣交界地區的苗族女子的髮式極為獨特，她們先用頭髮纏繞固定一把六十厘米長的牛角形木梳於腦後，再以重約三公斤的假髮在木梳上纏繞成巨大的S形髮髻，當地人稱這種髮式為『戴角』，不會戴角的女子會被人嘲笑，可見其對髮式的重視。

貞豐一帶的苗族不論男女均青衣打扮，故稱『青苗』。青苗女子用自織的黑色頭帕包頭，再戴黑綠色帶帔肩的絲繐帽，絲繐上綴有小銀鈴。未婚少女的絲繐帽上有一根銀鏈，由鬢角垂下再搭到帽頂中央，十分醒目。這是少女未婚的標誌，已婚婦女就不再戴這根銀鏈了。

施洞縣苗族女子大都綰髮髻於頭頂，再飾以銀梳、銀簪或插戴鮮花。少女戴銀質馬排頭圍，插『三鳳朝陽』銀雀頭飾。

雷山縣西江苗族女子的節日盛裝華麗多姿，她們頭戴紅色頭箍，上面綴滿用銀絲盤成的螺旋形銀飾『窩妥』，據説這是根據牛頭上的毛旋而來的，其實這是苗族人崇拜龍蛇的象徵。雷山苗女子的髮髻上還插飾變龍搶寶大銀角。

貴陽市花溪區苗族女子的頭飾又別具特色，她們把長髮梳於頭頂，綰成大髻，再纏上花帶。未婚女子均在髮髻上插七根銀簪，已婚婦女則不再這樣裝扮。貴陽郊區高坡的大盤頭苗族女子頭頂髻髮，她們用六至九米長的頭帕纏繞出樣式奇特的大盤頭，故被稱作『大盤頭苗』。貴陽花溪地區另一支苗族女子的包頭也極為別致，如同戴了一頂笠帽，被稱作『遮陽帕』頭飾。

赫章縣小花苗已婚女子假髮盤於頭頂如螺狀，未婚少女髮髻大如包頭並纏有艷麗的紅毛線。

劍河縣苗族女子喜在髮髻上包花格布頭帕，素雅清秀。劍河縣苗族男子的包頭極為講究，他們用長達十米的青布帕細細盤繞而成，末端垂於腦後，這種大包頭如同斗笠一般。

榕江縣八開地區苗族男子祭祖時，穿戴的盛裝極為華麗，特色濃郁，他們頭上戴著象徵閃電的銀鼓釘頭圍，據説其有驅邪除魔的威力。從江邑沙一帶的苗族男子少年時都流行髡髮，成年後則綰成髻於頭頂，古風十足。

苗族是一個極為注重銀飾的民族，豐富的銀飾，絢麗的花衣構成了苗族服飾裝飾的獨特風貌。苗族將銀飾作為主體裝飾，不僅頭飾品種極為豐富，各種珮飾也十分突出，有銀項飾、銀胸飾、銀鎖、銀背飾、銀手鐲等等，每類銀飾又有多種樣式，不同的地區各有特色。他們通過精美的裝飾形式反映出濃郁的習俗風尚和古老的民族文化傳統。

貴州省雷山縣達地鎮達落村居住著自稱『黑』的苗族，其苗族少女佩戴山字形頭飾和擰花項飾，據説這種裝束同蘆笙一樣古老。雷山縣西江地區的苗族姑娘銀衣盛裝時，全身前後和頭上都綴以精美的銀飾品，同時佩戴鏈式項飾和龍骨項圈，胸佩銀鎖，衣後背滿飾鏨花銀片，綴銀鏈和銀鈴，全身銀飾品重達十多公斤，十分華美。


（苗族）銀帽


（苗族）三都縣水族婦女盛裝

臺江縣施洞苗族女孩從頭到脚佩戴的銀飾重達十幾公斤，是苗族中佩戴銀飾最多的一支苗族人。她們佩戴數個鏈式銀項飾、雙龍戲珠銀項圈、龍骨銀項圈和獅子繡球大銀鎖，手腕上戴著幾對不同樣式的銀手鐲。從江縣加瑞鄉苗族少女的銀頭飾和銀項飾也極漂亮，貴州省長順縣苗族姑娘戴的圓柱形銀項圈由八至十根銀柱組成，重達二公斤，樣式古樸厚重。

貴陽市花溪區同坡苗族姑娘的銀飾另有一番特色。她們是將幾根半圓形銀柱連起來佩戴在胸前。凱里地區舟溪一帶的苗族姑娘在肩、胸和背部飾滿銀飾，惠水縣擺金和鴨絨一帶的苗族婦女的項飾是將五六根銀柱同彩珠連在一起而成，樣式很獨特。她們的背後披著刺繡布牌，其上鑲著大大小小的銀泡；刺繡精美的花腰帶上也鑲著銀泡，腰兩側也垂有銀腰飾。

銀鎖是苗族銀裝中的主要飾物之一，其製作工藝十分精緻，紋樣有雙獅、魚、飛蝶、繡球、花草等。銀鎖下沿垂有銀鏈、銀片、銀鈴等。許多地區的苗族姑娘都有佩戴銀鎖的習慣，稱其為『銀壓領』。她們出生不久外婆便要贈送銀鎖，意在祈求平安吉祥，直到出嫁後方可取下。

凱里地區翁項一帶苗族姑娘盛裝時，戴戒指、項圈，有絞絲項圈和雙龍銀項圈。在銀項圈上綴有許多銀花片，鋪滿前身，極為華美。湖南省湘西自治州的苗族姑娘有佩戴銀帔肩的習俗，銀帔肩由鏤空的銀片組成，紋樣多為龍、鳳、石榴、蝴蝶等吉祥物。雲南省苗族的背牌飾有壓花銀泡和海貝殼彩珠等物，裝飾形式與貴州省的苗族不同。

苗族男子也有佩戴銀項圈的習慣，並將此作為婚姻的標誌。黎平縣苗族男子佩戴三個銀項圈以示未婚，佩戴一個或兩個項圈的表示已婚，其盛裝男子穿青色大襟衣，腰繫花帶、頭纏大盤式包頭，在耳側插一枝銀花，頸戴銀項圈，胸佩銀鏈飾。劍河縣苗族男子胸前佩有銀鏈飾和銀牌。盤縣、普安縣的苗族男子不論老少盛裝時穿花衣，佩戴銀項圈。從江縣岜沙一帶的苗族男子仍然保持著他們古老的傳統服飾和髮式，外出時槍、刀不離身，腰帶上繫著火藥葫蘆、牛角筒以及銀鉤、荷包等物，十分威武。

二八、水族

水族與古代『駱越』有密切的淵源關係，是其中一支發展起來的。現主要聚居在貴州省三都水族自治縣和荔波縣、都勻縣、獨山縣以及黔東南苗族侗族自治州的凱里地區、黎平縣、榕江縣、從江縣等，少數散居於廣西壯族自治區的西部。過去信仰萬物有靈、崇拜多神。殺牲祭鬼時以魚祭為其特點。在一些邊遠的山區，水族人有掛獸骨崇奉神靈的習俗。水族語言屬漢藏語系壯侗語族水語支。水族先民曾創製過自己的文字，稱為『水書』，其形狀類似於甲骨文和金文，有兩千年歷史，但只有四百多個單字，僅限於宗教活動中使用。他們日常生活中通用中文。水族有自己的曆法，水曆與農曆基本一致，但以農曆八月為歲末，九月為歲首。從農曆八月底到十月初有四個亥日，是水族各村寨輪



（水族）銀項圈



（侗族）黎平縣侗婦女盛裝

流過年的日子。

水族自稱『睚』，漢語譯音為『水』，故名為水族。水族男女服飾皆以青色、藍色為主。三都縣、獨山縣等地未婚女子穿大襟圓領衫，喜用藍、綠色的綢緞作衣料。衣身衣袖較為貼身，下穿長褲，衣、褲的邊緣不作裝飾。胸前繫繡花長圍裙，常用青白條布包頭，穿繡花布鞋，顯得淡雅、明快。圍裙是水族女子的主要服飾，流行於三都、荔波等地。圍裙上端鑲繡片、銀泡為飾，以花草、蝴蝶為主要圖案。穿時繫銀鏈，掛鉤處有鏤雕的銀蝶或銀花朵，十分精細。水族圍裙較長，繫在衣服外面，既美觀又保護衣衫。已婚女子的袖口、環肩及褲脚，都以一道欄杆花邊作裝飾。同時，環肩、袖口、褲脚 鑲飾青布大滾邊，外緣鑲兩道滾邊。年輕婦女多用花格方巾包頭。都匀地區的婦女喜穿右衽短上衣，繫繡花短圍裙，用長巾包頭，外用白毛巾橫紮，衣褲均鑲花邊，圍裙不配銀鏈而繫腰帶，並將圍裙上的繡花胸牌翻下作為裝飾。而荔波縣等地的婦女，多以紗質細匀，染工深透的青布製作青一色的上下便裝，並用青紫色毛巾包頭，顯得古樸、莊重。

水族婦女佩戴銀項圈、銀鎖、銀鐲等各種銀飾。新娘佩戴的銀飾更為講究，一般是在她即將出閣時，由一位中年婦女為之梳妝打扮。新娘身穿對襟、銀扣、寬袖紫色短衣，下著紫色百褶圍裙和長褲，將長髮挽於頭頂，在髮結上插上各 種銀花和銀釵，頸戴數個造型不同的銀項圈，胸佩雙龍戲珠的銀壓領，腕飾三至四雙銀手鐲，腰掛一串銀珠、銀鳥和銀蝶組成的針線筒；脚穿翹尖繡花鞋。在節日喜慶中，除新娘外，姑娘們也戴銀項圈、銀壓領和針線筒等飾物。

水族青年女子把頭髮梳向腦後，擰成一束再從左向右盤於頭頂，左額髮間斜插長梳或一根銀釵加以固定並作裝飾，包青布頭帕，帕端有穗垂於耳側。老年婦女則綰髻於頭頂，髮髻上插一把木梳，用白色頭帕包頭。喜慶節日時，婦女們綰髻於頭頂，插滿各種各樣的銀頭飾，十分華美。

水族成年男子平時多穿輕便的對襟布衫和便服，節日或其它歡慶盛典中穿長衫。下穿長褲，著草鞋。男子頭飾，夏天多用短帕包頭或戴馬尾帽；冬天常用長巾包頭或戴鍋駝帽。

二九、侗族

侗族主要分布在貴州省的天柱、錦屏、黎平、從江、榕江、劍河、三穗、鎮遠、銅仁、江口等縣(市)和玉屏侗族自治縣，湖南省的通道、新晃、芷江、靖州等侗族自治縣及綏寧、會同、黔陽等縣，廣西壯族自治區的三江、龍勝、融水、羅城、環江等自治縣，湖北省的恩施、宣恩、咸豐等縣(市)也分布數萬人。侗族源於秦漢時期的『駱越』(『百越』中的一支)。古代侗族先民原來居住在廣西梧州地區，後來一部分向東遷徙到貴州、湖南一帶；另一部分移至廣西定居下來。侗族人信仰多神，崇拜祖先，特別崇拜女性祖先『薩母』，各寨都建有『薩母祠』或神壇供奉她。侗族人現在主要從事



（侗族）榕江縣侗男女盛裝



（侗族）蘆笙衣

農業，兼營林木。

侗族有北侗和南侗之分。北部侗族居住地區交通便利，生產水平較高，男子服飾已與當地漢族相似，女子服飾仍有本民族特色。錦屏縣平秋一帶女子盛裝為青色右衽圓領斜襟長衣，環肩、袖口鑲花邊，下穿青布褲和翹尖繡花鞋。頭上長髮盤髻，外包黑紗帕，腦後別銀簪、銀梳、耳戴銀耳環；頸戴五隻銀項圈；胸佩五根銀鏈和一把銀鎖；腕戴銀花鐲、四方鐲等。分布在貴州黔東南、廣西北部、湖南南部的南部侗族還保持著傳統服飾。南侗善繡，服飾極為精美。女子穿無領大襟衣，衣襟和袖口鑲有精細的馬尾繡片，圖案以龍鳳為主，間以水雲紋、花草紋。下著短式百褶裙和翹尖繡花鞋。髮髻上飾銀簪、銀釵或頭戴盤龍舞鳳的銀冠，身佩多層銀項圈和耳墜、手鐲、腰墜等銀飾。

三江縣侗族女子穿長衫短裙，其長衫為大領對襟式，領襟、袖口有精美的刺繡，不繫扣，中間敞開，露出繡花圍兜，下著青布百褶裙和繡花裹腿、花鞋，烏髮挽成大髻，插飾鮮花、木梳、銀釵等。

榕江縣里仁一帶女子穿無領大襟青布衣，衣袖寬大，前襟有大面積的刺繡。衣袖中部有兩條寬約三厘米的飾帶，上為藍緞邊，下為織花帶。下著青色百褶裙，長及膝下十厘米。繫繡花圍裙，裹青布綁腿，穿翹尖繡花鞋。服飾古香古色，多飾以絞線繡花條邊，工藝精美，造型生動。

從江縣增衝一帶的侗族少女將髮髻綰於頭頂左側，插飾一枚珍珠銀簪，雖青衣青裙，却依然秀美。

黎平縣侗族女子服裝最為精美，以馬尾繡裝飾上衣、圍裙、套袖和花鞋，百褶裙十分精細。她們頭戴銀冠，銀冠由魚形、蝴蝶形、錢幣形等銀質吉祥物組成，有的還插有銀鳳釵和羽毛。黎平縣和錦屏縣毗連之地的侗族女子梳盤髻，包織錦或繡花的三角形頭巾。

天柱縣和錦屏縣等地的侗族女子婚前梳長辮，將辮子盤於頭頂，飾有鮮花、彩繐和銀鏈。湘黔相鄰地區的侗族女子盛裝時，髮辮盤於頭頂，佩戴精美的銀飾、珍珠等物。三江縣侗族少女將頭髮綰成蓬鬆的大髻，額側飾以鮮花。三江縣林溪河一帶的侗族女子綰髻於腦後，插一把銀梳。

侗族女子以豐富的銀飾來裝點自己。頭上有銀梳、銀花、銀冠；手上有銀鐲、銀戒指；胸前有銀針筒、銀扣；耳上戴銀耳飾。侗族女子佩戴耳飾與眾不同，在一個耳孔中，佩戴三隻耳鉗，侗族耳飾的樣式很講究，有的上部呈塔形，圓底上綴一圈銀片，有的像一隻精美的花環，有的則是象徵富有的鯉魚，這些耳飾多為銀質，也有用金或銅的。侗族男子佩銀牙籤、烟嘴、戒指等。兒童戴銀帽、銀鎖、項圈、手圈、脚圈。侗族兒童銀帽十分精緻，帽檐有兩層裝飾，上層為十八羅漢，下層有十八朵梅花，兩鬢各飾一簇花月亮花，帽頂繡花草，嵌銀珠，帽後圍有七至十一根銀鏈，尾端鑲老鷹爪、葫蘆、金魚、爪子、四方印、響鈴等裝飾，晃動時發出叮噹脆響。

牯臟衣、百鳥衣、銀朝衣、月亮衣等均為古老的侗族衣飾。信地衣為古老的盛裝上衣，用於牯臟節或蘆笙節，上衣為左衽長袖式，下為草條式簾裙，飾有白羽，盤蛇紋與遊蛇紋圖案繡在深色布面

上，既華麗又神秘。黎平縣侗衣後背墜一尾飾，俗稱『尾巴衣』，參加活動時將刺繡精美的『尾巴綴上，平時則仔細收好。衣服前後及兩袖均鑲有精細的侗錦，穿著時下配百褶短裙，外繫花帶簾裙。黎平縣毛拱鄉侗族螺絲衣流傳久遠，現已不多見，因紋飾卷曲如螺絲，被稱為『螺絲衣』。其刺繡精緻，圖案結構完美，以侗族民間信仰來看，此螺絲紋應當為龍紋，穿著時下配花帶簾裙。黎平銀朝衣也是侗族古老的盛裝，繡飾精美華麗，為婚嫁及重大活動時穿用，葉片式簾裙上繡滾圓形龍紋，反映出侗族對龍蛇的崇拜。

侗族男子服飾為立領、對襟衣，繫腰帶，外罩無紐扣短坎肩。下著長褲，裹綁腿，穿草鞋或赤脚，衣襟等處有繡飾，喜用青布長帕纏頭。盛裝時亦穿牯臟衣、百鳥衣、歌堂衣等。從江縣高傳信地一帶男子多留長髮，包頭帕；從江縣龍圖寨的男子頭戴青布帽，外繫銀箍，箍上掛飾有魚形銀墜的銀簍，左右兩側各插一支銀花和一叢白鶴羽；黎平縣的口江、銀曹等地男子多纏紫色亮布長帕或花格長帕，頭帕的式樣分『角式』和『團圓式』兩種。



（布依族）鎮寧縣布依族女子服飾



（布依族）已婚婦女頭飾

三十、布依族

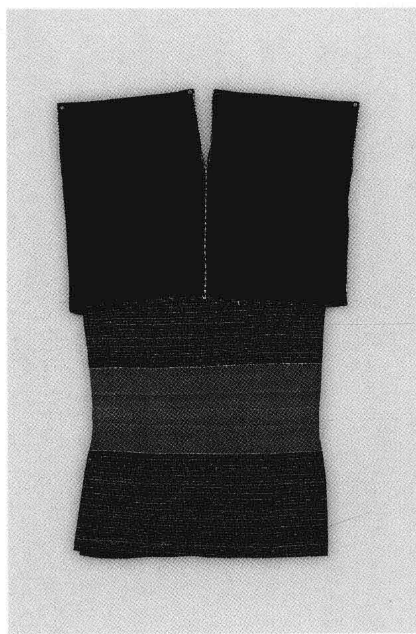
布依族大多居住在貴州省的黔南和黔西南自治州、安順地區和鎮寧、關嶺、紫雲等縣最多，雲南、四川、廣西等省(區)也有少量布依族居住，但都是歷史上由貴州遷徙去的。布依族與壯族有同源的關係，是古代百越的一支，他們至今還保留著一些古代越人的風俗習慣，如居住欄杆式房屋、敲擊銅鼓等。布依族信仰多神，崇拜自然和祖先，也有少數信仰基督教。每年有許多祭日，要祭山神、樹神等等。布依族生活的地區多河谷和平壩，自然資源豐富，名勝古跡很多。布依族的房屋多為木結構，屋側用毛竹搭一陽臺，直通樓面，可乘涼、曬物，稱為『吊脚樓』。

布依族婦女善於蠟染和紡織。布依族蠟染布歷史悠久、圖案美觀，是享譽國內外的工藝品和收藏品。鎮寧布依族女子繪蠟染布為衣飾，身穿飾有精細蠟染紋樣的斜襟短衣，袖子飾有三節袖筒花，上下兩節為蠟染花，中節為織錦。下著蠟染白底黑點紋寬大百褶長裙，裙上蠟染紋樣為銀杏果、蕨菜紋和『卐』字連續迴紋。穿裙可重疊七八條，以多為美。胸前繫繡花長圍裙，鑲織錦花邊和青緞邊，用銀鏈垂掛。少女頭上戴塊織錦頭帕，長辮在頭帕上盤兩圈，花帕前端壓在辮下，後端飄垂於腦後，右耳側垂下辮穗。

『甲殼帽』是鎮寧布依族已婚婦女極有特色的頭飾，用竹笋殼和青布精製而成，外罩一塊蠟染花帕，形如長筒向腦後翹起。按布依族習俗，女子結婚並不改裝，可在娘家常住，稱為『坐家』，而當男方家人強行給她戴上『甲殼帽』後，她必須長落夫家，受夫家規矩約束。惠水、長順一帶的布依族男女皆以自織的花格子布縫製衣物，女子穿大襟短衣，長褲，包大頭帕，繫繡花圍裙。



（佤族）大佤女子服飾



（佤族）小佤女服

黔南地區的布依族女子把髮辮盤於頭頂，貞豐縣的布依族女子用藍白布交叉包頭，末端披於身後。貴州省盤縣布依族女子將辮子盤在頭頂，額前勒一飾帶，頭頂繫白布巾垂至後背。

布依族服飾尚青藍和白色，男子服飾更是如此，男子的傳統裝束為白色對襟短褂、青色闊腿中式長褲、白底青布鞋，包青布頭帕。

三一、佤族

佤族主要分布在雲南省西南部的滄源、西盟、耿馬、雙江、鎮康、永德、瀾滄、孟連等縣，部分散居在西雙版納傣族自治州和德宏傣族景頗族自治州境內。佤族有自己的語言，屬南亞語系孟高棉語族佤語支，沒有本民族文字，過去長期用木刻和實物記事。佤族曾信仰萬物有靈的原始宗教，把木鼓當作靈物崇拜，認為敲木鼓可以通神靈、驅邪魔、降吉祥。在佤族地區普遍流傳著『司崗裡』的傳說。西盟縣的解釋，『司岡』是石洞，『裡』是出來，意即人類很早是從石洞裡出來的。而滄源縣的佤族解釋『司岡』是葫蘆，『裡』是出來，意即人類從葫蘆裡出來的。由於居住在山區，佤族主要從事農業，男子喜飲酒，女子嚼檳榔，以黑齒赤唇為美。

佤族服飾由於居住地區不同而異，其中以西盟佤族保持傳統習俗最多，服飾最典型。傳統服飾多是用自織的土布縫製。由於佤族崇尚紅色和黑色，服飾多數以黑為底，以紅為飾，還保留著古老的山地民族特色。與漢族雜居和受漢族影響較深的騰衝、鎮康、永德、昌寧、景東等縣的佤族，服飾已和當地漢族服飾相似。而受傣族影響較深的佤族地區，服飾則與傣族差別不大。

佤族以女子服飾來區分大佤和小佤，大佤穿長裙，小佤穿短裙。西盟佤族為大佤，女子服裝以黑色為主調，穿貫頭式緊身無袖短衣和家織紅黑色條紋筒裙，赤足，戴耳柱或大耳環，項間佩掛銀質大項圈或數十串彩色珠飾，喜戴臂箍、銀鐲、腰間亦以若干籐圈珠串為飾。其手鐲寬約五厘米，上面刻有精緻的圖案花紋，多用白銀製成。大佤婦女披髮，髮箍用紅布或金屬製作。上了年紀的人，喜歡戴長約五厘米傘狀大耳筒，筒頂刻有各種花紋，有的在耳筒內插上香花香草，有的放上人民幣，出門趕集，隨用隨取，很是便利。過去，佤族女子的脚上都戴有數個或數十個竹籐圈。按習慣，女子每增加一歲就增加一個脚圈，故有『欲知年齡數脚圈之説』。小佤女子身穿無袖貫頭衣，下著條紋中筒裙，頭戴風帽，用花帶繫住，盛裝時頸間佩戴若干珠串。

西盟縣一帶的佤族男子穿無領對襟短衣和青布寬襠短褲，用青藍色或紅布帕纏頭，裹綁腿，穿草鞋或跣足。手戴銀或銅手鐲，耳戴大耳環，腰繫海貝殼腰飾，頸帶銀項圈或珠串，還有以竹籐圈為飾。青年男子身佩長刀，頭戴銀夾或篦夾，頸帶竹籐圈，手腕戴銀鐲銀鏈，身挎背帶，顯得十分威武。男青年『串』姑娘時，黑上衣內要多穿一件白襯衣，有的頭上還加戴鮮花。滄源縣一帶的佤族男



（景頗族）少女盛裝

子，一般較喜歡用黑布纏頭，穿無領衫，褲子短而寬，男青年頸上一般戴銀項圈。耿馬縣一帶的佤族男子，頭戴便帽或氈帽，年老者則多用黑布纏頭，上穿對襟布襻黃黑色短衣，下著腰圍寬大的黃色長褲，穿布鞋或膠鞋。聚居四排山、賀派、耿宜的佤族男子戴飾有大絨球的黑色套帽，年老者多用黑布纏頭，上穿斜襟圓領黑色短衣，銀幣做扣，下著寬筒黑褲。佤族有文身習俗，在肩、臂、背等部位常文刺太陽、月亮、蜥蜴、牛頭等圖案，在胸膛文刺牛頭，手腕文刺鳥，腿上文刺山林圖案。外出時挎一織花布袋，佩長刀或火槍，給人以雄壯威武之感。天寒時，佤族男子皆披麻毯或棉毯禦寒。天熱時，男女穿著皆十分簡單，裸露上身，赤足，一些男子仍然保持著以兜襠布為衣的傳統裝束。

三二、景頗族

景頗族主要聚居在德宏傣族、景頗族自治州各縣的山區及怒江傈僳族自治州瀘水縣的片古崗地區，少數散居在騰衝、耿馬、瀾滄等縣，有景頗和載瓦兩種方言，彼此通話困難。景頗語屬漢藏語系藏緬語族景頗語支。使用以拉丁字母為基礎的拼音文字——景頗語文。景頗族有豐富、優美的口頭文學流傳，包括反映民族起源、遷徙歷史的叙事長詩及神話、故事、謎語等。景頗族崇信萬物有靈，認為自然界中的萬物的鬼靈都能對人起作用，給人以禍福。供奉的鬼分三類，即：天鬼、地鬼、家鬼。天上以太陽鬼為最大；地上以地鬼為最大；家鬼以『木代』鬼為最大。凡遇插種、收割、婚喪、械鬥等均請巫師宰牲祭鬼，最大的祭典『目腦』，就是為祭『木代』鬼而舉行的。部分信仰基督教。景頗族居住在山區丘陵地帶，以農業為主，水田少，旱地多，住竹樓。

景頗族服飾的最大特點是女子上衣綴滿象徵星月的大小銀泡，此為盛裝。銀泡分為大中小三排，最下一排銀泡墜有銀片組成的流蘇，走起路來叮當作響。女子日常服飾為黑色無領琵琶襟緊身短衣、紅色幾何紋毛織筒裙、綁腿、布鞋，腰間繫長寬腰帶。景頗族女子喜歡佩戴銀飾，連筒包上都鑲滿銀泡、銀幣等銀飾物。少女們平時梳雙辮，節日時盤髮於頭頂，戴紅色的『筒況』，是她們用自織的紅色幾何紋毛織物製作的高筒帽。已婚婦女只能纏黑色的包頭，樣式也成高筒狀，腦後垂有流蘇。女子的頸間戴六七個銀項圈，耳朵上戴長長的銀耳筒，手腕戴鏨花粗銀鐲。婦女還喜歡在腰間纏繞用紅黑漆塗過的籐圈作為裝飾，圈數越多越美，這也是已婚婦女的標誌，未婚少女只能繫紅腰帶。

景頗族男子穿黑白色對襟短衣，長褲，腰繫繡花帶。青年男子用白布帕包頭，頭帕一端垂於耳側，飾紅色絨球，稱為『英雄花』。老年男子還保留著留長髮的習俗，將辮子盤在頭頂上，再用黑布帕包頭，青年男子的衣領、胸襟、筒包上、刀把上皆有紅絨球裝飾。長刀和紅色筒包是男子外出時必備的佩飾，長刀橫挎腰間，精幹英武，在宗教活動中，男子手握鋼刀，隨著鼓點跳起祭祀舞蹈，並由此形成頗有特色的景頗刀術。



（納西族）東巴女子服飾



（納西族）女子的七星頗肩

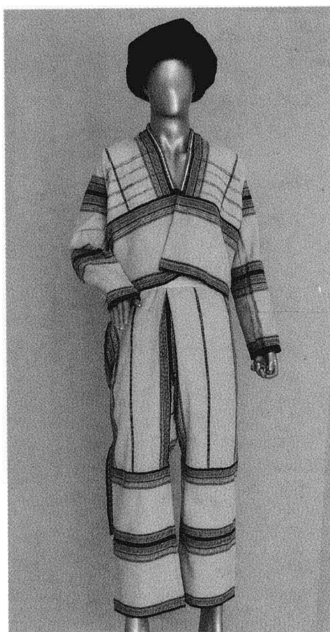
三三、納西族

納西族是中國的一個古老的民族，是古代羌人向南遷徙的一個支系。納西族現主要聚居於雲南省麗江納西族自治縣，其餘分布在維西、香格里拉(中甸)、寧蒗、德欽等縣和四川省鹽邊、鹽源、木里等縣，及西藏自治區的芝康等縣。納西族一般信奉喇嘛教，也信仰本民族的東巴教：即巫師、萬物有靈、祖先崇拜等原始宗教。納西族的語言屬漢藏語系藏緬語族彝語支，以金沙江為界，分東、西兩種方言。西部方言內部能互相通話，東部方言又分為三部分，各有土語，互相通話有困難。早在一千多年前，納西族先民就創製了古老的原始象形文字——東巴文和音節文字哥巴文，是至今世界上少有的民間活的象形文字。一九五七年設計了以拉丁字母為基礎的拼音文字方案，現在通用中文。納西族的建築古樸典雅，麗江古城的四方街最具代表性。

納西族一直居住於較寒冷的高山地帶，歷史上曾長期過著遊牧生活，羊是納西族先民賴以生存的主要家畜，披羊皮是納西族人的傳統習俗。他們曾經披過全羊皮，僅割去羊頭部分，保留四肢及尾部，也披過方形羊皮，它剪去了並無多大用處的四肢，只留下尾部，披這種方形羊皮的習慣至今仍存在於放牧的納西族人中，稱為『優軛美』，意為『大羊皮』，長寬皆有一米左右，是禦寒佳品。而飾有日月星辰的『優軛』則具有護身符的性質，納西族婦女之所以要將日月星辰繡製在羊皮上，披掛在後背，其根源來自於納西族對日月星辰的崇拜。

各地納西族服飾有較大差異。雲南省麗江縣的納西族女子，穿寬肥的右衽、大襟衣，外套紫色坎肩，下著闊腿長褲，穿船形繡花鞋，繫深色多褶圍裙，披羊皮帔肩，納西語稱為『優軛』。穿著時，白色的帔肩長帶由肩部至胸前交叉為十字結，再繫於腰後，天寒時羊毛朝內，天熱時羊毛朝外。『優軛』上部覆蓋有長方形粗毛呢布，蓋住了約三分之一的羊皮光面。『優軛』的上沿連接這兩條繡有蝴蝶圖案的白布條，中部綴有兩個直徑約為十六厘米的圓盤，圓盤上繡有彩色圖案，它們代表著日月，但現在的羊皮『優軛』已經見不到這兩個圓盤飾物了。『優軛』的下部綴有七個直徑約為十厘米的繡有圖案的圓盤，它們代表著星辰。每個小圓盤的中心都飾有兩條麂子皮的繫帶，共有十四條，這九個大小圓盤統稱為『優軛霸繆』，意為羊皮之上的裝飾圓盤。此圓牌一說象徵星月，『披星戴月』便是由此而來。另說代表納西族的青蛙圖騰，這是納西族服飾最有特色之處。

寧蒗地區納西族又稱摩梭人，女子穿大襟短衫和長及腳面的百褶大裙，繫寬大的毛織條紋腰帶，將牛尾和黑線摻在長髮中盤於頭頂，纏黑色布帕，以包頭越大為越美，故有的包頭重達數斤。富有人家的女子還在包頭上裝飾珊瑚和琥珀珠串。摩梭人尚保持著為年滿十三歲的男孩和女孩舉行成年禮的習俗，稱為『穿裙子』或『穿褲子』禮。大年初一這天，選請『打巴』(巫師)祭神祭祖，換衣的少年男女站在豬膘和穀物上，男孩在左柱旁，女孩在右柱旁，分別舉行換衣儀式。他們脫下孩童式舊



（基諾族）男子服飾



（基諾族）女子盛裝

衣，換上成年人的服飾，以後便是成年人了，可以參加各種社會活動，也有權結交『阿夏』（異性朋友），過走婚生活。

香格里拉（中甸）地區納西女子穿麻布對襟長衫，腰繫彩帶，下著百褶麻布裙和雲頭靴，背披羊皮。納西族男子的傳統裝為鑲邊大襟上衣、長褲、綁腿、布鞋、繫腰帶、包頭帕。一些納西族男子蓄長髮編辮盤於頭頂，並飾以珊瑚等物。寧蒗縣等地男子受鄰近藏族服飾影響，習尚穿藏式服飾。

三四、基諾族

基諾族主要聚居在雲南省西雙版納傣族自治州景洪縣的基諾民族鄉，少部分散居在景洪縣的勐旺、勐養、橄欖壩、大渡崗和勐臘縣的象明、勐侖等地。基諾族是雲南的一個古老的民族。『基諾』是該民族的自稱，過去史籍文獻記載中漢譯為『攸樂』。基諾族有自己的語言，屬漢藏語系藏緬語族。基諾族普遍信仰原始宗教，崇拜自然，崇拜祖先，相信萬物有靈。由於無文字，過去多靠刻竹木記事。基諾族民居為欄杆式木結構房屋，曾保留著同姓合居的習俗，在一個父系大家庭的『大房子』內，有一個氏族總火塘，每個小家庭又有一個小火塘，有的『大房子』內居住著幾十甚至上百個小家庭，反映了父系大家庭的傳統遺風。

基諾族服飾款式比較原始，服飾用料多為自織的麻質條紋布。女子穿無領對襟緊身衣，衣身用彩色布條鑲出橫向條紋，色彩艷麗，稱作『彩虹衣』，無扣，露出裡面的繡花肚兜，下著一條紅黑色條紋布片裙，飾滾邊，穿時前邊開合，裹綁腿，穿草鞋或赤足。基諾族女子皆戴尖頂風帽，此帽由長六十厘米、寬二十厘米的條紋麻布對折，縫其一側而成。有的帽子帔肩很長，繡有彩色的挑花幾何圖案，下沿用珠子、絨線和羽毛作流蘇，很漂亮。因身份不同：戴帽方法亦不同：未婚少女將帽子伏貼地戴在頭上，已婚婦女則在頭上架起一個竹篾編的架子，使帽子高高隆起。基諾族女子的髮式以婚否而不同，未婚女子綰髻於腦後右方，已婚女子綰髻於前額正中。

成年男子服飾極有特色，上穿無領對襟衣，無紐扣，前後襟織紅藍色條紋，衣背綴有一塊繡飾，稱作『太陽花』，是成年男子的標誌。下著麻質條紋布褲，形制較為原始，前襠垂一長形布片，反映出男子下裝由兜襠布向褲演變的過程。日常著綁腿、草鞋，包黑色頭帕，未婚者頭帕上飾有彩色絨球。基諾族男子有髡髮習俗，只在頭頂留三撮頭髮，額前正中一撮，頭頂兩側各一撮，長約三厘米，有兩種說法，一說中間那撮是紀念孔明的，側邊兩撮是感謝父母的，另說中間那撮是紀念孔明的，左邊一撮是感謝父母的，右邊那撮是留給本命的，也就是靈魂的所在地。基諾族男青年頭帕上最好的裝飾品是用紅豆組成花紋的飾物，下面墜有白木蟲的翅膀，這是姑娘送給小伙子的定情信物。基諾族男



（德昂族）女子服飾



（德昂族）男子服飾

女皆喜歡裝飾耳部，竹管、鮮花、草珠、白木蟲殼都是常用以作耳飾之物。基諾族認為耳孔大象徵勇敢勤勞，反之則是懶漢和懦夫。成年的基諾族人在碩大的耳孔中插入木質鑲銀皮的耳管或鑿花銀質耳柱，其花紋精緻美觀。另有一種耳飾，是在木質耳柱上纏繞螺旋狀彩色絲線。

三五、德昂族

德昂族是西南邊疆現有居民中最古老的民族之一。主要居住在雲南省德宏傣族景頗族自治州的潞西縣和臨滄地區鎮康縣，其它分布在盈江、瑞麗、隴川、保山、梁河、龍陵、耿馬等縣，與傣、景頗、傈僳、佤、漢等民族交叉而居。德昂族自稱『德昂』、『尼昂』或『納昂』，過去曾被稱作『崩龍族』。一九八五年後統一稱為『德昂族』。德昂族信仰小乘佛教，村村寨寨到處都是佛寺和佛塔，也有把小男孩送到佛寺當一段時間的和尚的習俗。德昂族有自己的語言，屬南亞語系孟高棉語族佤昂語支。有三種方言，不少人通曉傣語、漢語或景頗語。無本民族的文字，通用傣文、中文。和南方許多民族一樣，德昂族喜居欄杆式竹樓。他們主要從事農業生產，尤其善於種茶，家家都栽有茶樹。

因婦女裙裝花色不同，德昂族有『紅崩龍』、『黑崩龍』和『花崩龍』之稱。不同支系的德昂族婦女裝飾也各有區別。德昂族女子穿青色對襟緊身、尖領短上衣，下著筒裙，上衣前襟飾有銀牌和紅纓，衣襟鑲飾紅布條，下襬綴彩色絨球。其中花崩龍女子的筒裙下端鑲有四條白布細帶，其間飾有十六厘米寬的紅色花帶；紅崩龍女子的筒裙橫織著明顯的紅色條紋；黑崩龍女子的筒裙織有深紅色細條紋並鑲有白色小條。傳說，很早很早以前，德昂族三姐妹一起殺牛，牛被殺傷倒地翻滾掙扎，牛尾染血亂甩，三姐妹的統裙都濺上了不同程度的牛血。於是她們按照統裙上牛血的位置和顏色織出新裙，就形成三種不同花色的筒裙，分別傳給後代。籐竹腰箍是德昂族女子極有特色的珮飾，往往佩戴數十圈之多。德昂族女子的耳柱，是一種既精緻又奇異的耳飾。耳柱用石竹製作，柱體上包有一層銀皮，頂端鑲有金屬片，銀皮上箍著八道黑色馬尾，黑白分明，非常美觀。山區的德昂族女子耳朵上戴一根雕刻有紋飾並塗有黑紅漆的耳柱，顯得粗獷豪放。芒市的德昂族女子都戴精緻的銀耳筒，內裝有針線等物。耳筒上綴有珠串和紅色絨球。『紅崩龍』和『花崩龍』婦女有剃光頭的習俗，日常用青布帕包頭，包頭兩端後垂，戴大耳柱、銀項鏈、銀鐲等首飾，上衣以大方塊銀牌作紐扣。『黑崩龍』婦女婚後蓄髮，裹黑布包頭。

德昂族男子穿青色無領大襟長衫，外罩坎肩，褲子肥而短，包黑、白布頭帕。青年男子的飾品有銀項圈、大耳柱或大耳環，他們繫紅腰帶，肩挎裝飾華美的筒包，雙耳及頸項、胸前、頭帕上綴有鮮艷的彩色絨球。



（白族）女子頭飾



（白族）大理女童服

三六、白族

白族大部分聚居在大理白族自治州，其他散居於昆明市和元江、麗江、蘭坪等縣，少部分散居在四川省西昌地區，貴州省畢節縣和湖南省桑植縣。白族歷史悠久，文化發達。白族在宗教方面除信仰佛教、道教外，主要崇拜村社神『本主』，幾乎每個村寨都有『本主廟』，塑有本主像，村民把『本主』當作一個村的保護神來祭祀。白族語言屬漢藏語系，藏緬語族白語支（也有學者主張屬彝語支）。許多白族人通曉漢語，中文也一直是他們通用的文字。白族主要從事農業生產，善種水稻，大理雪梨、賓川橘柑都是馳名中外的特產。

大理地區白族婦女穿無領或立領大襟衣，年輕婦女尚白或淡藍色，中老年則尚藍、深青色。外穿燈心絨、絲絨、氆氌呢大襟坎肩，年輕人為紫紅色，老年人多為青色。上衣、坎肩均前短後長。坎肩後襟襻繫『三鬚』、『五鬚』銀飾。束繡花圍裙，腰帶刺繡精美，下著藍色鑲花邊長褲，穿翹尖繡花鞋。白族女子善於繡染，其服飾上多有精美的刺繡、挑花、鑲滾、紮染等手工藝。白族女子頭飾有婚否與地區的區別。姑娘編辮盤於頭頂，已婚婦女綰髻，均以挑花、紮染花帕或彩色毛巾包頭，未婚女子將長辮壓在花帕上，飾彩色絨球，耳側垂長線穗。已婚婦女將辮子藏在花帕裡。

元江縣白族的成年婦女和老年婦女普遍戴三角帽，實際是一塊三角巾，用兩層布縫成。正面用青布，背面用藍布，戴在頭上，兩個較短的角剛好齊下巴，釘上扣子可以扣起來，較長的一個角則拖在背後。

碧江一帶的白族婦女頭戴鑲有海貝殼和白色草籽的花圈帽，身繫飾十餘串彩色珠子的繡花圍裙。還有些地區的姑娘們喜戴魚尾帽、銀泡『鼓釘帽』，有的已婚婦女包青紗帕。婦女喜歡佩戴各種銀飾和琺琅飾品，戴銀、玉耳環和手鐲等首飾。無論男女老少都在自製的長衫袖肘上和胸襟、肩背等處縫上一塊黑布，據說這是為了使人們不忘記自己的祖先，含有祭祖之意；還有一些與其他民族交叉雜居的白族，女子服飾多受臨近民族的影響而與之相似。

白族崇尚白色，主要體現在男子的服飾上，男子的包頭帕、上衣、褲子、綁腿等都喜用白色。大理地區的白族服飾保存了較完整的傳統樣式，男子上著白或淺藍色、多襻扣、立領對襟衣，套青色坎肩或白羊皮、鹿皮對襟坎肩，以穿內長外短的多件衣褂為美。下穿青、藍色寬大中式長褲，繫腰帶，過去戴裝錢物用繡花或鹿皮肚兜，打綁腿，肩挎彩繡筒包。穿尖口布鞋、飾有纓鬚的繡花布涼鞋或草鞋。用白、藍等布巾包頭，巾端下垂三十厘米左右。節日加覆八角形花帕——『八角遮陽』。碧江一帶的白族男子除穿對襟衣外，還套上一件長度過膝白麻布帶藍格的坎肩，下穿肥大短褲。有的喜歡佩戴數串彩色項珠。海東一帶的青年男子除了纏裹白、藍或黑色包頭巾外，還有戴瓜皮帽的。他們有的穿『三滴水』（是指在短大襟上衣外面套鹿皮領褂，領褂外再套上布質或綢質領褂的穿戴方法），還喜歡紮綠絲腰帶，腰帶上掛著鹿皮或繡花兜肚。老年人戴平頭小帽，身穿長衫或披馬褂，長衫外繫



（獨龍族）女子的獨龍毯



（獨龍族）男子的獨龍毯

一條藍色腰帶，穿『雲頭』紅鞋。麗江縣九河一帶的男子有披羊皮的習慣。

三七、獨龍族

獨龍族主要聚居在雲南省西北部的怒江傈僳族自治州、貢山獨龍族怒族自治縣境內的獨龍江兩岸的河谷地帶。曾保存著原始社會末期父系家族公社制，在生產力、土地形態、社會組織和婚姻制度等方面都仍具有父系家族公社的明顯特徵。獨龍族崇拜自然物，相信萬物有靈。獨龍語與貢山縣怒族語言基本相通，屬於漢藏語系藏緬語族的一個獨立語支，沒有本民族的文字。獨龍族盛行氏族外婚制，各氏族間有固定的通婚集團。生產以農業為主，兼有採集，善於狩獵，多為集體協作，此外獨龍族男子還具有高超的捕魚技巧。

獨龍族傳統服飾較為原始。獨龍族婦女以麻皮、水麻皮、火草等野生植物或家培木麻為原料捻成細線，籠灰水沸煮，洗淨，用野生植物為染料染以紅、黃、綠、藍、黑五色，手工織成約三十厘米寬條紋布，即獨龍毯，當地稱『約多』，色質厚重，美觀耐用，獨龍人將其晝當衣夜作被，是不可缺少的衣物。

據清代道光《雲南通志》、《永昌府文徵》、《麗江府志》記載，當時獨龍族『男女披髮，著麻布衣褲，跣足，婦女耳綴大銅環，衣亦麻布為之』。『男女均散髮，前垂其眉，後披其肩，左右則蓋及耳尖。稍長則以刀截之。不知用剪。兩耳皆穿，或繫雙環，或繫單環，或以竹筒貫之。不知縫紉之法，男子上身但用麻布一方，斜披背後，由左肩右腋抄向胸前而拴結之，下身亦僅以麻布一塊，用於臀股前後，遮羞而已。女子則以長麻布兩方，自肩斜披至膝，左右包抄向前，其自左抄者，腰際以繩繫緊貼肉，遮其前後，自右抄左者，則披脫自如。男子左佩利刃，右繫篾籮，女子頭面鼻梁兩顴及上下唇均刺花紋。又男女頸項皆懸硨磲燒料等珠為飾，有懸至數十串者。』至二十世紀中葉，獨龍族男女裝束相似，皆披獨龍毯為衣，穿著樣式分場合而定，勞動、節日、喜慶、日常著裝的樣式各有不同。男子所披麻毯為長方形，由左肩右腋抄向胸前繫結，袒右肩右臂。腰紮布帶，穿寬肥短褲或用布片圍於臀股前後。女子的披毯從左腋下向右肩纏繞，齊右肩處用竹片別住，袒左肩左臂。婦女戴耳環（獨龍語『嗚爾鍥』）一般用籐篾或銀製作，頸佩珠串，腰部纏有數十道彩色藤圈，頭面、鼻梁兩頰及上下唇均刺花紋。獨龍族男女外出時裹綁腿，赤脚，挎一個用藤篾精製的小篾籃（獨龍語『達戈』）盛物。髮式男女相同，披髮，前齊眉、後齊肩、左右蓋耳。由於用兩把砍刀切割頭髮，故長短不齊。男子喜挎弩箭、腰刀，顯得粗獷強悍。女子佩戴藏式銀飾或料珠串，係與鄰近藏族交換而來。

而今獨龍族婦女內穿翻領對襟或立領大襟衫，下著長褲或長裙，胸前斜掛一塊自織條紋麻布，以


（阿昌族）姑娘頭飾


（阿昌族）男女服飾

竹針拴結，仍保留著一些本民族特色。同時，她們還保留佩戴料珠項鍊，耳環和手鐲的傳統；有的獨龍族受傈僳族的影響，戴海貝殼和料珠做成的頭飾。獨龍族男子也仍然在衣褲外斜披『獨龍毯』，顯示出古樸粗放的民族風貌。

三八、阿昌族

阿昌族主要聚居在雲南省西部地區德宏州的隴川縣、梁河縣及潞西市，保山地區的騰衝縣、龍陵縣也有少量分布，隴川縣的户撒和梁河縣的遮島是阿昌族最集中的地方。户撒一帶的阿昌族和傣族一樣，普遍信仰小乘佛教，因此一些較大的村寨都有本民族的佛寺和佛爺。阿昌族有自己的語言，但沒有文字。阿昌語分為户撒和梁河兩種方言，大多數阿昌人都會講漢語、傣語。阿昌族主要從事農業，以種植水稻聞命，梁河地區的『毫安公』品種，過去曾號稱『水稻之王』。阿昌族製造的鐵器也極負盛名，雲南隴川縣户撒一帶的阿昌族以善於打刀著稱，他們打製的『户撒刀』鋒利堅韌，鑲嵌精細，遠近聞名。

阿昌族服飾的最大特點為能夠明顯反映出男女的婚姻狀況，是否成婚，一看服飾就知道。隴川縣的阿昌族分別居住在戶撒和臘撒兩個壩子，語言相同，但服飾卻有較大的差異。户撒的未婚女子梳一根長辮盤於頭頂，包圓盤狀頭帕，飾鮮花絨球。不穿裙而穿青布長褲，繫黑色小圍裙，紮繡花腰帶；已婚婦女穿中長窄袖對襟衣、及膝筒裙、裹綁腿、繫銀腰帶；挽髮髻，用黑布帕包頭，層層纏繞高達三十多厘米，前面翹起，後面斜拖在頸後。此頭飾稱為『箭包』，是已婚婦女特有的標誌。臘撒的姑娘穿裙子，包藏青色的窄包頭；已婚婦女穿藏青色對襟衣和筒裙，裹綁腿，包頭略寬。婦女的服裝上布滿銀飾，胸前的銀紐扣掛四根銀鏈子；腰繫六根銀鏈，鏈拴銀盒；手戴銀泡花手鐲或扁銀鐲。已婚女子一般穿對襟衣和筒裙，以黑布裹綁腿，雙袖肘部鑲飾白布條，用黑或藍布包頭。

阿昌族女子佩戴大耳環、項圈、筒狀鐲、腰鏈等銀飾。德宏州的阿昌族少女將七厘米多寬的藍布帶纏在頭上，並飾以流蘇、彩色絨球、珠串和鮮花。她們的左側鬢角上插著一件樣式別致的銀質頭飾，其正面看像一朵菊花，側面看像個小風車，花瓣上鑲有瑪瑙、珊瑚、玉石等，十分漂亮。有些地區的阿昌族少女纏黑布包頭，其大如蓋，右側綴彩色珠串，垂至胸前。還有一種阿昌族少女頭飾是將長髮盤於頭頂，再將青布巾疊成帽狀置於其上，巾角在額頂打個兔耳結，這樣的裝扮顯得俏麗活潑。

阿昌族男子穿青色或白色無領對襟衣，下著黑長褲，腰帶兩端垂於身側，衣襟上綴銀飾。成婚與否的區別主要在頭飾，未婚男子用白色長帕包頭，綴絨球，腦後繫一條白布長帶，布帶上繡有五彩花紋；已婚男子則以青色布帕包頭，無紋飾。青壯年的包頭布在腦後留四五十厘米長或在包頭上插花。筒包和阿昌刀是阿昌族男子不可缺少的配飾，阿昌族男子甚至在婚禮上都要佩帶長刀。阿昌族男孩出生時，父母便要贈給他一把包銀小長刀，意在避邪，當他自己會走路時，這把小刀便用紅繩繫住佩在

他身上。

三九、拉祜族

拉祜族主要分布在雲南省南部的瀾滄、孟連、雙江、勐海、西盟等縣，信仰大乘佛教和基督教，語言屬漢藏語系藏緬語族彝語支。由於同漢族、傣族交往密切，多能兼用漢語和傣語，拉祜族曾使用過西方傳教士創製的拉丁字母形式的文字，一九五七年在原有的基礎上創製了拼音文字。拉祜族地區屬於亞熱帶山區，以農業為主，除種植糧食以外，還廣泛種植甘蔗、茶葉、咖啡、橡膠等。


（拉祜族）男女服飾

拉祜族的先民曾是甘青高原的遊牧民族，因此拉祜族服飾具有遊牧文化的特徵。居住在西雙版納地區的拉祜族，有拉祜納、拉祜西兩部分。拉祜納又稱黑拉祜，女子穿大襟、長袖、高領、高開裾的黑布或青布長衫，衫長及脚，領襟及袖口鑲飾彩色布條和銀泡、銀幣，衣裾兩側用紅、黃、白、綠等三角形布塊鑲出幾何紋，整個色彩既沉穩又對比強烈，精美的鑲繡是拉祜族服飾的主要特色。長衫不繫腰帶，內著寬腿長褲，褲脚鑲飾花邊，佩戴銀飾或藤箍。拉祜納男子穿青布對襟圓領短衣，以銀泡、銀幣或銅幣為扣飾，下著寬大中式褲，腰間繫帶，佩掛長刀、烟盒等物；身背筒包，用布帕包頭。有些地區拉祜納男子穿長衫，頭帕裹成雙尖菱形，外出時戴尖頂竹笠，上罩毛布，可代傘擋雨。

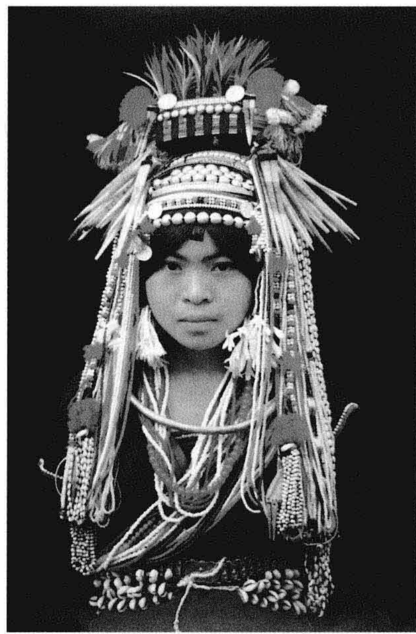
拉祜西又稱黃拉祜。這個支系因多與漢、彝等民族交叉雜居，受其他民族的影響較多，服飾與拉祜納有較大差異。婦女頭裹黑色或彩色頭巾，身穿無領左衽長衣，衣長僅及膝蓋，鑲嵌銀泡。下著闊腰長褲，腰繫圍裙，飾有兩條飄帶。婦女蓄長髮盤於頭頂，用三米多長的黑布巾裹頭，頭巾兩端綴有彩色長纓。男子裝束為青色或藍色對襟短衫，褲脚肥大的長褲，褲腰在腹前打折用腰帶繫住，頭戴黑布帽或黑色包頭。肩背筒袋，佩長刀、扛獵槍，裝扮如同獵人。

拉祜族男女曾有剃光頭的習俗，但未婚女子例外，已婚婦女的頭頂留有一綹頭髮，稱之為『魂毛』，以示男女之別。西雙版納拉祜族婦女剃光頭，包黑頭巾，戴大耳環，胸前佩掛大銀牌『普色』。少女的頭帕有多種裹法，頭帕兩端飾有彩色絲穗，垂於腰際。拉祜族男女均佩戴銀質項圈、耳環、手鐲，節日或盛裝時，背長方形的背包。背包是用紅白彩線編織而成，其上飾有海貝殼和彩色絨球。

苦聰人是拉祜族的一支，其不論男女都非常重視裝扮，他們通過交換獲得各種裝飾品，金平地區的苦聰女子頭飾很美，她們將竹篾染紅製成頭箍，再點綴彩珠和絨線纓絡，耳際兩邊墜有珠串和紅色絨線繐子。已婚婦女的頭飾則簡約一些。

四十、哈尼族

哈尼族是我國西南邊疆古老的民族之一，多數分布在雲南省南部紅河與瀾滄江的中間地帶，其中



（哈尼族）僾尼姑娘頭飾



（哈尼族）葉車人婦女服飾

哀牢山區的元江、墨江、紅河、元陽、金平、綠春、江城等縣是哈尼族最為集中的地區，其餘分布在無量山區、紅河以東各縣。哈尼族信仰自然崇拜和祖先崇拜。有自己的語言，屬於三種方言，彼此差異很大，以至不能互相通話。

哈尼族青年男女是否成婚在服飾上有明顯的區別，未婚者總是盛裝打扮，婚後則簡樸一些。哈尼族支系眾多，有卡多、碧約、葉車、布都、僾尼、臘米、阿克、布孔、西摩洛等二十多個支系，服飾明顯有別。其中僾尼人以裝飾繁多著稱，葉車人服飾則簡潔明快。

僾尼人居住在西雙版納和瀾滄等縣的深山峽谷中，保持著日出而作、日落而息的傳統生活方式，較為完整地保留著原始古樸的民風民俗。僾尼女子著青色長袖對襟短衣，無扣，露出鑲滿銀飾的胸衣，下著藍色短裙、綁腿、布鞋。其頭飾最為漂亮，多姿多彩令人目不暇接。在瀾滄縣僾尼山寨，到處都可以看到頭飾奇特的僾尼少女，她們或峨冠高聳，或滿頭錦繡，可謂美不勝收。瀾滄縣僾尼女子的頭飾可分為尖頭式、套頭式和平頭式三大類。

僾尼女子使用的裝飾物有自製的青色土布、花帶，還有竹片、薏穀米、豪猪刺、銀幣、銀鏈、銀泡、料珠、羽毛、草珠、彩穗、布條、果殼、鮮花等，這些東西經僾尼姑娘和能工巧匠精心編製、裝點，便成為奇特的頭飾，將她們裝扮得美麗迷人。

元江縣哈尼族葉車支系女子的裝束十分獨特，著青布短衣短褲，頭戴白色風帽，脚著木屐，裝飾物以銀飾為主，既樸素又雅致。女子年少時梳十二條小辮，據說象徵祖先遷徙的十二條路綫。十六歲時即為成年人，改梳一條大辮子。生育後的婦女改辮子為獨角髮式，示明身份。獨角由黑布卷裹而成，立於藍色頭箍中央，再將長髮纏繞於獨角之上。葉車女子不論老少都帶一頂白色尖頂帔肩帽，盛裝的年輕女子戴紅纓帽並在帽檐上垂綴各類銀飾。

居住在綠春縣的哈尼族女子未成年時戴金絲繡的尖頂小花帽，到十三歲時即為成年人，身著未婚少女的服飾，包黑藍色頭帕，結婚時穿黑色長嫁衣，頭戴漂亮的白色繡花雨帽，生孩子以後便通身穿著莊重素雅的黑色衣物。

紅河縣哈尼族少女頭戴鷄冠帽，樣式同彝族的鷄冠帽相似。有的姑娘在額頭正中戴一個綴滿銀泡的三角形帽，用長辮及紅絨線束在頭上。西雙版納地區哈尼族鳩為和吉座兩個支系的女子，十六歲開始戴綴有銀牌的『歐丘』帽，表示已到戀愛的年齡了，十八歲時改戴裝飾華美的『歐昌』帽，表示到了出嫁的年齡。

哈尼族男子穿青色對襟衣、長褲、包頭帕、繫腰帶。少年到十五歲時也要舉行成年禮，改換成年裝，他們摘掉少年時戴的圓帽『吴厚』改纏布包頭『無普』，裝飾物雖較女子少些，但頭帕上、項間、前襟及筒包上也是綴滿銀泡、挑繡花紋和絨球、彩穗等。僾尼男子包頭上飾有銀泡、花帶、羽



（布朗族）女子服飾



（傈僳族）女子服飾

毛、絨球等物，使小伙子更加英俊。新平的哈尼族男子將長長的頭帕交叉纏繞在頭上，把繡花的兩端留在腦後。有些男子還在包頭的頂部和左側各插一撮羽毛，裝飾得很別致。老年男子用樸素的藍布長帕包頭。

四一、布朗族

布朗族主要聚居在西雙版納傣族自治州勐海縣的布朗山、巴達、西定和打洛等地，臨滄地區的雲縣、鎮康、永德、雙江、耿馬和思茅地區的瀾滄、墨江、景東等縣亦有分布。布朗族的語言有西雙版納布朗語和鎮康的『烏語』兩種方言，沒有本民族的文字。除講本族語言外，布朗人一般還能講佤語、漢語和傣語。布朗族生活的地區氣候溫和，物產豐富。他們主要從事農業生產，善種植茶樹，是著名的普洱茶的產地。布朗山的布朗族人實行母子連名制。布朗族村寨通常由三五個至數十個同一血緣的家族聚居，住房欄杆式竹木結構的二層瓦房。

布朗族與傣族交叉雜居，生活習俗和服飾款式受傣族影響很大。女子亦穿窄袖緊身短衣，但比傣衣稍長，長至腰下，斜襟，穿時兩襟相掩，緊腰寬襬，樣式俏麗。下著雙層長筒裙，內裙比傣族筒裙稍短，多為淺色，平時在家只穿內裙，出門套上黑色織條紋的外裙。外裙以黑色和青色為主，飾以紅、黃、綠等色幾何條紋。布朗族喜歡用紅絨球作為裝飾，也佩戴銀飾。女子長髮挽髻，其上插飾銀簪、銀鏈、銀牌和銀鈴等頭飾。少女佩戴珠串項飾和海貝殼腰帶等飾物，喜歡在頭上插各種鮮花，她們自幼穿耳，以耳孔大為美。富裕人家以金屬耳塞擴孔，貧困人家多以竹管、草管塞於耳孔內，綴以紅、綠、黃色彩色線穗，表明其未婚少女的身份。外出時，布朗族女子都要在頭上纏大包頭，老年婦女纏黑藍布大包頭，中年婦女纏白布大包頭，年輕女子多用彩色提花大毛巾纏頭，其樣式與傣族相同。年輕婦女戴項鏈和手鐲，挎筒包。筒包用錫片與紅絨花裝飾，拴紅線飾紅絨花在布朗人看來有吉祥幸福之意。西雙版納的布朗族婦女還穿一種貫頭衣，其上也有絨花。

布朗族男子穿大襟鑲邊的長衫，或穿對襟無領短衣、黑色寬襠長褲，繫繡花腰帶，以絨球為飾。布朗族青年男子用白布帕包頭，老年男子還保留著蓄髮盤於頭頂的習慣，纏黑布包頭。過去，男女老少四季都赤足。布朗族有文身和染齒風俗，男子一般都文身，在四肢、腹部和背部刺有各種圖案。男女都染齒，嚼檳榔，認為只有染黑的牙齒才最美觀，染齒是成年的標誌，經過染黑牙齒的男女青年才有權戀愛。

四二、傈僳族

傈僳族主要聚居在雲南省怒江傈僳族自治州和維西傈僳族自治縣，其餘散居在雲南省麗江、保


（傈僳族）男女服飾


（怒族）女子服飾

山、迪慶、德宏、大理、楚雄等州縣和四川省的西昌、鹽源、木里、德昌等縣。傈僳族源於南遷的古氐羌人，與彝族同屬一個族源，最早生活在四川省、雲南省交界的金沙江流域一帶，後逐步遷徙至滇西怒江地區定居下來。傈僳族相信萬物有靈，崇拜祖先。傈僳族語言屬漢藏語系藏緬語族彝語支，曾創立文字但不完善，一九五七年創製了以拉丁字母為基礎的新文字。傈僳族以從事農業為主，種植玉米、水稻、蕎麥等，部分傈僳族還保持著牧羊習俗。

傈僳族因婦女服飾顏色差異較大而有『花傈僳』、『黑傈僳』和『白傈僳』之稱。聚居在雲南省怒江州一帶的黑傈僳和白傈僳的服飾款式差別不大，皆穿右衽短衫、坎肩、麻布長裙，黑傈僳女子黑衣黑裙，衣襟裙邊有些繡飾；白傈僳女子白衣白裙，衣裙上飾有土紅色條紋。花傈僳女子穿海藍色上衣和寬腳褲，外套大襟坎肩，腰繫雙層長圍裙，其服飾從上到下處處飾有色彩鮮艷的布條、布塊組成的幾何圖案和層層彩繡邊飾，裝飾得十分艷麗。傈僳族少女喜歡用綴有小白海貝殼的紅線繫辮，頭帕上也飾有海貝殼和料珠髮箍，左右兩側垂有紅色絲穗，胸前項間掛有數十串紅色料珠和瑪瑙、海貝殼、銀幣等飾物，並在海貝殼上刻有簡單的條紋或鑽以小圓孔，傈僳語稱這種胸飾叫做『拉白里底』。婦女用花布巾纏頭，耳飾大銅環或銀環，腿部纏有黑漆藤圈。行走時搖曳擺動，顯得婀娜多姿。

傈僳族男子身著白色藍條紋斜襟麻布長衫或短衫，褲長及膝，繫腰帶、綁腿，纏紅色筒狀包頭，有的以青布包頭，頭帕一端垂於腦後，有的喜蓄髮辮。在社會上享有榮譽和地位的人，則在左耳上掛一串大紅珊瑚。成年男子出門時都肩挎箭包、腰佩長刀、手持弓弩，顯得十分剽悍。

四三、怒族

怒族是生活在怒江、瀾滄江兩岸古老的民族之一。現除少數居住在蘭坪白族普米族自治縣的菟峨鄉之外，多數以小聚居形式，分布在怒江傈僳族自治州的瀘水、福貢、貢山三縣，與傈僳族、藏族、白族等民族雜居共處。怒族仍保留較多的原始宗教信仰，相信萬物有靈，奉行自然崇拜，遇病遭災時，要進行殺牲祭鬼等巫術祭祀活動。怒族語言屬漢藏語系藏緬語族，無本民族文字，解放後使用漢語。房屋為欄杆式，分為木板房和竹篾房兩種，多依山而建。貢山縣的怒族多住木板房或半土墻的木房。

怒族傳統服飾以麻質衣物為主，各地服飾款式略有不同。貢山縣怒族婦女精於織麻，用兩塊麻布圍身，以此為裙，上衣外多罩赭紅、大紅或其它深色坎肩。用竹管、彩珠、海貝殼等做成項圈佩在胸前。福貢縣女子穿麻布右襟短衣、麻布長裙，在衣裙上加許多花邊，頭飾用珊瑚珠和海貝殼製成，項戴料珠串及銀幣等物，耳戴垂肩的大銅環，有的還在鞋上綴紅花為飾。怒族婦女精心編織的『約多』是怒族最有特色的服飾，男子們白天可當衣，晚上可作被；婦女們將其做成圍裙繫在腰間，既耐寒又



（普米族）蘭坪、維西等縣女子服飾



（普米族）寧蒗縣女子服飾

耐髒。各地怒族女子都喜歡用紅黑色藤圈裝飾頭部、腰部、腿部等身體部位，稱為頭箍、腰箍、腿箍等，藤圈越多越美。怒族女子長到十二三歲時開始穿長裙、佩首飾以示成年。

男子一般穿麻布長衫或對襟短衣，下著短褲，裹綁腿，穿草鞋，頭部包頭帕。麻布長衫無紐扣，穿時衣襟向右掩，衣後分兩層，裡層與前片縫合，外層只作為帔褂，繫寬大腰帶，帶端於一側垂下。男子髮式有的披髮垂耳，有的編長辮盤頭。外出時常腰佩砍刀，扛弩携箭，十分英武剽悍。過去，有地位的怒族男子在左耳佩戴一大串珊瑚為飾，以示身份。由於長期與傈僳族共處，怒族服飾與白傈僳頗為相似。

怒族婦女從小就要學習捻羊毛線，織羊毛襪，姑娘長大後，要把自己織的羊毛襪送給心上人，小伙子若收下羊毛襪，就表示接受了姑娘的愛情。所以，看一個怒族小伙子有沒有對象，只要看他腳下穿沒穿上羊毛襪就行了。

四四、普米族

普米族的先民是青藏高原的遊牧部落氐羌人的一支，現主要居住在雲南省的蘭坪、麗江、維西、永勝和寧蒗等縣。『大分散，小集中』是普米族的分布特點。普米族崇拜自然、崇拜祖先、信仰多神，少數人還信仰道教和藏傳佛教。每一村寨都有一片樹林作為固定『神林』做全村寨的祭祖場所，並視為神聖不可侵犯。普米族語言屬漢藏語系藏緬語族羌語支。各地方言差別不大，一般都能互相通話，許多普米族人還兼通漢、白、納西、藏等民族的語言。普米族擅長飼養家畜和放牧，畜牧業發達。過去，狩獵常常是男子的集體活動，獵物實行平均分配。

普米族長期和納西、彝、藏等民族雜居，服裝及頭飾吸收了其他民族服飾特色。普米族崇尚白色，以『白色』為善，表現在服飾上，衣裙皆以白色為美。寧蒗、永勝等縣的普米族女子身穿黑色、藍色和白色高領右襟衫，下著寬大百褶裙，腰纏織有紅、黃、綠、藍條紋的羊毛寬帶，腳蹬長靴，其喜將牦牛尾和絲線摻在長髮中編成粗大的辮子盤在頭上，再纏繞長頭帕，以包頭大而圓為美。胸佩雙鬚銀鏈，手戴玉鐲、銀圈及金、銀戒指。在日常生產勞動中，婦女們還喜歡穿羊皮褂。皮褂有兩種，一種是有袖子的開衫皮褂，一種是不作任何加工修飾的潔白羊皮褂，顯示了其牧業文化特色。

蘭坪、維西等縣的普米族服飾受當地白族的影響，未婚女子用天藍色繡花帕包頭，頭帕外垂一束紅絨線，已婚婦女用黑色長帕包頭。上衣式樣與白族相似，內穿右衽、鑲邊大襟長衣，多淺色；外罩毛質紅色氆氌或紅、紫色燈芯絨褂子，繫圍裙，穿深色長褲。有的婦女還喜歡將髮辮編成多股，並飾以紅、白料珠。他們耳飾銀環，項佩珊瑚珠串和『三鬚』或『五鬚』銀鏈。

四川省木里縣的普米族男女服飾接近於當地的藏族，婦女梳長辮，穿長袍，繫圍裙，束腰帶，裹

綁腿，穿便鞋，佩額珠，戴耳環，服色喜用青色和紅色。

普米族男子裝束各地相似，為麻布右開襟短衣，銀質扣，寬大褲子，以黑白兩色為貴。天寒時披羊皮坎肩，裹綁腿。這樣的著裝習俗與當地納西族服飾很像。習尚留長髮，用絲線把假髮纏在頭上。也有的男子剃光頭，僅在頭頂留一小撮髮，再編成辮子盤於頭頂。戴狐狸皮毛帽，狐狸尾垂於左後肩上。此外，永勝縣普米族男子還愛戴氈帽，可防雨防曬，上衣為大襟鑲邊短衣，扣雙紐於腋下，下穿寬襠長褲，腰間纏一條長腰帶，足蹬長統皮靴，喜愛佩帶長刀、弓箭、火藥槍，老年人的服裝與成年人基本相同，只是以黑色為主，不戴飾物，紮素色腰帶。

普米族兒童，無論男女在十三歲以前都穿麻布長衫，長及膝蓋以下，右開襟，腰間繫一根麻布腰帶，腰帶兩端有花紋和線穗。女孩留長髮，編成小辮，戴獸耳布帽，有的帽子前面縫一對獐牙，作避邪之用。男孩也留長髮，在額頂和左右耳側梳三根小辮子，腦後頭髮自然披散。有一些地方的男孩髡頭，只在頭頂留一小撮頭髮，編一根小辮子。少年男女至十三歲時，就要舉行成年禮，改變髮式和服飾。男孩行『穿褲子禮』，女孩行『穿裙子禮』。男孩由父親或舅舅領到糧倉裡，站在『猪膘肉』或糧堆上換裝，意為男孩從此辛勤勞作，五穀豐收，財源不斷。女孩則由母親或舅母領到畜廄，站在牛馬食槽裡換裝，表示姑娘長大後，愛護牲畜，幸福安康。成年少女梳長辮，包頭帕，飾以彩線和串珠，著短衣長裙；少年穿長褲，配腰刀，頭戴禮帽或纏大頭帕。按普米族人的習慣，這樣裝扮的少年男女已經是成年人，可以開始結交異性和參與議事。



（壯族）黑衣壯婦女服飾

四五、壯族

壯族是我國少數民族中人口最多的一個民族，主要分布在廣西壯族自治區、雲南省文山壯族苗族自治州、紅河哈尼族彝族自治州和曲靖地區、廣東省連山縣、貴州省從江縣、湖南省江華縣等地。早在五萬年前，壯族先民就廣泛分布在廣西一帶，與布依、傣、侗、水、毛南等族同源於古代越人中的甌越、駱越。壯族在宋代史籍中稱為『獞』、『僮』，一九六五年改族名為『壯族』。壯語屬漢藏語系壯侗語族壯傣語支，分南北兩大方言。一九五五年創製了以拉丁字母為基礎的壯文。古代壯族沒有形成統一的宗教，其先民由自然崇拜發展到祖先崇拜和多神信仰。壯族普遍崇拜祖先，每戶正堂屋的神壁上都供奉『天地君親師之位』和祖先神位。

壯族支系眾多，服飾差異較大。壯族服色尚黑，男女衣著皆以黑色為主。廣西壯族女子多戴黑頭巾，穿黑色或青色右衽斜襟上衣，有的在領襟、袖口、衣襬處繡有花邊。下著寬大黑褲，褲腳鑲飾花邊，腰繫圍裙，節日時穿繡花鞋，肩背壯錦筒包，喜歡佩戴銀飾。男子穿黑色對襟布扣短衣或銅扣大襟衣，繫腰帶，穿長及膝下的中式褲，裹綁腿，穿草鞋或尖口布鞋，包黑布頭帕。桂南地區壯族男子



（壯族）文山地區錦儂壯族女子盛裝



（京族）女子服飾

穿無領琵琶襟上衣、長褲，腳穿雙鉤尖鴨嘴鞋，衣褲皆有邊飾。

由於長期與漢族共同生活，雲南省的壯族服飾受漢族影響較大，男子著青布對襟衣，以青藍帕纏頭，下著闊邊大腳褲。女子穿青布大襟衣、馬面裙，衣飾寬大，刺繡精美。雲南省的壯族保持著較多的本民族服飾特色，尤以文山壯族為甚。其女子上衣一般為無領斜襟衫，衣角、領襟和袖口常飾銀泡或繡花，頭纏小方巾，上面繡著精美的圖案。『土僚』支系的女子上著青黑色圓領、斜襟短衣，胸腹繡方塊花飾片，下著長裙，凡袖口裙邊，常以白布鑲飾；頭上束髮纏黑帕。『沙人』支系婦女穿白色圓領、對襟上衣，領邊袖肘以黑布鑲圍，下著褲，褲腿肥大，也有著百褶裙者，頭上亦纏黑帕。『儂人』支系婦女服飾以黑為主調，上著黑短衣，下著筒裙，皆有細褶，衣角袖口均鑲銀紐扣和繡花邊圖案，十分精緻，頭髮，插簪，並以黑帕纏裹，再以小方巾覆頂，小方巾上繡有精美圖案。

貴州省從江、黎平等縣的壯族與苗族雜處，裝束與苗裝接近，平時穿窄袖大襟衣，右衽、斜襟和袖口都鑲花邊，穿百褶裙，長及膝上，前繫淺色或白色圍裙，中間另綴一塊深藍色布條，上端繡一排條式圖案，紮彩色飄帶。頭髮偏右挽髻，插以小梳。少年包白色花邊頭帕，中老年人多包黑帕。青年婦女的盛裝為無領無扣對襟衣，領圍、襟緣及袖口鑲花邊，內穿上端繡花的遮胸肚兜，戴小耳環和銀項圈、銀手鐲。與侗族雜居的壯族同胞，服飾則類似侗族，唯衣較長，裙子略短。青年女子挽髮於頭頂，中老年婦女挽髻於腦後。

壯族男子有文身習俗，女子有染齒習俗，皆為古越人遺風。

四六、京族

京族主要聚居在素有『京族三島』之稱的廣西壯族自治區防城各族自治縣江平鄉的萬尾、巫頭、山心三個小島上，其餘分布在譚吉、紅坎、恆望。京族歷史上自稱『京』，他稱『越』，一九五八年正式定名為京族。京族崇拜祖先，信仰多神。京族有自己的語言，沒有文字，大部分京族人通用漢語（廣州方言）和中文。京族是我國主要從事沿海漁業的一個民族，有豐富的海洋知識和打魚經驗，男子個個都是捕魚能手。近年來，京族三島又發展了農業、魚類加工業和人工珍珠養殖業。

京族服飾顯示出漁獵經濟的特徵。女子內穿一塊菱形的遮胸布，外穿一件白、粉紅等淺色無領對襟窄袖緊身衣和寬大的黑色長褲，勞作時赤腳，戴尖頂斗笠，將褲腳挽至腿根。盛裝時套裝天藍、粉綠、粉紅或白色對襟緊身長衫，無領無扣，這種長衫外形似旗袍，開裾上至腰部，穿著方式多樣，可以將前兩片衣襟在腹部打結，形似蝴蝶，款式獨特，男子服飾與沿海漢族漁民相似，穿長至膝蓋的窄袖對襟上衣，寬大長褲，腰間束一條或兩條彩色腰帶，有的甚至束五六條之多，並以腰帶的多少來顯示自己的富裕或能幹。由於其衫長過膝，衫側又開裾很長，所以平時就把兩邊的衣角撩起，打成球



（仫佬族）女子服飾

結，覆於腹部，顯得很灑脫。京族男女服飾皆無花飾。現在只有老年人還保留傳統裝束，其他的大都與鄰近的漢族服裝相同。京族人習慣赤足，戴斗笠。老人穿木屐或用棕樹皮編織的拖鞋，名為『棕屐』。京族婦女日常的髮式都是正中平分，兩鬢留著『落水』，結辮於後，其辮用黑布條或黑絲線纏繞，再將辮自左至右盤於頭頂，其狀如砧板一般，俗稱『砧板髻』。京族婦女平日常戴錐形的尖頂葵笠，用以遮陽擋雨。京族婦女還有戴耳圈的習慣，女孩長到六七歲時就要穿耳，到了十四歲就開始梳分頭，盤結『砧板髻』和戴耳圈，標誌著少女進入成年期了。

四七、仫佬族

仫佬族主要分布在廣西壯族自治區北部山區，大部分聚居於羅城仫佬族自治縣。仫佬族是中國的一個古老民族，魏晉以來史書上稱其為『姆佬』、『木佬』，其包括在僚、伶的泛稱之中。據歷史記載和傳說，最晚仫佬族人在元代或明初就已經居住在廣西羅城縣一帶。其民族自稱為『伶』、『謹』，壯族人稱他們為『布謹』，漢族人稱他們為『姆佬』。『仫佬』一詞在該民族語言中，就是『母親』的意思。仫佬族語屬漢藏語系壯侗語族侗水語支，與毛南語、侗語非常接近。仫佬族多住在山區或半山區，依山傍水建立村落，民居多為磚墻、瓦頂、矮樓建築。

二十世紀初，仫佬族服飾仍保持著古代僚人的服飾特點。如婦女上衣很短，長及腰，袖端、肩背上全部繡上鱗狀花紋。下穿無褶筒裙，腳穿鉤尖鞋，鞋面繡有花紋，精工細作。服飾色調崇尚深青色，過去大都是自紡、自織、自染、自縫。後因長期與漢、壯兩族雜居共處，互相影響，其服飾已基本與鄰近的漢、壯族相同。女子穿大襟上衣，飾有很寬的花邊，繫繡花遮胸式圍裙，下著長褲，繡花鞋，盛裝時穿馬面裙，服飾繡工精美。未婚女子梳長辮盤於頭頂，以彩帶紮繫，已婚婦女挽髻於腦後，用青布帕包頭，並在額前勒一條花帶。佩戴銀飾，有銀質的耳環、手鐲、戒指等。仫佬族男子穿深色對襟上衣、長褲、布鞋，腰間束帶，纏黑布頭帕或家織花格布頭帕，帕端垂於肩，青年男子喜歡戴一種六片三角形合成的碗形青布帽，當地人稱之為『碗帽』。老年人穿琵琶襟上衣，戴硬殼平頂碗帽。多穿草鞋或布鞋。

現在，仫佬族只在節慶或重要場合才穿傳統服裝。

四八、傣族

傣族主要聚居在屬於亞熱帶氣候的物產富饒的西雙版納傣族自治州、德宏傣族自治州和耿馬、孟連等縣。傣族信奉佛教，男孩子到了七八歲時都要被送到佛寺裡去過一段和尚生活，接受民族傳統文化教育。入寺時由佛爺舉行入寺儀式，在寺裡生活三五年至十幾年。還俗後可以娶妻生子、參軍、上



（傣族）水傣女子服飾



（傣族）花腰傣女子服飾

學等。傣族語言屬漢藏語系壯侗語族傣語支。傣族有自己的文字，傣族人民用它記載了豐富的歷史傳說、宗教經典和文學詩歌。這個能歌善舞的民族創造了燦爛的文化，其傣曆、傣醫藥和文字叙事長詩十分著名。

西雙版納傣族女子服飾十分秀麗，她們上穿淺色緊身窄袖琵琶襟短衣，下著長及腳面的艷麗花筒裙，繫銀鏈腰帶，腳下著屐或赤足。戴耳環、手鐲，挽髮髻於腦後，插飾梳子和鮮花。外出時手持漂亮的綢傘，肩挎長帶筒包，顯得窈窕秀美。

新平縣、元江縣一帶的傣族因其女子美麗的服飾而得名『花腰傣』。花腰傣女子身著鑲繡銀泡的小褂，外套一件錦緞鑲邊的超短上衣，僅二十多厘米長的短衣充分展示出她們腰飾的華美，紅色織花腰帶在腰間層層纏繞，小褂下襬垂著無數銀墜均勻地排在後腰，串串芝麻響鈴在腰間晃動，長長的絲帶將精美的『花央籮』繫在腰邊。黑紅色的筒裙，鑲滿銀泡的筒包，高高的髮髻，別致的小笠帽，耳側旁掛著花銀響鈴，均襯托了女子的秀美。

芒市一帶傣族女子婚前穿淺色大襟短衣、黑色長褲、繫繡花圍裙，婚後改穿對襟短衣、深色筒裙，頭上包長繐頭帕。

金平縣勐臘一帶女子上著白色、綠色和藍色對襟、圓領、窄袖、緊身衣，下著黑色或雜色長筒裙，繫兩米長的紅、綠色綢腰帶，結髮於頂或編獨辮。紅河、藤條江沿岸的女子穿黑色無領姊妹裝，上衣長而肥大，袖子短而寬，袖口鑲有花邊。未婚女子鑲邊用紅色，已婚女子用綠或藍色。上衣飾以銀幣扣子，領口和兩側釘銀泡。用黑布包頭，包頭布兩端繡花垂於耳側。下著黑、藍色筒裙。

石屏縣、綠春縣的傣族女子上衣內著圓領左開襟短褂，用青、藍、綠、粉紅綢料，胸前嵌細銀泡，外穿窄袖圓領無紐短衣；下著青色土布筒裙，裙邊鑲彩布，裙腰打褶，以彩帶繞腰數道；頭髮束於頂，以青藍色土布纏繞，頭巾末端綴有一串彩線纓繐，喜戴手鐲、耳環、戒指。

德宏州、耿馬縣的傣族女子上穿齊腰短衣，下著色彩艷麗的筒裙，長髮挽髻，留一撮散髮垂於肩後。

傣族婦女曾有染齒習俗，她們嚼檳榔，將牙齒染成黑色，隨處可見黑齒的老年婦女，但年輕女子已不再傳承此俗。

傣族男子服飾樸實大方，穿無領對襟或大襟短衣，下著黑色或白色長褲，束腰帶，頭纏三米多長的白布或青布頭帕，外衣用銀、銅紐扣，衣襟上綴銀飾。冬天披裹草綠色棉毯。其文身的習俗很普遍，過去，男孩年及十二歲時，父母即請文身師在其胸、背、腹、腰及四肢文刺上各種動物、花卉、幾何紋圖案或傣文經句，以此表示成年。



（毛南族）女服



（瑤族）紅頭瑤女子服飾

四九、毛南族

毛南族主要聚居在廣西壯族自治區西北部的環江縣的上南和下南兩個鄉，其餘散居在南丹、河池、都安等地，傳説其祖先是元、明兩代從山東、湖南、福建等地遷來的。毛南族自稱『阿南』，意思是『這個地方的人』。毛南語屬漢藏語系壯侗語族侗水語支，幾乎所有毛南人都兼通漢語和壯語，現通用中文。毛南族大多信仰道教，崇拜多神。由於居住山區，毛南族主要經營農業、牧養菜牛，雕刻、竹編、木工、鐵工等手工業，副業也佔一定比重。

毛南族不論男女都穿青、藍兩色服飾，忌白色，服飾款式與近代漢族服飾相似。女子穿大襟上衣、長褲，衣襟袖口鑲有繡邊，褲脚鑲紅、黑、藍色花邊，腰間繫繡花小圍裙，脚穿繡花鞋。未婚少女梳長辮，婚後盤髻。盛裝時髮髻插銀飾，衣襟掛銀牌；手戴銀鐲或玉鐲，脚穿繡花鞋，肩揹精緻的花竹帽『頂布花』。毛南族婦女繡花鞋有『雙橋』、『猫鼻』、『雲頭』等三種形式，通常是要赴喜宴和走親時才穿的，平時在家穿黑色布鞋。毛南人走遠路、趕圩時脚穿竹殼、竹棉和禾米草編織而成的草鞋。銀鐲、銀耳環、銀項圈、銀麒麟、銀環、銀簪、『五子登科』帽飾、銀釵、銀梳等是毛南族婦女兒童常戴的銀飾。青年女子戴上耳環，表示已出嫁或訂婚了，小孩戴銀鎖可驅邪避災。

毛南族男子穿對襟上衣，其上有五顆晶亮的銅扣。盛裝時纏頭巾，長約二點六米，從左到右有規律地纏在頭上，頭巾一端有布鬚，腰纏二點六米長的黑色腰帶，腰帶兩頭用紅、黃、藍、白絨線鑲成鋸齒形的布鬚，纏腰時兩頭有顏色的布鬚外露，下穿寬筒褲，脚穿黑布鞋。花竹帽是毛南族男女常戴的首服，也是青年人最重要的裝飾品，編織工藝極為精細。毛南錦是毛南族的獨特的織錦工藝品，流傳於廣西壯族自治區環江縣一帶，用棉線和各色絲絨線、土機編織，常用來做被面、背扇芯、挎包等。

五十、瑤族

瑤族是我國南方一個比較典型的山地民族，支系眾多，生活在廣西、湖南、雲南、廣東、江西、海南省等區的山區。瑤族先民一般認為是秦漢時長沙、武陵蠻的一部分，或説源於『五溪蠻』。瑤族的自稱有『勉』、『門』、『敏』、『布努』、『拉珈』、『炳多優』等六十三種，因經濟、習俗、地域、服飾、頭飾的不同，還有各種他稱，如『盤瑤』、『山子瑤』、『頂板瑤』、『花藍瑤』、『過山瑤』、『白褲瑤』、『紅瑤』、『藍靛瑤』、『紅頭瑤』、『八排瑤』、『背簍瑤』、『平地瑤』、『坳瑤』、『茶山瑤』、『平頭瑤』、『沙瑤』、『白頭瑤』等，建國後統稱為瑤族。瑤族宗教信仰複雜，主要崇拜雷王、風伯和雨師，也崇拜五穀靈娘、山神、河神等自然神。眾神之中，盤瓠和密洛陀神的地位是至高無上的。由於崇拜祖先『盤瓠』（犬），故禁食狗肉。瑤族有自己的語言，屬漢藏語系瑤語族瑤語支，無本民族文字，一般通用中文，口頭文學極為豐富。由於生存環境不同，



（瑤族）大尖頭瑤女子服飾



（瑤族）茶山瑤女子服饰

瑤族的社會經濟發展極不平衡。大部分從事農業生產，兼營林副業，以自給自足的自然經濟為主。

瑤族支系較多，服飾亦多種多樣，服色尚深青，衣料多自織自染。瑤族婦女善於刺繡，其衣襟、袖口、褲脚鑲邊處都繡有精美的圖案花紋。成年女子皆佩戴銀製耳環、頭釵、項圈、手鐲、戒指以及胸前銀牌、銀鏈、串珠等飾物。

防城縣花頭瑤女子穿對襟交領長衣，衣襟滾邊，袖口鑲飾布條，下著短褲、綁腿、用紅繐纏頭，頂一方挑繡幾何紋花帕。

大瑤山花藍瑤女子穿對襟交領式長衣，衣側開裾，領襟、衣襬、袖子皆施以精美的紅色繡飾，下著青布短褲，裹織錦綁腿，穿木屐，以青布帕、白布帕包頭，頸間佩戴銀圈等飾物。

金平縣紅頭瑤女子穿青布對襟長衣，領襟有紅色繡飾和一排銀牌。腰繫青布帶，帶端刺繡幾何紋，下著刺繡各種紋樣的寬大花褲，其工藝精美堪稱為藝術品。因婦女頭戴著碩大的紅布包頭，十分引人注目，故被稱為『紅頭瑤』。青年女子包頭上飾以珠串、銀鏈、絨球等物。

雲南尖頭瑤女子身穿青布對襟衣，以銀鏈銀牌為飾，下著挑繡花褲。已婚婦女皆剃光頭，額前飾有如標槍似旗幟的頭飾物，故被稱為『尖頭瑤』，未婚少女則蓄長髮盤於頭頂，包布帕。廣西尖頭盤瑤女子的塔式包頭是用四十多條繡花頭帕疊成，高聳於頭頂呈錐狀，兩側飾有彩色絲線繐。

育棉瑤女子用青布帕在頭上交叉纏繞出兩側有角的大包頭，用白帶繫住，額前綴一塊花飾。

貴州狗瑤女子身著狗尾衫，其前襟長至膝下，兩端精心縫製若狗尾，穿時兩襟在胸前交叉，繫結於腰後，『狗尾』自然垂下。這種服飾與瑤族崇拜『盤瓠』（犬）有關。史載：『盤瓠「其毛五彩」、「狗頭人身」，南蠻及其後裔均模仿盤瓠的颜色和形狀製作衣物』。瑤族至今仍穿五色服及狗尾衫，以示不忘祖先。

富寧縣的瑤族婦女，上著青黑布無領斜襟長袖衣，袖口鑲藍、白、黑布邊，衣外套藍色或白色小墊肩，墊肩連接胸襟，胸襟上釘有密密的紐扣並繡著橫排花紋；下著裙或長褲，裙邊褲脚鑲著紅色布邊，圍黑布腰巾，裹綁腿。以白線束髮於頭頂，再用黑底白點棉布裹髮，並讓白棉線從頭頂和耳邊露出。

各種奇特的瑤族女子頭飾多不勝數。茶山瑤女子頭戴三對翹翅大銀板；花瑤女子戴狗頭冠；盤瑤女子的錦繡帽極美；頂板瑤女子頭頂『峨冠』。

頂板瑤婦女髮左右分開，由後上束於頭頂，先繫上一塊長二十厘米寬十厘米的木板，中紮紅繩，上蓋花帕，前後垂細珠，與古代冕旒相似。負物則以半圓木板一塊，穿繩架於肩上，便能負重而行。

藍靛瑤以善種藍靛而得名，衣褲皆用藍靛染製，衣長過膝，緣以紅白色布邊，腰繫帶，髮結細辮，繞於頭頂，圍飾五色細珠，將竹片串為圓板，綴以彩繐、料珠、銀飾，蓋在頭上，用頭帕包纏，再綴以白線縷縷飄揚，成為一種特殊的『帽子形』頭飾。頭帕颜色有青色、黑色、粉紅色和青底帶花



（瑶族）藍靛瑤女子服飾



（仡佬族）女子服飾

等各種色彩。藍靛瑶女子喜戴銀耳環、頭釵、髮針、手鏈鐲和銀項圈、銀牌。但因服色單一，穿戴仍顯得十分古樸。

瑶族男女都有穿耳習俗，男子戴銀耳環，女子耳飾多種多樣。茶山瑶女子戴水渦形耳飾；藍靛瑶女子的耳環綴有葉形銀片；廣西壯族自治區凌雲縣瑶族女子的銀耳環還飾有珠子和紅線總；廣東省連南縣排瑶女子耳戴碩大銀環，環上飾有魚形銀片；金秀縣盤瑤女子戴葉形耳飾。

瑤族男子服飾一般為無領對襟、左大襟短衣或長衫、布扣一般為五、七、九、十一單數，領邊、袖口常以挑花圖案作裝飾，衣外斜挎白布『坎肩』，束腰帶，褲子也有長褲和短褲之分，以藍色為主。有的脛裹綁腿，綁腿布尾端綴有彩色絲總。較為特殊的是南丹縣白褲瑶男子的白色燈籠褲，其寬臀緊腿，造型奇特。男子蓄髮盤髻，並以紅布或青布包頭，白褲瑶男子長髮梳辮盤於頭頂；大排瑤男子蓄髮挽髻，頭包紅布，插飾野鷄尾；藍靛瑶男子戴編織精美的馬尾帽。

各支系瑤族兒童不論男女，都穿圓領對襟衣，下著長褲。男孩五歲以前剃髮，帶小瓜帽，待家中來客能與之打招呼時便開始蓄髮。幼女戴小花帽，十五六歲開始摘帽換包頭帕。包頭帕還在農閑季節，要舉行儀式，由年齡大並已包帕的大姑娘為小姑娘包頭。在瑶族的觀念中，姑娘一旦包帕，便意味著可以尋偶和自由社交。所以包頭帕儀式具有成年禮的意義。各支系均喜為幼孩佩戴獸爪、牙(如野猪、虎、豹、熊爪牙等)於胸間、腰間和帽上以避邪。瑤族少年長到十五六歲也要換掉小帽改包頭帕，標誌著身體已經發育成熟了。

五一、仡佬族

仡佬族散居在貴州省西北部的遵義市、安順地區、六盤水地區及黔西、織金、六枝、關嶺、普安、大方、晴隆、仁懷、平壩、金沙等縣，少數分布在廣西壯族自治區的隆林各族自治縣和雲南省文山壯族苗族自治州的廣南、文山、富寧、馬關等縣。仡佬族有自己的語言，但現在只有少數人還會說仡佬話。漢語是大多數仡佬族進行交際的主要工具，不少人還會講苗語、彝語或布依語。仡佬族沒有本民族文字，普遍使用中文。仡佬族崇拜祖先，同時崇拜山神、樹神和土地等自然神靈。有的地方受漢文化影響較早，部分人亦信仰佛教、道教。仡佬族主要從事農業，由於打鐵業比較發達，因而史書上把有些地方的仡佬族稱為『打鐵仡佬』。

仡佬族善紡織、刺繡、蠟染，歷史上因服飾的色彩和款式不同而被稱為『青仡佬』、『紅仡佬』、『花仡佬』、『白仡佬』和『披袍仡佬』等，可見其服飾形式豐富。婦女一般穿長及腰短衣，衣袖上繡有鱗狀花紋，下著無褶長筒裙。裙料以染色羊毛線編織，由三段組成，中間用土紅色羊毛，上下兩段是麻織條紋土布。外套圓領、無袖、前短後長的貫頭衣，頭盤大髮髻，用三條三四米長的不

同色彩的頭帕纏出大包頭，後面露出六個頭纓，再用海貝殼裝飾。在衣領、衣袖、裙邊繡有紅花的被稱為紅仡佬。花仡佬所繡花邊則為五彩色，且周身還綴以蠶繭為飾，累累如貫珠。有一部分仡佬人衣長僅三四十厘米，在上衣外再套一件袍。袍無領無袖，有如布袋，於袋的中部及左右各開一孔，穿時頭及手從孔中伸出，前胸短、後背長，袍上綴海貝殼為飾，下著五色羊毛筒裙，被稱為『披袍仡佬』。『剪頭仡佬』女孩額前均剪短髮，長僅三四厘米，作為未婚的標誌。『打牙仡佬』是指其在姑娘出嫁前，有將兩枚門牙打掉的習俗。

近代仡佬族的傳統服飾也很有特色，女子穿無領大襟長袖衣，衣上滿飾層次豐富、題材各異的菱形或長條形圖案，手法為蠟染和刺繡。下著滿飾繡染的百褶裙，腳穿鉤尖鞋，腰繫小圍裙。

男子穿青布對襟密縏上衣，束腰帶，居住高寒山區者常外披毛氈一幅，下著長褲，以白布或青布包頭，穿元寶鞋或雲鉤鞋。現今仡佬族服飾已基本同當地漢族服飾一樣。


（畬族）女子服飾

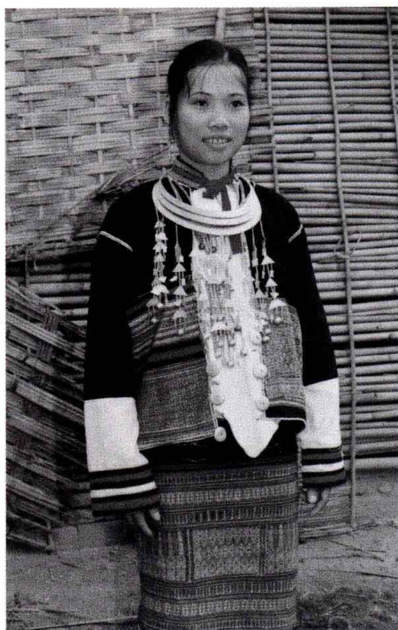
五二、畬族

畬族主要居住在福建、浙江兩省的廣大山區，其餘分布在江西、廣東和安徽省境內，其聚居點多為數十戶人家組成的自然村寨，因而形成典型的散居與雜居特點。畬族自稱『山哈』或『達』，意為居住在山裡的客人，但文獻記載中稱畬族為『畬人』，意思指在山裡搭棚而住的人。畬族有自己的語言但無文字，多使用漢語客家方言，通用中文。畬族很重視傳統節日，重視祖先崇拜，每年二、七、八月的十五日為祭祖日。其山區盛產林木及毛竹，是畬族人主要的經濟收入之一，手工業也很發達。

不同地區的畬族服飾各有特色。福建畬族女子穿青、藍色右斜襟上衣，領、襟、環肩、袖口等處飾有紅白色的精細刺繡和花邊，繫一條滿地繡的彩色繡花圍裙，下著鑲花邊黑色長褲或短褲，裹綁腿，腳穿繡花鞋或草鞋，頭戴精美的尖頂斗笠。畬族女子頭飾多樣，最有特色的是狗頭冠和鳳凰髻。福建畬族已婚女子和未婚女子的髮式不同，少女通常將長髮綰在頭頂上梳一個螺髻，髮間束有紅絨線。結婚時戴鳳冠，據說有紀念先祖之意。鳳冠是用竹殼做的一種尖帽，其上飾有銀牌、銀鈴、紅布，插有銀簪，垂著珠串等飾物，佩戴時用帶子束在髮髻上。其後面還垂有四條紅飄帶，整個造型如同一隻鳳凰，故稱鳳冠。閩東地區畬族已婚婦女將長髮束至腦後，用紅絨線纏繞出長長的辮飾，再彎至額前盤繞成螺旋形髮髻，如同一把弓，被稱為鳳凰髻。畬族與瑤族共祖，其祖先最早居住在長沙市五溪一帶，崇拜盤瓠（犬）。後來一部分遷居南嶺為瑤族，一部分進入東部為畬族，故兩族皆有戴狗頭冠的習俗。

畬族男子穿青布對襟衣，外套滾邊短坎肩，下著寬襠長褲，穿布鞋。衣褲都施有天藍、大紅等色彩鮮艷的邊飾。


（黎族）白沙黎女子服飾


（黎族）杞黎女子服飾

五三、黎族

黎族主要聚居在海南省中南部的東方、白沙、陵水、昌江、樂東、瓊中、保亭等縣(市)，其餘則散居在海南各地與當地民族雜居。黎族源於古代百越的一支，與壯、布依、侗、水、傣等民族有著密切的關係。在秦漢以前，『駱越』的一支就從大陸渡海到海南島，隋代稱海南島居民為『俚僚』，即黎族的先人。『黎』作為黎族的專用名稱，約在宋代以後。黎族曾盛行祖先崇拜和自然崇拜，現部分人信仰基督教。黎族有自己的語言，屬漢藏語系壯侗語族黎語支。由於長期與漢族交往，不少黎族人都能兼說漢語。過去黎族沒有本民族文字，使用漢字，一九五七年創製了以拉丁字母為基礎的黎文。黎族傳統住房有船形屋和金字形屋兩種。船形屋是竹木結構建築，外形像船篷，用竹木架構；金字形屋以樹幹作支架，竹片編墻。

由於黎族世居海南島，其服飾體現出南太平洋區域服飾文化的特點。黎族有本地黎、美孚黎、侾黎、杞黎、德透黎等五個支系，各支系黎族服飾都有自己的特色。婦女服飾主要有上衣、筒裙和頭巾三部分，都織繡著精緻的花紋圖案。上衣分為直領、無領、無紐對襟衫或者貫頭衣。筒裙通常由裙頭、裙身帶、裙腰、裙身和裙尾幾幅布縫合而成，筒裙花紋圖案比較複雜，種類較多。頭巾也是各支系婦女的服飾之一。由於支系和地區的不同，頭巾的式樣花色和繫法也略有區別。

侾黎在黎族中人數最多，主要居住在樂東縣，陵水、三亞、東方、昌江、保亭等縣市也有散居。婦女上著對襟開胸上衣，無扣或一個扣，前襟較後襟長，以青或藍布為之，領襟和後背有粗獷的繡飾，有的綴有銀鈴、線繐等，下著家織青色條紋布中筒裙。侾黎婦女的頭帕是兩端繡花的黑布。繡工精湛，內容多為人物、動物和滿地錦紋，圖案結構嚴謹、色彩和諧悅目。也有些地方的頭帕窄而長，兩端織花留有繐。侾黎男子傳統裝束為條紋布對襟無紐扣中長衣，繫兜襠布，頭插羽毛。現已多穿漢裝。

白沙縣本地黎服式較為原始，女子穿青布貫頭衣，衣側和袖口飾有精細的兩面繡紋樣，下著黎錦短筒裙，最短者僅長二十三四厘米。少女披髮，婦女挽髻於腦後，飾雕有精細花紋的骨簪。男子傳統裝束為上穿無領對襟衣，下著吊襜(熱帶民族特有的片狀下衣，如同遮羞布，繫在腰間，一片式垂於襠前，兩片式身體前後各垂一片)，赤足，包頭帕，衣物有少量繡飾。

瓊中和保亭一帶的杞黎善織，筒裙和頭帕皆用精美的黎錦製作。女子穿無領對襟衣、筒裙，包筒狀頭帕，喜佩各種銀飾。男子上穿無領對襟衣，腰繫寬式吊襜。

東方縣美孚黎女子上穿大領對襟衣，下著紮染織花長筒裙，長髮挽大髻於腦後，包黑白條紋布頭帕。男子穿大領對襟衣，服式較女裝寬肥些，下著長及膝包裙，腳穿木屐，頭戴斗笠。

保亭縣德透黎女子穿立領、大襟、窄袖、緊身、翹襟上衣，織花長筒裙，花鞋，喜歡佩戴各種銀飾。

黎族男女均戴耳環，其中侾黎支系羅匇女子的大耳環最有特色，她們的每隻耳朵上帶有大小十幾


（高山族）阿美人男子服飾


（高山族）排灣人婦女服飾

個耳環，最大的直徑三十多厘米，最小的也有十厘米多。因為太沉重，將耳垂拉得很長，甚至豁口了，所以平時多將耳環扣在頭上頂著，像一頂銀環帽。傣黎男女的耳環，都以碩大著稱，有的形似葫蘆，有的如同新月，佩戴時垂至肩頭。

五四、高山族

高山族主要居住在我國臺灣省，也有少數散居在福建省、浙江省等沿海地區，其先民可追溯到距今兩三萬年前的舊石器時代的『在鎮人』。對於高山族的來源，說法很多，但比較一致的說法是，主要由來自內地沿海一帶的古越族與來自琉球群島和菲律賓群島的居民相互融合發展而成。由於居住地區和語言習俗的不同，高山族又分為鄒人、阿美人、泰雅人、排灣人、布農人、卑南人、魯凱人、賽夏人和雅美人。不久前高山族人還保留著黥面、鑿齒、穿耳等本民族習俗。高山族有自己的語言，屬南島語系印度尼西亞語族，沒有本民族文字。散居於大陸的高山族通用漢語。他們主要從事農業、林業和狩獵，其中雅美人主要從事捕魚。

臺灣省高山族九個族群的傳統服飾各有特色。

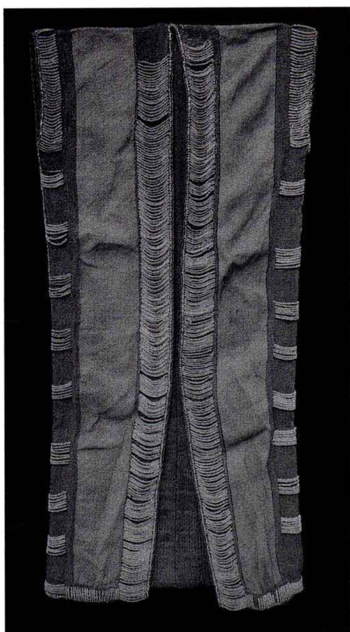
高山族排灣人傳統服飾色彩鮮艷，以紅、黃、黑三種顏色為主，其中男子的服裝有腰裙、套褲、羽冠、長袍等，女子有短衣長裙、圍裙、膝褲、長衫等，除服裝外，還有許多飾物，如冠飾、臂飾、脚飾等，以鮮花製成花環，在盛裝舞蹈時戴在頭上。

北部高山族男子穿無袖坎肩、無紐對襟衣、寬腰帶、褲。泰雅人的服裝可分為便裝和盛裝。平時勞動穿便裝，十分簡單，婦女的服裝大都是無領、無袖、無扣的筒衣。節慶時穿盛裝，還要加上許多的裝飾品，男子的飾物比女子還要多。泰雅人的貝珠衣極為貴重，每件由六萬至十萬顆雕琢成小圓形有孔的海貝殼珠製成，按橫線排列縫在衣服上，是酋長和富有者的盛裝衣飾。賽夏人有一種叫『背響』的飾物。『背響』也稱『臀飾』，只在舉行祭奠或舞蹈中使用，上窄下寬像背心，彩繡各種花紋，下綴著流蘇和銅鈴，跳舞時響成一片。

中部高山族群男子穿獸皮背心、胸帶、布裙等。阿美人男子穿藍、黑色上衣、紅羽毛織帔肩，下穿簾裙或刺繡的一片裙。布農人以帶毛的鹿皮為衣料，製作鹿皮背心和鹿皮帔肩，皮毛朝外，配穿挑花胸衣和織有幾何紋圖案的胸袋、羽冠等，裝束十分華美。

阿美人南部族群男子穿對襟長袖長衣、腰裙、套褲、包頭帕。魯凱人的傳統服飾色彩鮮艷，手工精巧，是臺灣高山族服飾中的佼佼者。節慶時，魯凱男子戴上漂亮的帽章、佩上華麗的上衣，用動物的羽毛做裝飾物，格外精神。女子們穿上掛滿珠子的禮袍或裙子，非常漂亮。排灣人男子的盛裝長衣刺繡極為精美。蘭嶼島上的雅美人男子平時僅在腰上繫一塊兜襠布，頭戴木盔或籐盔避暑，聚會或外


（高山族）阿美人女子服飾


（高山族）雅美人貝衣

出時身穿對襟無紐短衣或草編背心，戰時身穿籐編背心。銀盔是雅美男子的盛裝頭飾。高山族男子盛裝時，一般都配有羽冠、角冠、花冠。有些部族的男子還要佩戴耳環、頭飾、腳飾和臂飾、手鐲，顯得絢麗多彩。高山族男子上山戴籐帽。雅美人帽頂上有圓形圖案，這是圖騰的標誌。每到節日或新船下水時，人們舉行各種慶祝活動常戴高大的銀盔帽。這是一種勤勞節儉和財富積纍的紀錄。他們把實物換來的銀幣鑄成銀圈，做成頭盔，父傳子，子傳孫，世代相承。繼承人最少在頭盔上增加一個圈，兒子多把銀盔拆成圈分發給眾兒子，在這基礎上再鑄出新的頭盔，世代相傳，連綿不斷。

高山族婦女服飾呈現多樣化的色彩和明麗華美的風格。上衣基本上是開襟式，在衣襟和衣袖上繡著精巧美麗的幾何圖案。開襟服飾適應亞熱帶氣候，散熱快、也有涼爽、活潑、嫵媚的效果。女子服飾類型分為短衣長裙和長衣下裳兩種。泰雅人、賽夏人和阿美人女子穿短衣長裙式，其特點為上穿對襟長袖短衣，長及胸背，腰纏長裙，下穿護腿，胸前掛一塊斜方胸兜。布農人、魯凱人和排灣人女子穿長衣下裳式，其特點為窄袖長衣，袖與肩部有滾邊和刺繡，下穿圍裙、膝褲，用黑布或紅布纏頭。舊時排灣人貴族少女盛裝時穿精美的刺繡長衣，頭戴百合花冠。雅美人女子的服式比較裸露，上身常常只穿一個短小背心，下體橫圍一塊腰布，赤足。

高山族男女都極喜歡裝飾自己，海貝殼珠、海貝殼片、琉璃球、獸牙、獸皮、獸骨、羽毛、花卉、銀銅首飾、錢幣、紐扣、竹管等都是其喜愛的飾物。尤其是男子，幾乎從頭到腳都有裝飾。高山族男女都有穿耳習俗，佩戴各種耳飾。男子耳孔很大，穿耳均在少年時期完成。泰雅人穿耳並不是為了美飾，而是作為死後謁見祖靈的一種部落標誌。穿耳的方法是先用粟米粒置於耳垂使勁揉出一個孔印，然後用橘刺或竹針穿刺，貫以細茅稈。男子由於佩戴粗大耳飾，所以要逐漸增加茅稈的數量至十幾根使耳孔擴大，男子耳飾為銀飾、海貝殼和竹耳管，耳管上雕刻有精緻的花紋，並將琉璃珠連在耳管的一端，然後繫在腦後的頭髮上。各族群女子均以小巧的耳墜為飾，耳孔較小，布農人男女都戴海貝殼珠和獸骨製成的耳環。

五五、土家族

土家族分布在湖南省湘西土家族苗族自治州的龍山、永順、保靖、古丈等縣和湖北省恩施土家族苗族自治州的來鳳、鶴峰、宣恩、利川、恩施等縣(市)，重慶市的酉陽、秀山、黔江、彭水等縣，以及貴州省的印江、沿河等縣。他們的先民與古代巴人有直接的淵源關係。土家族自稱『畢茲卡』，意為本地人。土家族有自己的語言，大多數人通漢語，目前只有幾個聚居區還保留著土家語。沒有本民族文字，通用中文。信仰原始宗教，崇拜祖先。土家族的傳統民居主要有茅草屋、土磚瓦屋、木架板壁屋、吊腳樓四種類型，主要從事農業，織繡藝術是土家婦女的傳統工藝。



（土家族）挑花上衣

土家族服飾受清代漢族服飾影響較大。清代土家族易服，改穿漢服，至今依舊。女子穿立領、大襟、闊袖衣，下著百褶長裙或寬大中式褲，衣、褲、裙皆鑲有很寬的花邊並施以精美的刺繡，繫圍裙，脚穿繡花鞋，以精美的土家織錦『西蘭卡普』作頭帕，纏在頭上呈筒狀。土家族姑娘素裝是外套黑布單褂，春秋季節多穿白衣，外套黑褂，色似鴉鵲，稱之為『鴉鵲衣』。未婚少女梳辮子垂於身後，辮梢飾以彩穗，已婚婦女挽髻於後，稱『粑粑髻』。傳統銀飾有頭簪、花插、項圈、手鐲、耳環等。男子多穿黑色或藍色對襟上衣、寬大長褲、便鞋，衣褲均飾以寬花邊，頭上包二點三米至二點六米長白色或青色頭帕。

土家族婦女擅長織『西蘭卡普』，亦稱『土錦』、『溪州斑布』，常用於做服裝或被面以及婦女衣服上的花邊及小孩的包被等。『西蘭卡普』已有兩千多年的歷史，相傳是一個名叫『西蘭』的土家族姑娘所創造的。『西蘭卡普』質地厚實，經久耐用，一般多用藍色或黑色紗線為底紗，再用五色絲線織出各種圖案，色彩清新和諧。土家族姑娘到了十多歲，就要織就最好的一塊『西蘭卡普』，出嫁時用來當蓋頭，趕歌舞會時用來作帔風；若丈夫出遠門，則用它為丈夫包衣物，表示妻子的心隨時與親人相伴。

不同的山、不同的水，造就了不同的人、不同的文化。縱觀各民族服飾，我們不難看出，每個民族都有自己的族源和文化關係，而民族服飾總是與本民族總體文化的演進緊密相連，是本民族文化特性的象徵。民族服飾不僅僅是直觀的物質文化，而且包含著極其深刻的精神文化內容。

在中國這樣一個多民族共居的文化環境圈內，每個民族要保持自身特有的文化形態，就必須强調族群整體意識，服飾當之無愧地成為聯係族群的紐帶。對於許多民族來説，服飾所顯示出來的多重文化精神遠遠超出其他載體的功能和意義。作為民族文化的重要組成部分，豐富燦爛的服飾文化無疑是民族文化的精髓。

人類跨入了知識經濟時代，開始了全球規模的文化交流。外來文化席卷而來時，我們才重新認識到本土文化的魅力，它深深寄予著我們的文化情感，是我們共同的寶貴財富，是我們立足於世界的文化重心。因此，我們盡自己綿薄之力，讓人們瞭解優秀的民族服飾文化，將它視為傳統的精華，視為傳承文明的細化。我們還要建立各種文化之間的真正對話，讓更多的傳統文化在全球化的進程中得以幸存、弘揚，表現出永恆的價值並為人類未來的改善而做出貢獻。

凡例

一　《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢、晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾；後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二　凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三　選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四　每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院
中國民族文化宮
北京雍和宮
上海博物館
南京雲錦博物館
遼寧省博物館
黑龍江省博物館
吉林省延邊博物館
湖南省博物館
湖南省群眾藝術館
湖南省湘西自治州博物館
湖南省湘西自治州
民族工藝美術研究所
湖南省懷化博物館
湖南省沅陵縣博物館
湖南省江華縣民族事務委員會
湖南省寧遠縣文物管理所
廣東省博物館
廣東民間工藝美術館
廣西壯族自治區博物館
福建省博物館
海南省民族博物館
內蒙古博物館
內蒙古科爾沁左翼中旗惠福寺藏

甘肅省博物館
寧夏博物館
青海省博物館
新疆博物館
西藏博物館
西藏布達拉宮管理處
四川省博物館
四川省群眾藝術館
四川省西昌民族博物館
雲南省博物館
雲南省群眾藝術館
雲南民族博物館
雲南省瀾滄民族博物館
雲南省保山民族事務委員會
貴州省博物館
貴州省美術家協會
貴州省三都水族自治縣文化館
貴州省荔波縣文化局
臺北故宮博物院
清華大學美術學院（原中央工藝美院）
中央民族大學民族博物館
北京服裝學院民族服飾博物館
南京藝術學院民藝館
還有一些為國外或私人藏品

責任編輯　劉　正
封面製作　劉　正　孫澤江
版面設計　劉　正
（以姓氏筆畫為序）
攝　　影　孔　群　支養年　杜殿文　吳仕忠　吳曉慧
阿力斯漢　金亞萬　周秀清　侯榮華
胡湘利　烏拉孜·穆哈賣提江　夏小琳
陳家才　孫本長　陳　尤　涂蘇別克
唐緒祥　馮　斐　馮煒烈　常清民　索文清
楊文斌　楊　源　趙君安　趙廣田　廖國忠
劉　正　穆罕默德·吐爾迪　魏德文
韓　澄　蘇茂春　護　和　等
（注：本卷引用部分攝影作品所涉及的作者，因各種原因，我們無法聯係，故請作者与我們聯係，以便我們做好補救工作，並支付稿酬。）
圖版說明　王明芳　左漢中　安　莉　白伊娟　阮衛萍
安尼瓦爾·哈斯木　房宏俊　林尚斌
其木格　馬曉華　涂鈞勇　殷安妮　殷福蘭
常清民　張青筠　張景明　董菊英　黑少榮
賀　琛　楊　莉　趙廣田　劉　正　嚴　勇
資料翻譯　吳立志　楊　燕（美籍）
技術編輯　李寶生
審　　校　張振倫　王正餘　劉　正

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

本卷主編：

劉　正　天津人民美術出版社　編審

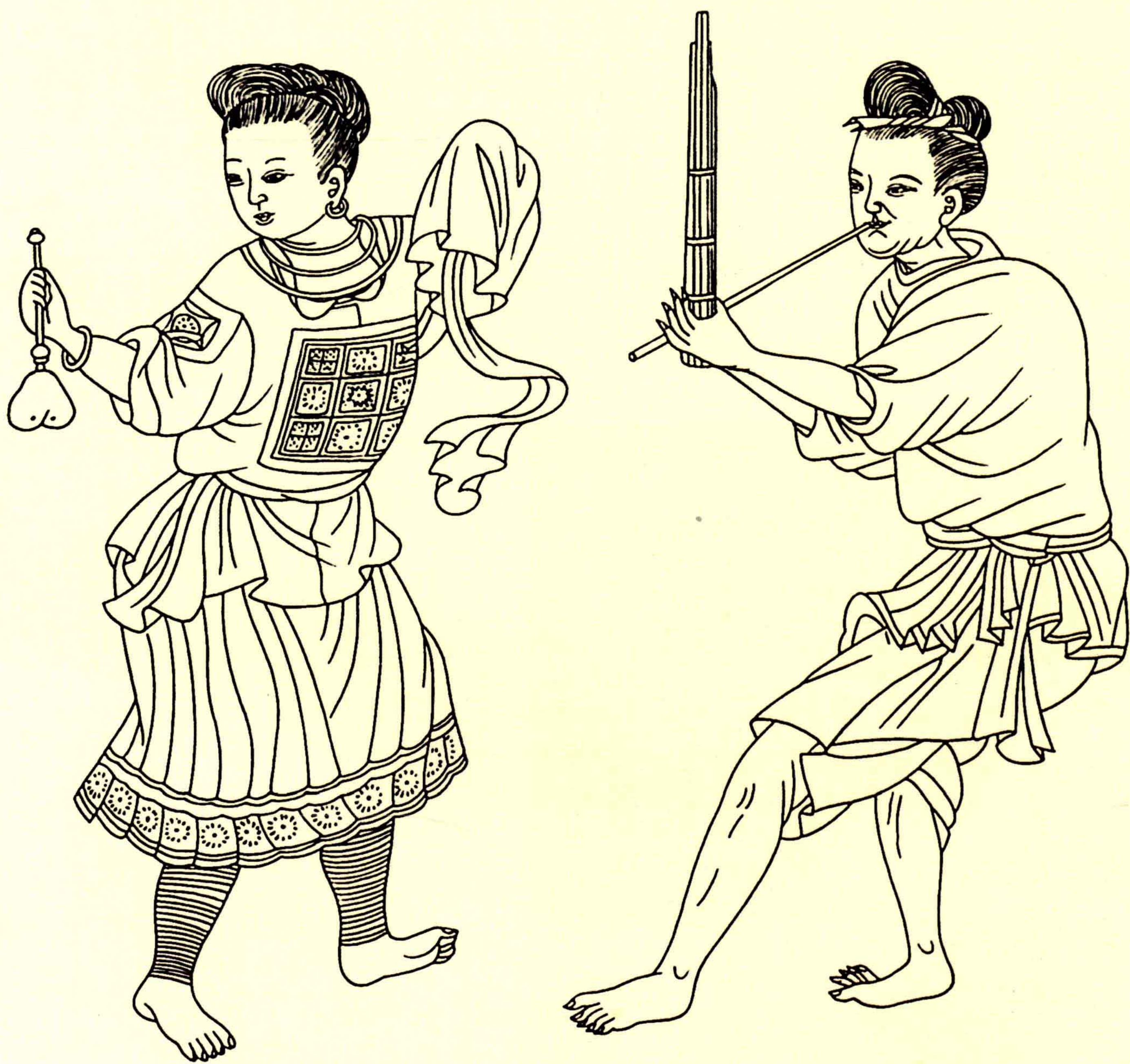
楊　源　北京服裝學院民族服飾博物館　館長

圖版目錄

二七、苗族



分布於：湖北省、湖南省、貴州省、雲南省、四川省、廣西壯族自治區、廣東省等地。



二七—1

（二七）苗族服飾

苗族同胞大多數居住在貴州省，其餘分布於湖南省、雲南省、廣西壯族自治區、四川省、廣東省、湖北省等。

苗族服飾種類繁多，因居住分散，風俗各樣。支系與支系，縣與縣，甚至寨與寨之間在服飾上都有嚴格區別。苗族服飾的製作以蠟染、刺繡、挑繡等工藝兼用，工藝精湛。其服飾上的紋樣種類繁多，有的據傳說是記錄了苗族祖先遷徙的歷史。傳說遠古時代，苗民的祖先率領苗人在北方建了一座都城，城建得又大又漂亮。後來城被外族攻破。苗族只得棄城逃走，逃出來的人準備向南遷徙，但苗城帶不走，就讓織到婦女衣服上。前襟代表城門帔肩是苗寨，背後那塊方帕，是全城的鳥瞰圖。苗話說：『阿苗萊老』，意思是『苗族穿全城』，即苗家人把自己的老家全揹在身上，記在心頭。

苗族婦女多著立領、大襟或無領、斜襟上衣，有的地方著貫頭衣，穿寬腿褲，百褶裙，繫繡花圍裙等，有的還裹綁腿。苗族婦

女頭飾多種多樣，並喜戴各種銀飾，有的多達一二十公斤重。

苗族男子大多著對襟或大襟長衫，著長褲，束大腰帶，纏青布包頭，還有的著麻布或羊毛衣衫等。

二七—1　清初苗族男女服飾圖像

根據乾隆時期彩繪《皇清職貢圖》繪製。苗族在清代就有居住分散於各省，並有各種不同分支的記錄。本圖取貴州花苗圖像，圖中注釋：『衣以蠟繪花於布而染之，即染、去蠟，則花紋似錦。衣無襟衽，挈領自首貫於身。男以青布裹頭，女以馬尾雜髮，偏髻大如斗，攏以木梳』。

（一）西江式苗族服飾

西江式苗族係居住於貴州省雷山縣西江一帶，還分布於凱里地區、雷山縣、臺江縣和榕江縣等地。

西江式婦女日常服飾為綰髻，戴木梳。姑娘未嫁時喜插飾絹花或鮮花。上身著右衽、大襟、緊身短衣，腰束遮胸式繡花圍裙，下著褲。盛裝時，頭綰高髻，插銀簪、銀花，戴銀帽，插大銀角。上著無領斜襟上衣，襟緣、兩袖鑲花邊或綴繡片；下著百褶長裙，外繫彩色繡花飄帶裙。並在上衣前後襟、袖口飾銀片，頸掛銀項圈。

西江式男子盛裝時頭包青布帕，身穿右衽長袖長衫，外罩馬褂，下著長褲。

二七—2　西江式姑娘盛裝

現代

貴州省雷山縣一帶



西江式姑娘盛裝（背面）

二七—3

二七—3 西江式姑娘盛裝（正面）

現代

貴州省臺江縣一帶

西江式苗族姑娘穿的這種盛裝，還流傳著一個故事。傳説在古代，苗族為男子出嫁，女子不出嫁。而在男子出嫁時，需要打扮得漂亮，並威武一些。因而古人就以雄健的水牯牛角為參考，製作一對銀角，戴在頭上。並穿『雄衣』（即盛裝）。用以顯示男子的勇武精神。後來風俗變化，改為女子出嫁，因而佩戴銀角的傳統裝束就換為女子使用，並一直使用至今。

二七—4 西江式女服

現代

貴州省臺江縣一帶



二七—5

二七—7 西江式女子盛裝胸飾
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—8 西江式姑娘頭飾
傳世實物
貴州省民間收藏



二七—5 西江式繡花飄帶裙
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—6 西江式姑娘盛裝
現代
貴州省臺江縣一帶

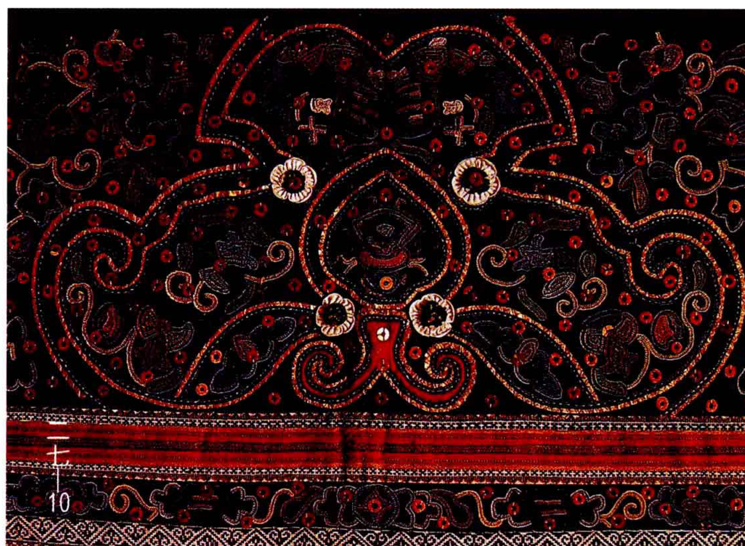


二七—9 西江式女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

二七—10 西江式女服袖飾
傳世實物
貴州省美術家協會藏


二七—8


二七—9


二七—10

二七—11 西江式老年婦女服飾

現代

貴州省雷山縣西江鎮

二七—12 西江式中年男子服飾

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—13 西江式青年男子服飾

現代

貴州省臺江縣一帶



二七—11



二七—13



二七—12

二七—14 西江式銀帽

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

西江式苗族姑娘盛裝時戴的這種銀帽，又稱『接龍帽』。俗語謂之『雀兒巢』，苗語叫『糾』或『本信』。需用白銀一點五至二點五公斤方能製成。

二七—15 西江式女銀帽

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—16 苗族婦女上衣背部的銀飾

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—17 苗族婦女『銀壓領』

傳世實物

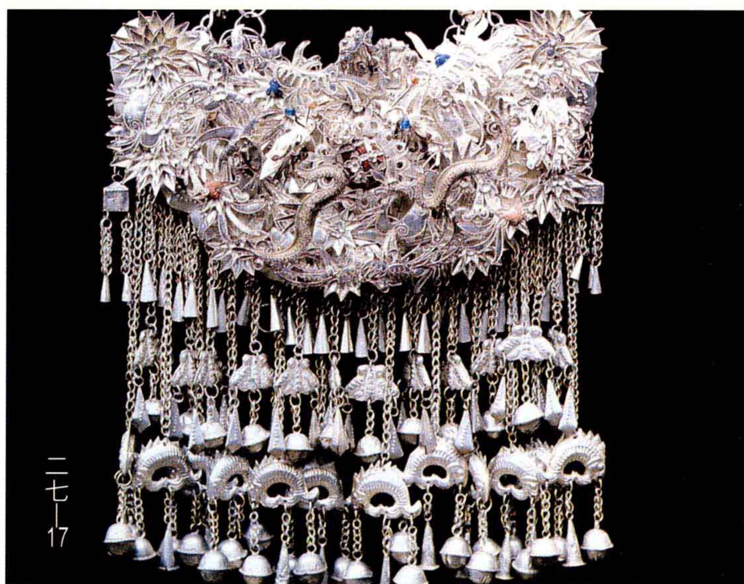
貴州省民間收藏

二七—18 苗族婦女『銀壓領』

傳世實物

貴州省博物館藏









二七—19 苗族婦女『銀壓領』
傳世實物
貴州省民間收藏



二七—20

（二）桃江式苗族服飾

桃江式係居住在貴州省雷山縣桃江鄉一帶，及雷山、丹寨等縣的苗家服飾，又稱為『短裙苗』。

桃江式婦女服飾特點突出，其姑娘綰小髻於頭頂，形如粽子，稱『粽子髻』。盛裝時，上著對襟、繡花上衣，下著長僅十厘米至二十厘米的超短裙，平時穿二至三條，節日穿多達三十餘條。外繫多條長及膝的挑花圍裙，身後繫繡花飄帶尾飾。

桃江式男子包青布頭帕，纏繞呈人字形。節日盛裝時插羽毛為飾。上著緊身密襻對襟上衣，節日時也以套穿多件為美。

二七—20 桃江式姑娘盛裝
現代
貴州省雷山縣桃江鄉一帶



二七—21



二七—22

二七—21 桃江式苗女盛裝
現代
貴州省雷山縣一帶

二七—22 雷山縣苗族女服
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—23 雷山縣苗族女服
傳世實物
南京藝術學院民藝館藏

二七—24 苗族銀手鐲
傳世實物
貴州省民間收藏


二七—23

二七—24



二七—25 苗族婦女銀簪

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—26 苗族銀帽

傳世實物

南京藝術學院民藝館藏

二七—26

（三）擺貝式苗族服飾

擺貝式苗族同胞居住在貴州省榕江縣興華鄉擺貝村（又稱『榕江苗』）。還分布於榕江、丹寨和三都等縣。

擺貝式苗族婦女，髮式為綰髻於頭頂，並斜插銀簪。盛裝時髮髻上戴多種銀飾，其上身著無領、無扣、對襟上衣；節日時外套『百鳥衣』（係繡滿花紋圖案，下飾飄帶的長衣）。下著黑布百褶裙，內穿菱形襬的蠟染花圍胸。

擺貝式男子盛裝時包青布頭帕，有的還飾銀花，並穿大襟式繡花衣；下著長褲，圍飄帶裙。

二七—27 擺貝式苗族女子盛裝

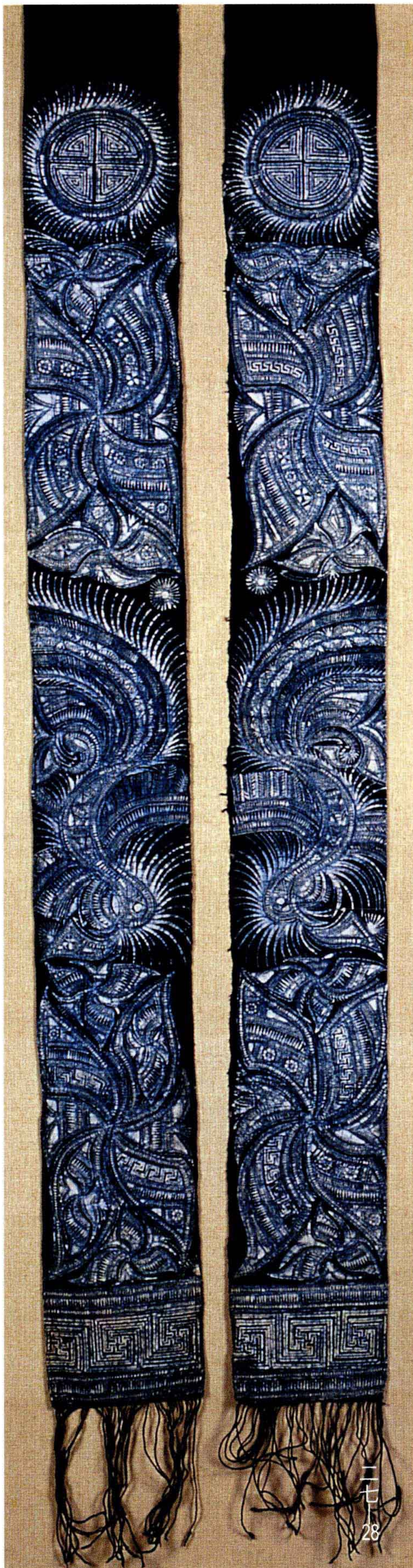
現代

貴州省榕江縣一帶

二七—28 苗族蠟染花腰帶

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



二七—28



二七—27

二七—29 榕江苗『牯臟衣』（正面）

傳世實物

貴州省博物館藏

牯臟服是牯臟首領在苗族傳統的祭祖節日——牯臟節日中穿用的服裝。一般繡滿紋飾，其中有自然界的日月星辰紋、花鳥草蟲紋，亦有寓意對苗族祖靈崇拜的各種圖案。牯臟服的形制非常獨特：兩側不加縫合，下部綴以帶雞毛的飄帶，可能與古老的貫首服和羽衣霓裳的習俗有關。



二七—29



榕江苗『牯臟衣』（背面）

二七—30 苗族『百鳥衣』
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—31 苗族『百鳥衣』
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—32 清代苗族『牯臟衣』
衣長八十厘米 兩袖通長一三四厘米
傳世實物
上海博物館藏



二七—30



二七—31

二七—32





二七—33 著便裝的榕江姑娘
現代
貴州省榕江縣一帶

二七—34 穿『雞尾裙』的苗族姑娘
現代
貴州省民間收藏



二七—36 苗族刺繡飄帶裙
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—37 榕江苗族女子盛裝服飾
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏



二七—35 苗族『百鳥衣』
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—37





二七—38 榕江苗『牯臟衣』
傳世實物
貴州省博物館藏

二七—39 傳統『苗王』服飾
傳世實物
南京雲錦博物館藏



傳統『巫師』百鳥衣（背面）



二七—40 傳統『巫師』百鳥衣（正面）

傳世實物

貴州省從江縣一帶民間收藏

（四）吳家寨式苗族服飾

吳家寨式以貴州省榕江縣古州鎮吳家寨的苗家服飾特點為代表，還分布於榕江縣古州鎮和從江縣架里、下江、巨洞、高岑等地。

吳家寨式婦女服飾的特點為：其姑娘髮式係只留頭頂髮，周圍部分剃光，綰髻於左邊，用圓形銀簪固定，插木梳為飾。婦女婚後則結髻於頭頂。婦女上身著交領上衣，前襬寬大，後襬繡花，下身著黑色百褶裙，繫挑花腰帶，腿裹綁腿。以前著木拖鞋，現在穿繡花鞋。

吳家寨式男子服飾為老人留長髮，綰髮於頭頂。男子包青布包頭，上穿圓領、右衽、大襟上衣，下穿寬腿大襠褲。

二七—41 吳家寨式苗族女子服飾

現代

貴州省從江縣一帶

二七—42 吳家寨式苗族女服（背面）

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—43 吳家寨式苗族百褶裙

傳世實物

貴州省民間收藏


二七—41

二七—42



二七—43

（五）馬鞍式苗族服飾

馬鞍式苗族服飾的特徵，以貴州省榕江縣車江鄉馬鞍寨為代表。分布於該鄉的馬鞍、打擺及古州鎮的高懂、九里等地。

馬鞍式苗族婦女上身穿無領、無扣上衣，襬緣、裾緣、袖口等處鑲繡花條邊，內繫繡花圍胸；下著百褶裙，腿裹綁腿，束織錦花帶；腳穿布鞋。

馬鞍式男子服飾與前者相近。

二七—44 馬鞍式婦女頭飾

現代

貴州省榕江縣一帶

二七—45 馬鞍式苗族女子盛裝

現代

貴州省榕州縣一帶



二七—44



二七—45

（六）舟溪式苗族服飾

舟溪式苗族服飾的特徵，以貴州省凱里市舟溪鄉為代表，還分布在凱里、丹寨和麻江等縣的部分地區。

舟溪式苗族婦女綰高平髻，蓄假髮，抹茶油，將頭髮順額盤一圈，呈半圓狀如帽檐，苗語稱『捞板』頭。其上著對襟、寬袖上衣，穿著時有時挽上，露出白色衣裡。下著百褶裙，束腰帶，前繫板絲繡花圍裙，盛裝時，後背垂鑲銀飾、流蘇的背飾，頸戴銀項圈，頭戴牛角形銀頭飾。腳穿布襪、布鞋。

二七—46 舟溪式苗族婦女盛裝頭飾

現代

貴州省丹寨縣一帶

二七—47 舟溪式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省凱里市舟溪鄉一帶

二七—48 舟溪苗族板絲繡圍裙

長四八厘米　寬五四厘米

傳世實物

上海博物館藏

板絲繡又稱繭繡。係將蠶放在平板上使它吐出平整的絲，結成繭帛，根據需要染成不同的顏色，剪出花樣，貼繡在底布上即成。貴州省凱里市舟溪的繭繡工藝聞名遐爾，這件圍腰先將彩色絲帛剪成小片，再用細絲線把它們根據圖案需要緊密、細緻地聯綴起來，組成若干種幾何紋樣，色彩典雅，工藝精湛，在苗族繡品中獨樹一幟。

二七—49 舟溪苗族板絲繡圍裙

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—46



二七—47

二七—50 舟溪式婦女盛裝銀頭飾

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—48

二七—51 苗族婦女銀頭飾上的動物紋樣

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—49

二七一
50

二七一
51

（七）排調式苗族服飾

排調式苗族服飾（也稱『短裙苗』）的特徵，以貴州省丹寨縣排調鄉為代表。還分布於該鄉的部分村寨。

排調式苗族婦女綰大平髻，盤髮出檐，盛裝時髮髻上插銀花並有長長的尾飾，腦後垂銀流蘇，其上身著黑布、對襟或大襟、緊身、長袖衣，下著多條超短百褶裙。腰前束一條圍裙，圍裙長及膝上，底邊有寬挑花圖案，盛裝時著前襟短後襟長的長袍，腰後還束多層的有多條繡花飄帶組成的尾飾，均長及腳踝。

二七—52 排調式苗族婦女服飾

現代

貴州省丹寨縣排調鄉一帶



二七—52



二七—53



二七—54

二七—53 排調式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省丹寨縣排調鄉一帶

二七—54 排調式苗族婦女頭飾
現代
貴州省丹寨縣排調鄉一帶

（八）雅灰式苗族服飾

雅灰式苗族服飾的特徵，以貴州省丹寨縣雅灰鄉為代表。還分布於丹寨縣、三都縣及都柳江沿岸各地。

雅灰式苗族婦女髮式為綰平髻，盤髮出檐，插銀簪，盛裝時髻頂插銀角，前邊飾銀流蘇，後邊飾各種銀鏈和銀頭飾。上身著無領、無扣、對襟上衣，環肩、後背、兩袖、後襬處鑲繡片；下著長及膝的百褶裙，上衣內至裙前繫大菱形繡花圍裙，圍裙下角垂過裙襬，露出精美的圖案。腰左側垂繡花飄帶，右側垂銀吊筒。腿裹綁腿，紮花帶。

二七—55 雅灰式苗族婦女盛裝頭飾

現代

貴州省丹寨縣一帶

二七—56 雅灰式苗族女服

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—57 雅灰式苗族婦女盛裝（背面）

現代

貴州省丹寨縣一帶



二七—56



二七—55



二七—57

（九）谷隴式苗族服飾

谷隴式苗族服飾特徵，以貴州省黃平縣谷隴鄉為代表。還分布於黃平、施秉和凱里等縣（市）。

谷隴式苗族婦女日常著孔雀藍色對襟、寬袖、高開裾、無花上衣。穿著時將左襟壓在右襟上，繫於腋下，兩側的裾襬在前邊形成兩衣角相交，很有特點。盛裝時外套土紅色款式相同的上衣，但在袖口、環肩、背部繡有精美的圖案。下著同色百褶裙，裙襬處有花邊。該地婦女頭戴圓形挑花帽，稱為『鼎』。盛裝時有的還要戴一種像盛開無數花朵的『銀帽』，及銀項圈、銀衣飾片，銀手鐲，銀耳飾等，重量達五至十公斤。

二七—58 谷隴式苗族女子頭飾

現代

貴州省黃平縣一帶



二七—58

二七—59 谷隴式苗族婦女盛裝（正面）

現代

貴州省黃平縣一帶



谷隴式苗族婦女盛裝（背面）



二七—60 做花帽的谷隴式苗族婦女

現代

貴州省黃平縣一帶

二七—61 苗族婦女銀耳飾

現代

貴州省黃平縣一帶







二七—62 谷隴式苗族婦女盛裝上衣（背面）

現代

貴州省凱里地區

二七—63 黃平苗女的『上轎衣』

傳世實物

貴州省博物館藏

苗女的『上轎衣』有兩種：一種是彩色蠟染『上轎衣』，另一種是刺繡『上轎衣』，均是傳統盛裝，這是刺繡的『上轎衣』，是姑娘們從懂事起就開始偷偷繡製的，需用幾年的心血才能完成。這種『上轎衣』婦女們一生只穿兩次，一次是出嫁時穿，須在新娘走到新郎的村寨邊，才停下來更衣，換上這種『上轎衣』，另一次是去世隨葬時穿。平日放在箱櫃中收藏。

二七—64　苗族婦女盛裝

傳世實物

南京雲錦博物館藏

二七—65　苗族婦女傳統服飾

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為對襟、無扣外衣，衣襟、袖口、肩部繡有精美的圖案，衣背刺繡尤為豐滿。穿時兩襟交叉，左襟在上。下身為百褶繡花裙。名為百褶，實則幾百褶。一條百褶裙用料達十六至二十五米。傳統古代苗族婦女不穿裙，而是穿褲腳很大的褲子。傳說：後來兜花姑娘被猴子精抓進山洞，逃出來時衣不遮體，聰明的兜花將花雨傘拆去傘把和傘骨罩住下身，比原來穿褲子漂亮多了。此後苗族女子便開始流行穿百褶裙了。並喜歡佩戴銀飾，多時達數十件，重一二十公斤。



二七—65



二七—64



二七—66 黃平縣苗族女子的銀帽

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—67 響鈴銀項圈

傳世實物

貴州省博物館藏

苗族的項圈種類繁多，有輪圈、扁圈、盤圈等若干種。輪圈，苗語為『果公根』，是項圈的主要種類，用銀零點五至一公斤不等。係先做成一條剖面為方形的銀坯，後絞成螺旋狀的圈形，兩端做套鉤相鉤，用以佩戴。扁圈為扁形項圈，為數五匝，圈心製成筋脈狀，上鏨花紋。盤圈或五匝一盤，或七匝一盤，每匝上均有花紋。中間打一銀花板橫壓之，做成盤，再用銀絲絞緊，形如羅盤，故稱盤圈。此為單圈下飾數串銀鈴，故稱響鈴項圈。

二七—68 谷隴式苗族婦女盛裝（正面）

現代

貴州省黃平縣一帶

二七—68



谷隴式苗族婦女盛裝（背面）





二七—69 谷隴式苗族婦女盛裝銀飾（正面）
現代
貴州省黃平縣一帶

二七—70 谷隴式苗族婦女盛裝銀飾（側面）
現代
貴州省黃平縣一帶



二七—71 黃平縣苗族刺繡背扇

傳世實物

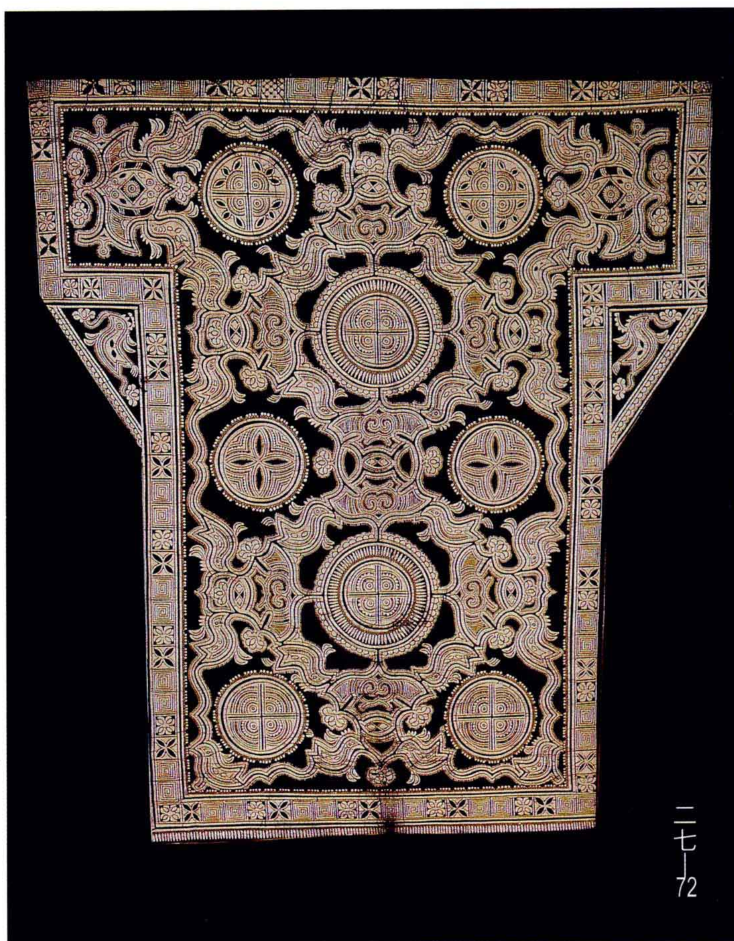
貴州省民間收藏

這種背扇是苗族同胞世代傳承的揹兒童的生活用品。是展示擁有者（繡製者）的才藝水平的象徵。因而苗族女子在十五歲以後，除了挑繡節日或出嫁穿的盛裝外，還要十分秘密地挑繡出嫁後的用品，這種繡品稱為『秘繡』，出嫁前夕。這項繡製工作必須完成，封好交給母親，待第一個孩子出生後，兩親家在一起吃滿月酒時才拿出來，在親友面前一件件地展示。

二七—72 黃平縣蠟染背扇

傳世實物

貴州省美術家協會藏



二七—73 黃平縣蠟染花衣

傳世實物

貴州省博物館藏

蠟染是苗族婦女裝飾衣服的重要手法之一，黃平縣苗族的蠟染在眾多的蠟染樣式中獨享盛譽，以其精巧細膩，對稱工整，構圖嚴謹為特點。

關於蠟染的來歷，苗族有一段美麗的傳說。相傳古時候，鶏抱公等十位老人建造了天地以後，使用蒿枝稈把天撐上去，但蒿枝稈撐不住天，無奈只好請巧姑娘娃爽來造『撐天傘』。娃爽織出九十九匹白布，漿洗後攤曬在白梨樹下，蜜蜂在上面採花吐口水。日子久了，口水成為蠟跡，而呈斑斑點點。樹上的花業落在布上，把布染了。娃爽只好把布拿到河裡洗。當布上的污物洗掉後，呈現為藍色底，而有蜂蠟的地方保留了原來白布的本色，十分好看。娃爽縫了十三年，縫出了藍底白花的『撐天傘』。天穩穩地蓋在人們頭上，上面布滿藍色天空和晶瑩閃亮的星星。後來，巧姑娘被封為花仙，她教苗女們蠟染。從此，苗女們便有了美麗的蠟花衣。



二七—73

（十）番召式苗族服飾

番召式苗族服飾的特點，以貴州省臺江縣番召鄉為代表。分布於該縣的番召和巫腳等地。

番召式苗族婦女綰髮盤髻，包長方形青布頭巾，插彎月形木梳，盛裝時不包頭巾，戴各式銀飾。其上身著右衽青布長袖短上衣，衣襟、袖口有花紋邊飾，內著白布衣，袖口有花紋邊飾。穿著時，外衣兩袖捲起，露出內衣袖的圖案。下著青布長筒裙。腰繫繡花長圍裙。頭戴銀飾，胸前掛長方形銀牌。

番召式男子頭包青布包頭，呈人字形纏繞。上著無領、右衽、布扣短衣；下著寬襠長褲，束青白格腰帶。

二七—74 番召式苗族女子盛裝（正面）

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—75 番召式婦女盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶



番召式苗族女子盛裝（背面）



二七—74


二七—75

二七—76 臺江縣姑娘盛裝
現代
貴州省臺江縣一帶

二七—77 臺江縣姑娘盛裝頭飾
現代
貴州省臺江縣一帶



二七—76



二七—77



二七—78 苗族繡花長圍裙
傳世實物
貴州省博物館藏



二七—79 苗族繡花長圍裙
傳世實物
貴州省博物館藏

（十一）臺拱式苗族服飾

臺拱式苗族服飾的特點，以貴州省臺江縣臺拱鎮為代表。還分布在該縣的南瓦、番審、挑賴、報孝、壩場、南省、寶貢、麻栗等地。

臺拱式苗族婦女髮式也為綰髻於頂，外包藏青色長方形硬頭帕，包好後，正面呈梯形。上身著黑色對襟、寬袖衣，襟緣、兩袖、肩部均鑲飾精美的繡片；下著長百褶裙，繫繡花長圍裙。盛裝時，襟緣、肩部、袖口、衣襬綴銀飾，頸戴多種銀項飾。腳著繡鞋。其衣料均採用苗女自紡自織的平紋布或『斗紋布』。

二七—80　臺拱式苗族女服的衣袖繡片

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—81　臺拱式苗族婦女盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—82　臺拱式苗族婦女盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶



二七—80

二七—82

二七—81



臺拱式苗族女盛裝上衣（背面）



二七—83 臺拱式苗族女盛裝上衣（正面）

傳世實物

南京雲錦博物館藏

二七—84 披背扇的苗族婦女

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—85 苗族刺繡背扇

長八四厘米 寬三九厘米

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



二七—84

二七—85

（十二）革東式苗族服飾

革東式苗族服飾的特徵，以貴州省臺江縣革東鄉為代表。還分布在該縣的交東、交架、寶貢、嘎丟、松郎及劍河縣的溫泉等地。

革東式苗族婦女髮式為綰大髻於頭頂，包絲織頭帕，頭頂露髮髻。盛裝時頭帕外戴銀質鑲銀花頭箍，頭頂插花鳥形銀飾。其上身著紫色對襟寬袖上衣，襟緣、兩袖、肩部挑繡花紋圖案，下著長及膝的百褶裙，有的還在腰間繫繡花長圍裙；腿裹織錦綁腿；腳穿有鞋梁的繡花鞋，穿著時鞋後幫踩在腳下。戴多種銀飾，以頸掛銀質粗鏈形項飾為獨具的特徵。

二七—86 革東式苗族姑娘服飾

現代

貴州省臺江縣一帶



二七—88 革東式苗族婦女服飾
傳世實物
南京雲錦博物館藏





二七—87 革東式苗族姑娘盛裝頭飾
現代
貴州省臺江縣一帶

（十三）交下式苗族服飾

交下式苗族服飾的特徵，以貴州省臺江縣交下鄉為代表。還分布於劍河縣太擁、南哨和臺江縣等地。

交下式苗族婦女的髮式為綰髻於頂，包藏青色頭帕，頂露髮髻。盛裝時頭戴銀帽，帽上插數枝銀花。其上身著黑色或紫色亮布交領或對襟寬袖上衣，其領口、襟緣、環肩、兩袖處鑲挑繡各種圖案的繡片；下著多條短百褶裙；腰繫有挑繡方形圖案的圍裙；束方格紋腰帶；內穿短褲，腿部露出；裹織錦綁腿，束花帶。

交下式苗族男子頭包青布頭帕，呈人字形交叉纏繞。盛裝時，頭帕外飾織錦花帶，上身著紫色亮布縫製的立領、對襟、長袖、短上衣；下著長及膝下的褲子；腿裹織錦綁腿；腰束花帶。

二七—89 節日中交下式苗族姑娘的盛裝（圖右者）

現代

貴州省臺江縣一帶





交下式苗族姑娘盛裝（背面）

二七—90 交下式苗族姑娘盛裝（正面）

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—90

（十四）僅家式苗族服飾

僅家式苗族服飾特點，以貴州省黃平縣重安江沿岸為代表。

僅家式苗族婦女髮式為綰髻於頂，外戴紅纓帽。盛裝時僅家婦女上著對襟、無扣、蠟花衣，兩袖及後襬處以刺繡或挑繡工藝飾以圖案。下著有蠟花圖案的，長及膝下的百褶裙。裹織錦綁腿。腰前繫蠟染圍裙。頸戴銀項圈。後背飾有蠟染圖案的背牌。

二七—91 僅家式苗族姑娘頭飾
現代
貴州省黃平縣一帶

二七—92 僅家式苗族婦女盛裝
現代
貴州省黃平縣一帶



二七—92

二七—93 僅家式苗族婦女盛裝
現代
貴州省黃平縣一帶



二七—91

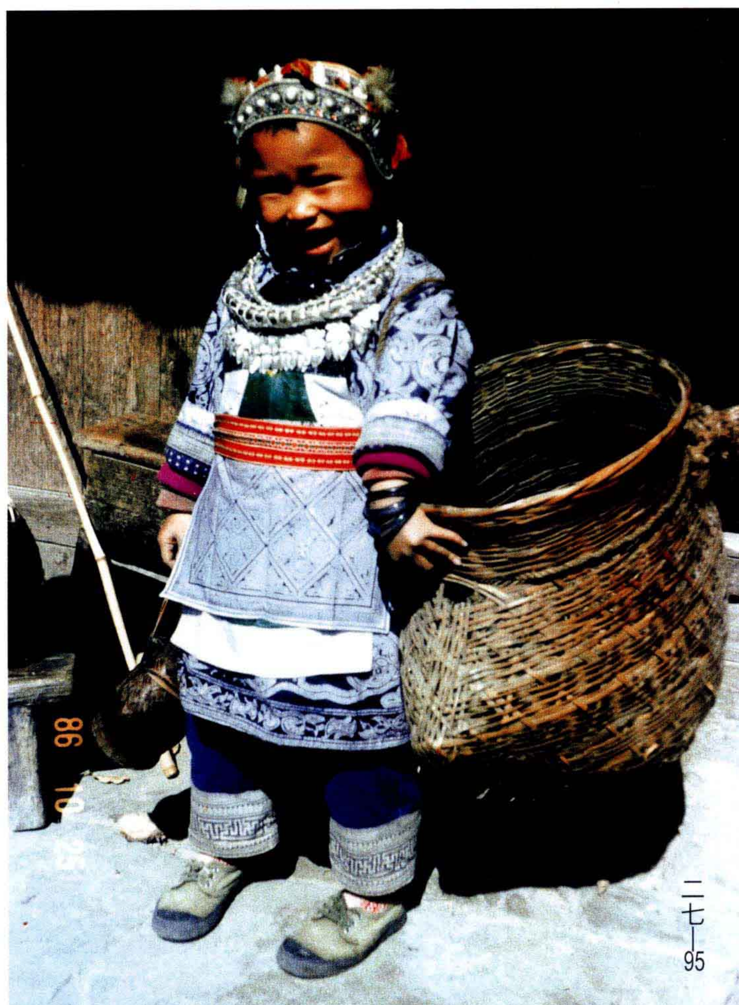


二七一
93



二七—94 俘家式苗族中年婦女盛裝
現代
貴州省黃平縣一帶

二七—95 俘家式兒童服飾
現代
貴州省黃平縣一帶



二七—96 俘家式苗族女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

二七—97 俘家式苗族女服
傳世實物
南京藝術學院民藝館藏


二七—96
二七—97

（十五）革一式苗族服飾

革一式苗族婦女髮式為綰髻於頂，少女包花毛巾頭帕，頭帕兩端垂於腦後，婦女包朱紅色頭帕，露髻於頂，盛裝時頭帕外戴飾滿銀花的銀帽，帽上插銀角。上身著紫紅色亮布、對襟、寬袖上衣，衣襟胸前部鑲繡花邊飾，並左襟邊飾寬於右襟。除此，肩部、兩袖均飾以繡花邊飾，盛裝時，衣袖、衣襬、後背綴滿銀飾。下著長及膝的百褶裙，裙邊有圖案，腳穿翹鼻繡花鞋。

革一式苗族服飾的特徵，以貴州省臺江縣革一鄉為代表。分布在臺江、凱里等縣（市）。

二七—98 革一式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—99 革一式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶



二七—98



二七一
99



二七—101

二七—100 革一式苗族婦女服飾

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—101 革一式苗族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

（十六）施洞式苗族服飾

施洞式苗族服飾的特徵，以貴州省臺江縣施洞鄉為代表。分布於貴州省臺江縣、施秉縣和鎮遠縣等地。

施洞式苗族婦女的髮式為綰髻於頂，包紅底彩格絲織帕，髻上插銀花或木梳。盛裝時頭帕外套鑲銀花的銀箍、銀簪。還有在其上插有五個角的銀飾。其上身著黑布對襟、寬袖上衣，襟緣、兩袖、肩部飾紅色繡花邊飾。下著長及膝的百褶裙，有的裙邊飾紅色花邊。還有的腰繫長繡花圍裙。腳下穿翹鼻繡花鞋。盛裝時戴各種銀飾。

二七—102 施洞式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶

二七—103 施洞式苗族婦女盛裝

現代

貴州省臺江縣一帶



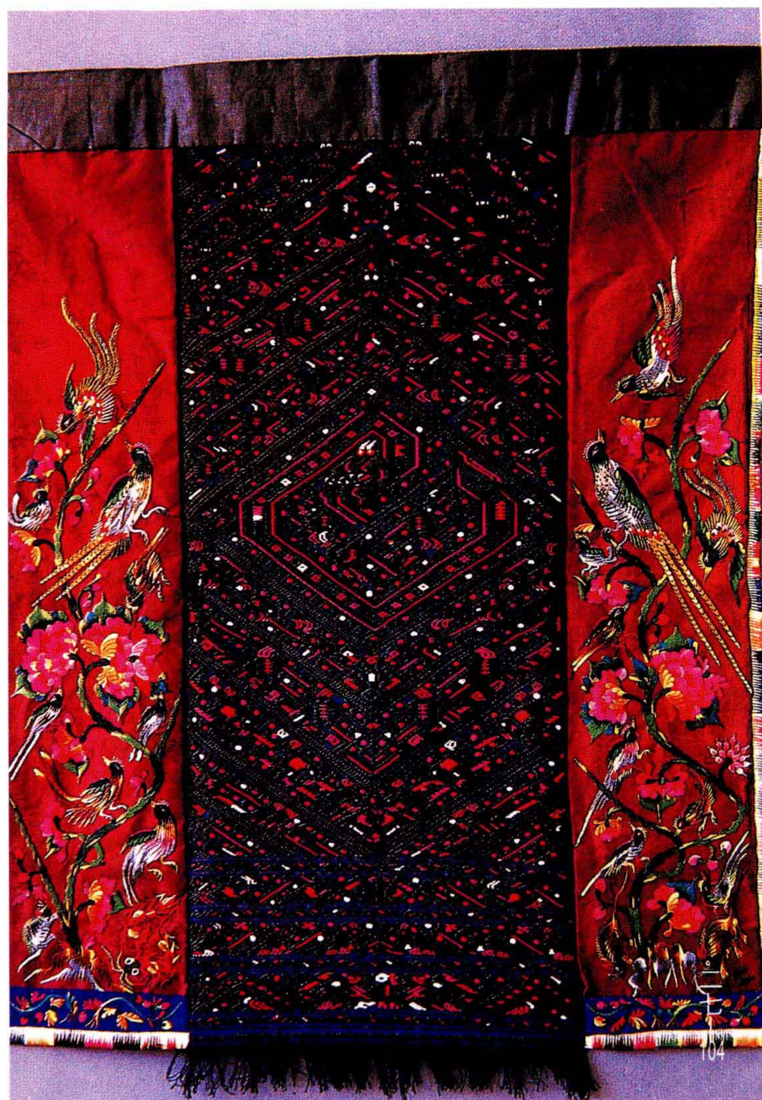
二七—103



二七—102

二七—104 施洞式苗族女子繡花圍裙
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—105 施洞式苗族女子繡花圍裙
傳世實物
貴州省民間收藏







二七—106 施洞式苗族女子上衣（背面）

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—107 施洞式苗族女子銀衣（正面）
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—108 苗族銀手鐲
傳世實物
貴州省博物館藏

二七—109 苗族婦女盛裝上衣的銀飾
傳世實物
貴州省民間收藏



二七—107



施洞式苗族女子銀衣（背面）



二七—108

二七—109

二七—110



二七—110 施洞式苗族女子上衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—111 施洞式苗族女子銀衣（正面）

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—112 施洞式苗族女子盛裝頭飾『龍鳳銀角』

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—113 苗族銀手鐲

傳世實物

貴州省博物館藏



二七—114

（十七）寨頭式苗族服飾

寨頭式苗族服飾的特徵，以貴州省三穗縣寨頭鄉為代表。分布在三穗、劍河等縣一帶。

寨頭式苗族婦女髮式為綰髻於頭頂，日常包頭帕，呈蝴蝶狀。盛裝時包大盤頭式頭帕，上飾銀飾及流蘇。其上身著黑色無領、右衽、大襟、長袖上衣，襟緣、袖口鑲藍布寬邊和花邊；下著黑色長布褲，褲腳也鑲同樣的邊飾。盛裝時胸前繫繡花遮胸式圍裙，頸戴多種銀飾。腳穿繡花翹尖鞋。



二七—115



二七—116

二七—114 寨頭式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省三穗縣一帶

二七—115 苗族婦女服飾
傳世實物
貴州省博物館藏

二七—116 苗族婦女繡花圍裙
傳世實物
湖南省民間收藏

（十八）柳川式苗族服飾

柳川式苗族服飾的特徵，以貴州省劍河縣柳川鄉為代表。還分布於該鄉的部分村寨。

柳川式苗族婦女髮式為綰髻於頂，日常頭包長方形硬頭帕，繫時以彩帶纏繞固定，並且左右兩角向上翻。盛裝時帶鑲有銀花、流蘇的銀帽箍，髮髻上插有帶長尾飾的花鳥形銀飾。其上身著對襟、寬袖上衣，其襟緣鑲花邊，兩肩、兩袖、肩背處鑲飾的方格內飾挑繡圖案的繡片。下著短百褶裙，腰繫長及腳的有挑繡圖案的長圍裙。腳穿繡花鞋。



二七—117 柳川式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省劍河縣一帶

二七—118 柳川式苗族婦女圍裙（局部）

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—119 柳川式苗族婦女盛裝

現代

貴州省劍河縣一帶



二七
119

（十九）久仰式苗族服飾

久仰式苗族服飾的特徵，以貴州省劍河縣久仰鄉為代表。還分布於劍河、臺江等縣一帶。

久仰式又稱『劍河式』，其苗族婦女髮式為綰高髻於頂，日常戴黑色包頭巾，上面露出髮髻，後面垂至肩背。其上身著黑色、圓領、右衽、大襟長衫，為前襟短、後襟長式，無邊飾；下著百褶裙，有的在裙前束與裙等長的圍裙。盛裝時，有的只在頭上戴鳳凰尾銀花，項戴銀飾。有的在長衫外套花坎肩，戴銀帽或插鳳凰尾銀花。頸戴多種銀飾。

久仰式苗族男子包大頭巾，頭巾兩端有流蘇垂於腦後，呈斗笠狀。其上身著圓領、大襟、短上衣；下著寬腿褲。老年男子穿綢緞長衫，外套馬褂。

二七—120 久仰式苗族婦女盛裝頭飾

現代

貴州省劍河縣一帶



二七—120

二七—121



二七—121 久仰式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省劍河縣一帶

二七—122 久仰式苗族婦女傳統盛裝
現代
貴州省劍河縣一帶

二七—123 久仰式苗族男子盛裝頭飾
現代
貴州省劍河縣一帶

二七—124 久仰式苗族男子盛裝
現代
貴州省劍河縣一帶

二七—125 久仰式苗族中年男子日常服飾
現代
貴州省劍河縣一帶



二七—123



二七—124



二七一
125

（二十）久敢式苗族服飾

久敢式苗族服飾的特徵，以貴州省劍河縣久敢鄉為代表。還分布於該縣的久儀、南哨、太擁、展么、翁座、返皓、返排、柳川等地。

久敢式也稱『劍河式』或『短裙苗』。該式苗族婦女髮式為綰髻於頂，插銀簪或木梳，日常包長方形頭帕，帕尾翹起，頂露髮髻。盛裝時戴銀帽，或插絹花、銀花等。其上身著紫色亮布、對襟、長袖衣，衣襟、肩部、兩袖均飾刺繡花邊。下著十條至二十條百褶裙，裙前繫長挑花圍裙。腿裹織錦綁腿。盛裝時戴各種銀飾。

挑花是苗族服飾的重要裝飾手法之一。苗女們幾乎人人都是挑花能手，由於挑花根據布紋的經緯線數紗來挑，所以圖案紋樣大多為幾何形、團花形、或帶狀花和角花。



二七—126 久敢式苗族女子盛裝
現代
貴州省劍河縣一帶



二七—127 久敢式苗族女子盛裝頭飾
現代
貴州省劍河縣一帶



二七—128 苗族挑花繡片（兩幅）
傳世實物
貴州省美術家協會藏



苗族挑花繡片（之二）



二七—131



二七—129



二七—130



九旁式苗族錫繡女服（背面展示圖）



九旁式苗族婦女錫繡盛裝（背面）

（二一）九旁式苗族服飾

九旁式苗族服飾的特徵，以貴州省劍河縣九旁鄉為代表。還分布於該縣的柳富、展牙、歡么、返皓及黎平縣德代等地。

九旁式苗族婦女髮式為綰髻於腦後，日常包黑色頭帕，節日盛裝時頭戴銀飾。其上身著交領、寬袖上衣；下著百褶裙，腰繫前後兩片窄條錫繡圍裙；腿裹黑色綁腿。婦女盛裝時穿錫繡上衣並加紅、綠、黃、藍色線繡成十字形圖案。另外九旁式苗族婦女頸戴扁銀項圈，並鏨出三角形紋，也獨具特色。

九旁式苗族男子上身著對襟衣，下著褲。

二七—129 九旁式婦女服飾

現代

貴州省劍河縣一帶

二七—130 九旁式苗族婦女錫繡盛裝（正面）

傳世實物

貴州省博物館藏

二七—131 九旁式苗族錫繡女服（正面展示圖）

傳世實物

貴州省博物館藏

（二二）松桃式苗族服飾

松桃式苗族服飾的特徵，以貴州省西北部與湖南省交界的松桃苗族自治縣為代表。分布於貴州省松桃縣、重慶市的秀山和湖南省的鳳凰縣、麻陽縣、吉首縣、花垣縣、保靖縣等地。

松桃式苗族婦女綰髻於頂，包墨綠色絲帕，或青花格頭帕，頭帕長六至十米，包起來又大又高。盛裝時，頭帕上插銀飾。其上身著立領、右衽、大襟、長袖上衣，領口、環肩、襟緣、袖口鑲寬黑邊及繡花條邊；下著長褲，褲腳處也有花邊裝飾。胸前戴遮胸式圍裙。盛裝時戴各種銀飾，或刺繡雲肩。腳穿圓口繡花鞋。

松桃式苗族男子服飾為：頭包青布頭帕或花格頭帕，呈冠狀；上身穿緊身短上衣；下穿長褲，腰束帶。

二七—132 松桃式苗族婦女頭飾

現代

湖南省湘西自治州

二七—133 松桃式苗族女服

傳世實物

湖南省湘西自治州博物館藏

此上裝為淺藍，下裝為士林藍。上衣為右衽、無領式，袖口、褲腳、領口至衽邊均鑲黑邊，黑邊外有細窄繡花帶，最醒目的是肩頭到胸口的黑地裝飾花卉紋條邊，給樸素的苗裝增添了幾分明麗。



二七—132



二七 133



二七—134 松桃式苗族婦女頭飾
現代
湖南省湘西自治州

二七—135 松桃式苗族婦女盛裝頭飾
現代
湖南省湘西自治州

二七—136 湘西苗族傳統繡花女服
身長一五〇厘米 兩袖通長一四三厘米
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

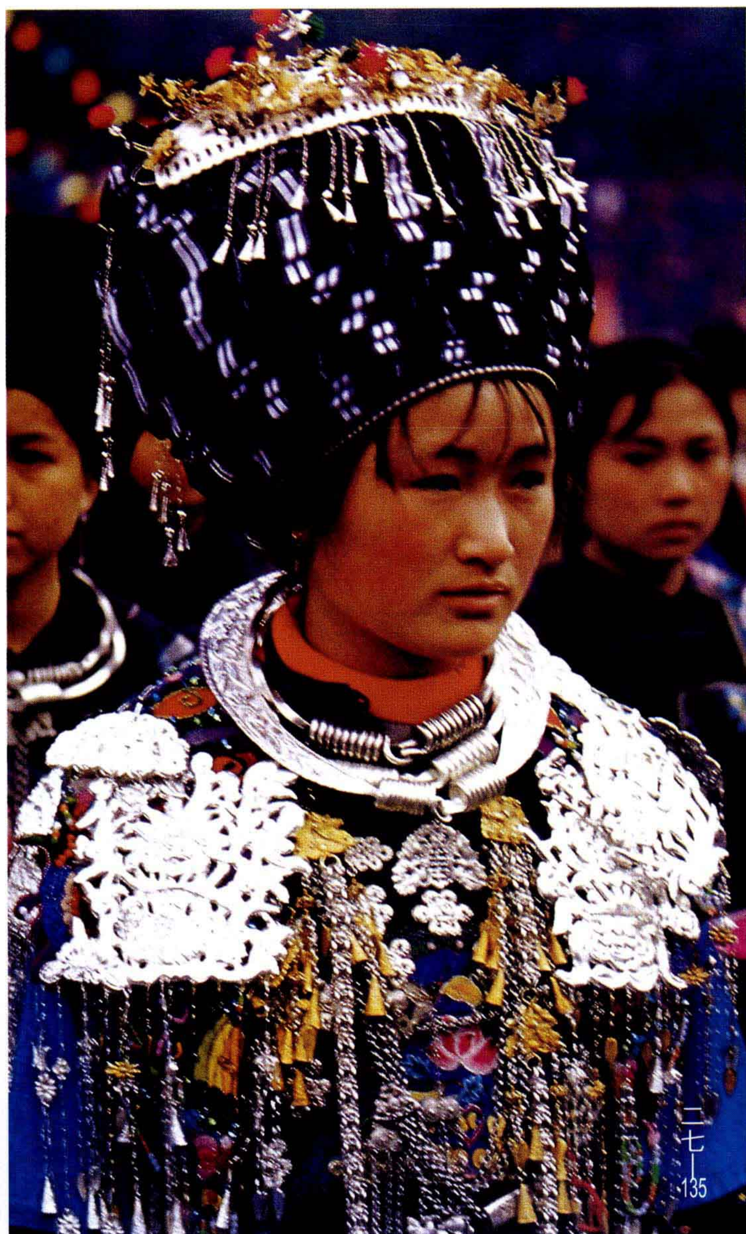
二七—137 湘西苗族繡花女鞋
高八厘米 底長二六厘米 寬六厘米
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—138 湘西苗族婦女刺繡雲肩
長六二厘米 寬七一厘米
傳世實物
湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

二七—139 湘西挑花遮胸式圍裙
傳世實物
湖南省群眾藝術館藏

二七—140 湘西挑花遮胸式圍裙
傳世實物
湖南省群眾藝術館藏

二七—141 湘西苗族兒童繡花帽
傳世實物
湖南省民間收藏



二七 137

二七 136



二七—142 湘西苗族兒童繡花帽
傳世實物
湖南省民間收藏

二七—143 湘西苗族兒童繡花帽
傳世實物
湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

二七—144 湘西苗族刺繡兒童圍兜
高三五厘米 寬三五厘米
傳世實物
湖南省民間收藏

二七—145 湘西苗族刺繡兒童圍兜
高三十厘米 寬三十厘米
傳世實物
湖南省群眾藝術館藏

二七—146 湘西苗族刺繡兒童圍兜
高三十厘米 寬三十厘米
傳世實物
湖南省群眾藝術館藏

二七—138



二七—140



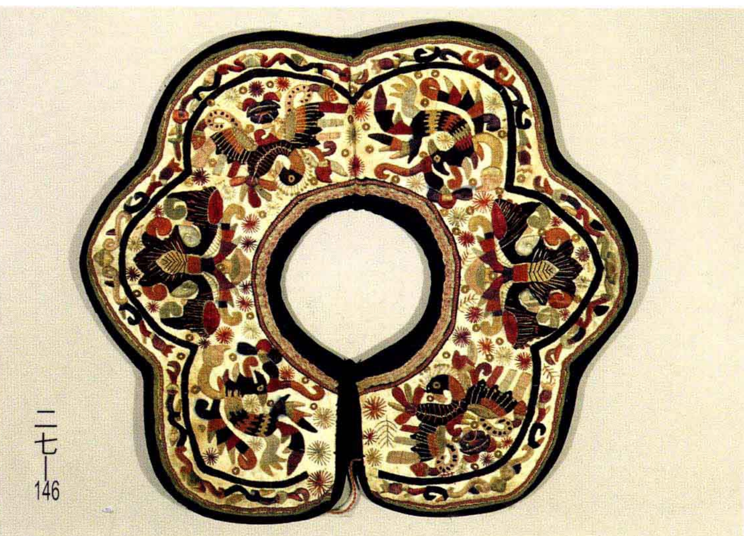
二七—139

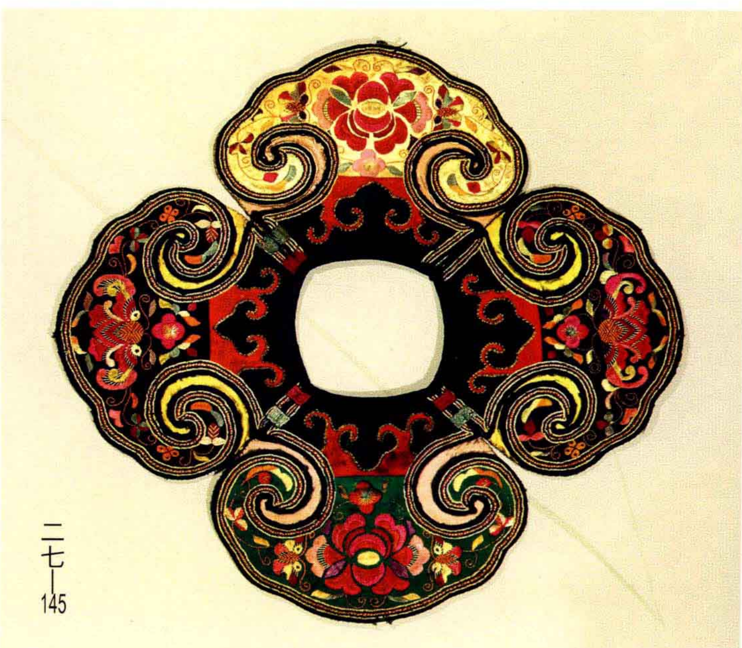

二七—143


二七—141


二七—144


二七—142


二七—146


二七—145

（一三）普安式苗族服飾

普安式苗族服飾的特徵，以貴州省三都水族自治縣普安鄉為代表。還分布於丹寨縣、三都縣和都勻地區等。

普安式苗族姑娘髮式為綰髻於頂，包尖形頭帕，外飾織錦花帶。已婚婦女髮式則為綰螺髻於頂，插銀簪圍織錦花帶。盛裝時飾有三個角的銀飾。其便裝時上身著立領、右衽、大襟衣，外繫遮胸式繡花圍裙，下著長褲。盛裝時上身著方領、左衽、交襟、寬袖上衣，肩部飾蠟染布，並在領口，襟緣、兩肩處鑲繡片或花邊為飾。下身著彩色刺繡長裙，腳上穿繡花圓口鞋。

普安式苗族婦女的衣服及生活用品如手帕、被面、背扇等處，常飾以水漩紋。在『吃牯臟』時，牛頭上也要蓋繡有水漩紋的繡品，以表達對祖先的懷念。

普安式苗族男子的傳統服飾為，頭包青布頭帕，外纏紅綢帶，盛裝時穿青布長衫，繫青布腰帶，下著青布長褲。

二七—147 普安式苗族婦女盛裝

現代

貴州省三都水族自治縣一帶

二七—148 普安式苗族婦女盛裝

現代

貴州省三都水族自治縣一帶



二七—147



二七—148

二七—149 普安式苗族婦女服飾

現代

貴州省三都水族自治縣一帶

二七—150 三都縣普安式苗族女裙

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—149



二七—150





（二四）油邑式苗族服飾

油邑式苗族服飾的特徵，以貴州省南部的平塘縣油邑鄉為代表。還分布於該縣的鼠場、金橋等地。

油邑式苗族婦女髮式為摻假髮、綰大髻於頂，呈蘑菇形，用有黃繐的彩帶繫紮，垂黃繐於腦後，插銀簪。其上身著黑色貫首前襟短，後襬長的長衫，並在胸部、肩部、兩袖、後背飾挑花圖案；下著紅邊百褶裙，腰束織錦花腰帶，並垂飾織錦飄帶。腿裹白色綁腿，腳穿布鞋。

二七一
152



二七—151 油邑式苗族婦女盛裝（正面）
現代
貴州省平塘縣一帶

二七—152 油邑式苗族婦女盛裝（背面）
現代
貴州省平塘縣一帶

二七—153 油邑式苗族女服
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—154 擺榜式苗族婦女盛裝

現代

貴州省惠水縣一帶

二七—155 擺榜式苗族婦女日常服飾

現代

貴州省惠水縣一帶

二七—156 擺榜式苗族女服

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—154

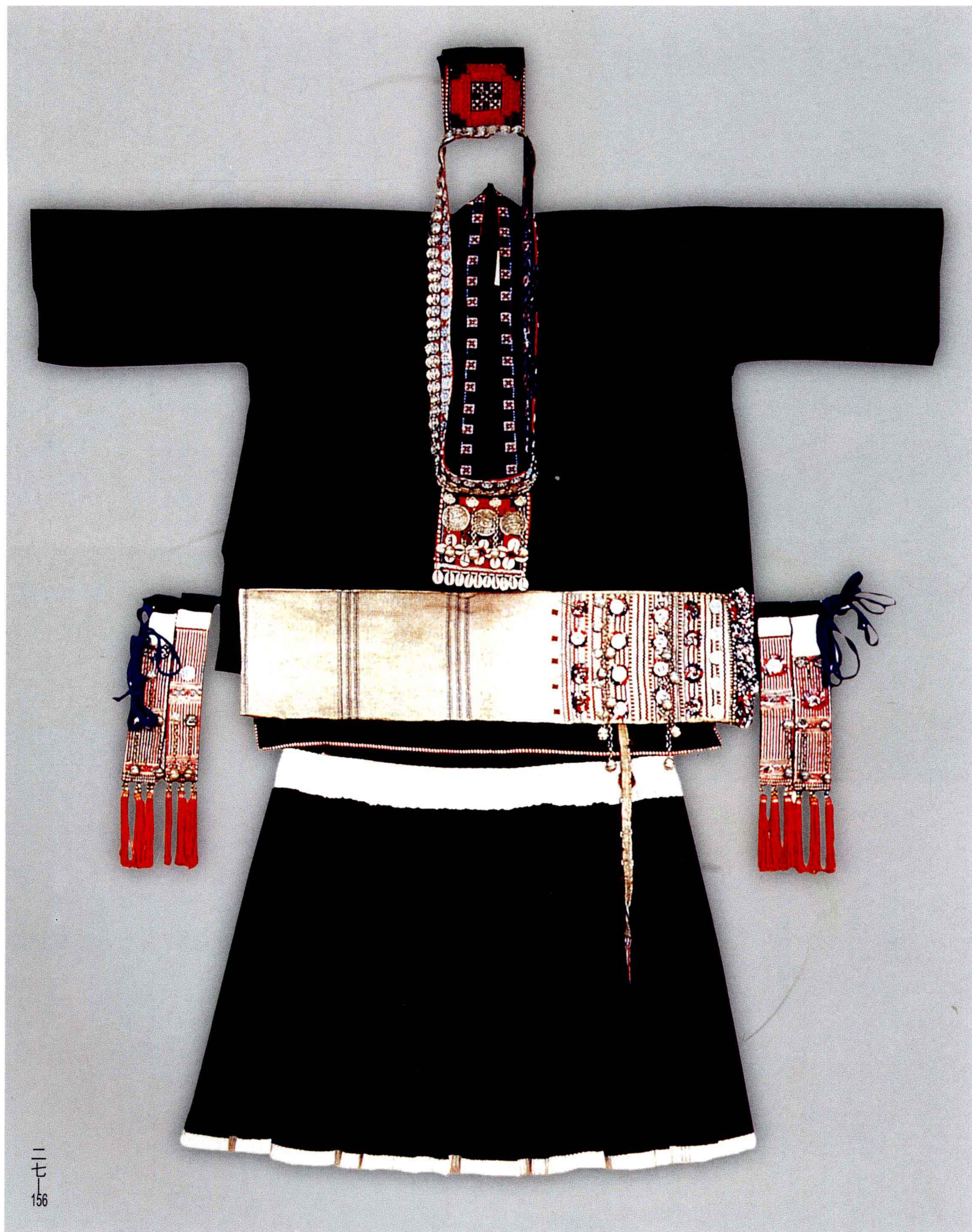


二七—155

（二五）擺榜式苗族服飾

擺榜式苗族服飾的特徵，以貴州省貴陽市南部的惠水縣擺榜鄉為代表。還分布於平塘縣西關、大塘、上莫、掌布等地。

擺榜式苗族姑娘髮式為頂髮綰髻於腦後，並垂髮尾，四周剪成短髮，髻上插木梳或銀花等飾物。其上身穿青、藍色對襟上衣；下著白腰、白底邊百褶裙；腰束藍布寬帶，帶頭有花飾，繫紮時垂於腰後；腿裹青布綁腿，穿布鞋。擺榜式苗族婦女胸背飾長方形背牌，前後各一塊，以銀飾帶相連，背牌上飾海貝殼、銀花等，非常獨特。



二七｜156

（二六）中排式苗族服飾

中排式苗族服飾的特徵，以貴州省貴陽市東南部的龍里縣中排鄉為代表。還分布於該縣民立、麻芝、大新和貴陽、貴定等縣（市）。

中排式苗族婦女的髮式：傳統式為剃額髮、綰髻於頂，盛裝時包黑色頭巾：現在的中排式苗族婦女髮式已不再剃額髮了，盛裝時包頭外飾織錦與銀流蘇。中排式苗族婦女上身著孔雀藍色長衫，頸掛由兩塊長方形繡花片與繡花帶長絲穗等組成的刺繡雲肩，腿裹織錦綁腿，腰繫圍裙。盛裝時頸部還要戴銀項圈等銀飾。

中排式苗族男子服飾也很華麗，其頭纏青布頭帕，身穿對襟青布連衣裙，腰前繫挑花圍裙，束黑白相間的織錦腰帶，兩側掛繡花手帕及飄帶，頸戴銀項圈，後背揹挑花背牌，牌上綴海貝殼、銀飾、銀花串及長紅穗。





二七—157 中排式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省龍里縣一帶

二七—158 中排式苗族婦女盛裝
現代
貴州省龍里縣一帶

二七—159 中排式苗族婦女盛裝（側面）
現代
貴州省龍里縣一帶

二七—160 中排式苗族男子盛裝
現代
貴州省龍里縣一帶





（二七）馬場坪式苗族服飾

馬場坪式苗族服飾的特徵，以貴州省福泉縣馬場坪鎮為代表。還分布於貴州省福泉縣的開陽、貴定、甕安等地。

馬場坪式苗族婦女髮式為以長髮抹茶油，貼在前額上，然後綰髻。姑娘頭戴刺繡花帽，帽後垂圍片。婦女綰髻後，包方形頭巾，以白帶固定貼在前額上，上身著對襟、寬領上衣，襟緣、兩肩、兩袖、後背飾挑花紋樣邊飾或繡片。下身著蠟染百褶裙。繫蠟染花圍裙，腿裹黑布綁腳。

馬場坪式苗族男子服飾為頭包青布或白布頭帕，上穿大襟長衫，繫青布腰帶，下著褲，裹綁腿。

二七—161 馬場坪式苗族婦女服飾

現代

貴州省福泉縣一帶

二七—162 馬場坪式苗族姑娘服飾

現代

貴州省福泉縣一帶





二七一
162

（二八）擺金式苗族服飾

擺金式又稱『惠水苗』。該式苗族服飾的特徵，以貴州省惠水縣擺金鎮為代表。還分布於惠水縣的甲浪、城關、惠明等地。

擺金式苗族姑娘髮式為綰髻於頂，包盤式大頭帕，盛裝時外飾挑花帶及銀流蘇，髻頂插銀片花。已婚婦女綰髻於頂，包小頭帕，插銀花。其上身著無領、開胸、寬袖衣；下著黑色百褶裙，繫挑花腰帶，頸戴銀項圈及繡花背牌。腿裹黑布綁腿，腳穿繡花布涼鞋。節日期間，姑娘們還要戴精製的竹篾斗笠。



二七—164



二七—163

二七—163 擺金式苗族婦女盛裝
現代
貴州省惠水縣一帶

二七—164 擺金式苗族姑娘節日盛裝
現代
貴州省惠水縣一帶

二七—165 擺金式苗族女服（背面）

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—165

（二九）鴨絨式苗族服飾

鴨絨式苗族服飾的特徵，以貴州省惠水縣鴨絨鄉為代表。還分布於惠水、平塘、龍里等縣一帶。

鴨絨式苗族婦女的髮式為綰髻於腦後，包青布頭帕。上身穿斜襟長袖衣，為左右開裾的圓襬式，襬緣、袖口鑲繡花邊飾。胸前繫青布遮胸式圍裙。下著長花百褶裙。百褶裙的做工精緻，集補花、刺繡、挑花、蠟染、織錦等工藝於一體，色彩斑斕，非常漂亮。

二七—166　鴨絨式苗族婦女服飾

現代

貴州省惠水縣一帶

二七—167　鴨絨式苗族女上衣

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—168　鴨絨式苗族百褶裙

傳世實物

貴州省民間收藏



二七—166



二七一 167



二七一 168

（三十）黑石頭寨式苗族服飾

黑石頭寨式苗族服飾的特徵，以貴州省安順地區黑石頭寨為代表，還分布於安順地區的普定縣等地。

黑石頭寨式苗族婦女髮式為將彎月型紅木梳的梳角斜朝前上方插於頭頂，然後將頭髮纏繞於梳角兩端，再用細絲紮捆；然後再以兩米長的銀鏈盤繞於頭頂，罩住頭髮，最後用銀簪固定。其日常著斜襟，襟飾花邊上衣；下著長筒裙，裙前繫飾有花邊的白圍裙。盛裝時著飾有紅地繡花片的『上轎衣』。其以綢緞或彩色蠟染布為面料，衣領、前後襬、衣袖全部都飾滿刺繡紋樣。下著挑花布裙。腰間所繫的白布圍裙四周也鑲滿蠟染裝邊。

二七—169　黑石頭寨式苗族婦女盛裝

現代

貴州省安順地區

二七—170　黑石頭寨式苗族女服

傳世實物

貴州省博物館藏



二七—170



二七—169

二七—171 黑石頭寨式苗族女上衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—172 黑石頭寨式苗族女服

傳世實物

貴州省安順地區民間收藏



（三一）隴灰式苗族服飾

隴灰式苗族服飾的特徵，以貴州省安順市隴灰鄉為代表，還分布於舊州、列舍、詹家屯、龍青等地。

隴灰式苗族姑娘髮式為長髮梳辮，包鑲花帶長方頭帕，帕端向上翻，將髮辮從左至右繞在頭帕上，辮梢於腦後垂下。已婚婦女綰髮髻，包紫色頭帕，中心部位楔形向前伸出，兩端翻向上。其上身著對襟、無扣、敞胸衣，襟緣鑲白邊及繡花條邊。兩袖肘部鑲綠、紅、藍三道色布，並以白布滾邊，後背飾繡片。下著長及膝的百褶裙，裙邊有彩色邊飾。裙前繫花緞子圍裙，裙後繫多層圍腰，冬季裹青布綁腳。

二七一173 隴灰式姑娘與婦女頭飾
現代
貴州省安順地區

二七一174 隴灰式姑娘盛裝
現代
貴州省安順地區



二七一172



二七—174

（三二）岩臘式苗族服飾

岩臘式苗族服飾的特徵，以貴州省安順地區岩臘鄉為代表。還分布於安順、鎮寧和紫雲等地。

岩臘式苗族婦女頭式為用竹片兩塊，兩端綁紮尖角木梳，左端置於頭頂，綰髮於上，頭髮向右邊呈弧形繞竹片垂及肩，兩端露出木角。其上身內著對襟、無扣上衣，袖口拼各色花布為飾，兩肩飾綠或藍色布片。下著黑白相接無褶片裙，裙裾在前。裙前繫白麻布抽繐長圍裙。腰繫紅色織條紋長腰帶，腰帶結於腹前，兩長帶端垂至裙邊，有的在上衣外套穿白色無扣開胸式坎肩，頸戴銀項圈。

二七一175 岩蠟式苗族姑娘頭飾

現代

貴州省安順地區



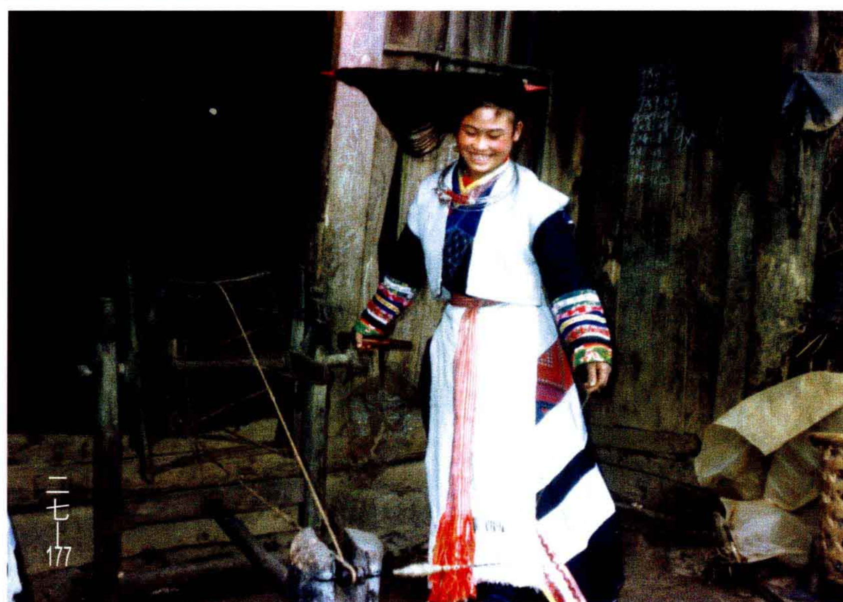
二七一175



二七—176 岩臘式苗族姑娘服飾

現代

貴州省鎮寧縣一帶



二七—177 岩臘式苗族姑娘服飾

現代

貴州省安順地區

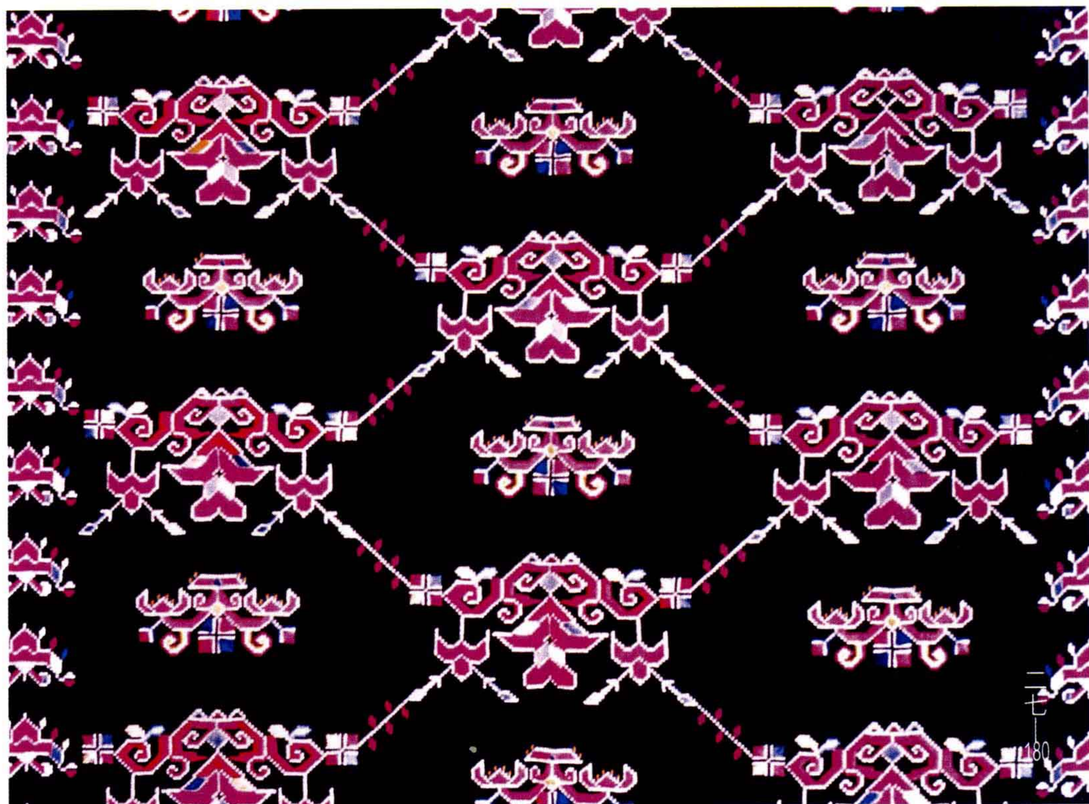


二七—178 岩臘式苗族男子服飾

現代

貴州省鎮寧縣一帶

二七—179　汪家山式苗族婦女服飾
現代
貴州省鎮寧縣一帶
二七—180　汪家山式挑花圍裙（局部）
傳世實物
貴州省民間收藏


二七—180

（三三）汪家山式苗族服飾

汪家山式苗族服飾的特徵，以貴州省安順地區汪家山村為代表。還分布於安順地區林谷、猛邦等地。

汪家山式苗族婦女的髮式為綰髻於頭頂，髮梢呈弓形，自後向前，呈環狀。包兩層刺繡青布頭帕，以花帶纏繞，兩端翹起。其上身著對襟、無扣上衣，襟緣、兩袖鑲玫瑰紅色花邊；下著黑色百褶裙，裙前繫玫瑰紅色挑花圍裙。腿裹綁腿。汪家山式苗族女服，圖案色調非常突出，大多以玫瑰紅與白色相襯，在黑布地上形成鮮明的對比。

汪家山式男子服飾為，頭包青布頭帕，上穿對襟衣，下著青色寬腿長褲，衣襟緣、袖口、褲腳都鑲有玫瑰紅色挑花邊飾，腰間繫挑花圍裙。


二七—179



二七一181 汪家山式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省安順地區



二七一182 汪家山式苗族男子盛裝
現代
貴州省安順地區

（三四）羊昌式苗族服飾

羊昌式苗族服飾的特徵，以貴州省貴陽市東部的平壩縣羊昌鎮為代表。還分布於貴陽、平壩、清鎮、修文、長順等縣（市）。

羊昌式苗族姑娘的髮式為綰髻於頂，包黑色頭帕。頭帕有兩種：一是將鑲有繡邊的頭巾折成三角形，另一種是將青布頭巾折成馬鞍形，上繫挑花帶，前額垂彩色絲穗。已婚婦女戴內襯篾竹的青布錐形帽，額前飾三條黑白相間的珠串。其上身著對襟、寬袖上衣，襟緣、兩袖鑲紅布及織錦邊飾。下著四至五條長及膝的百褶裙，裙邊飾白邊，腰繫挑花圍裙，頸戴由八至十個銀圈組成的銀排圈和銀鎖。

羊昌式苗族男子服飾為，頭纏青布大盤頭式包頭，頭帕一端的長穗從臉側垂下。上著右衽藍色長袍，繫兩端有繡花紋樣的青布腰帶，下著長褲，盛裝時頸戴銀飾。

二七—183 羊昌式苗族姑娘頭飾

現代

貴州省平壩縣一帶

二七—184 羊昌式苗族姑娘服飾

現代

貴州省平壩縣一帶


二七—183


二七—185


二七—184

二七—185 羊昌式苗族姑娘服飾
現代
貴州省貴陽市一帶

二七—186 羊昌式苗族已婚婦女服飾（前）
現代
貴州省平壩縣一帶

二七—187 苗族男子傳統服飾
現代
貴州省平壩縣一帶





（三五）壩橋式苗族服飾

壩橋式苗族（又稱『青苗』）服飾的特徵，以貴州省貞豐縣壩橋鄉為代表。分布於貞豐、關嶺、興仁、鎮寧、甕安等縣。

壩橋式苗族婦女的頭飾為用兩層黑色頭帕纏頭，外層頭帕垂流蘇，露出裡層頭帕邊緣的繡花紋飾。姑娘在頭帕外垂飾珠串鏈。其上身著青布右衽大襟上衣，襟緣、兩袖、後背均鑲挑繡花邊飾或繡片。下著長及腳踝的、下襬有花邊的大百褶裙。裙前繫蠟染幾何紋樣的長圍裙。盛裝時頸戴有七個扁圓的銀排圈。



二七—188 壩橋式苗族女子盛裝
現代
貴州省貞豐縣一帶



二七—189 壩橋式苗族婦女盛裝
現代
貴州省鎮寧縣一帶

二七—190



二七—190 壩橋式苗族女服

傳世實物

貴州省民間收藏

二七—191 壩橋式苗族婦女花草紋銀排圈

傳世實物

貴州省民間收藏

（三六）樂旺式苗族服飾

樂旺式苗族服飾的特徵，以貴州省南部的望謨縣樂旺鄉為代表。還分布在望謨、羅甸、紫雲等地。

樂旺式苗族婦女的髮式為綰髻於頂，纏青色頭帕。盛裝時帕外飾一圈圓盤式吊穗銀帕花。其上身穿白色對襟上衣，背後綴繡有幾何紋圖案的方形背飾。下著彩色蠟染花百褶裙，裙下襬鑲繡花邊飾。裙前繫略長於裙襬的，鑲有花邊的青布圍裙。腰束多條繡花腰帶。裹白綁腿。盛裝時還要戴銀耳飾、銀手鐲。腳穿小圓口布鞋。



一七一
193


二七—192

二七—192 樂旺式姑娘盛裝頭飾
現代
貴州省望謨縣一帶

二七—193 樂旺式苗族婦女盛裝
現代
貴州省望謨縣一帶

二七—194 樂旺式苗族姑娘盛裝
現代
貴州省望謨縣一帶


二七—194



二七—196 化力坡式苗族女服

傳世實物

貴州省民間收藏



（三七）化力坡式苗族服飾

化力坡式苗族服飾的特徵，以貴州省西南部的安龍縣木咱鄉化力坡寨為代表。分布於安龍、興仁、冊亨、興義、貞豐，以及廣西壯族自治區西北部的隆林等地（縣）。

化力坡式苗族婦女頭纏青布長頭帕，呈盤式。盛裝時頭帕飾彩色絲穗。其上身著對襟、長袖上衣，衣領後部接縫有長方形繡片為領，右襟鑲大長方形繡片為翻衽，兩袖為層層繡花或挑花條邊相連。下穿長百褶裙，裙前繫長繡花圍裙，裹白色綁腿。腳穿布鞋。

二七—195 化力坡式苗族婦女頭飾

現代

貴州省興義地區



二七—197 化力坡式苗族姑娘盛裝

現代

貴州省安龍縣一帶

（三八）南開式苗族服飾

南開式苗族（又稱『小花苗』）服飾的特徵，以貴州省西部水城縣南開鄉為代表。分布於水城、納雍和赫章等縣。

南開式苗族姑娘梳辮，已婚婦女綰髻於頂。並均以大量的紅線呈盤狀纏於頭頂，有的還以黑或白帶固定或與頭髮纏繞在一起，形成很大的帽冠，並將繐垂於腦後。其上身穿白色對襟長衫，兩片前襟交叉繫於腰間，外披肩部飾挑花圖案的坎肩。姑娘下著藍白相間的三節蠟染百褶裙。生育後的婦女在百褶裙的裙襬處接墨綠色寬布邊。裹白羊毛綁腿。

南開式苗族男子的服飾為：盛裝時頭戴錦雞羽尾帽，上穿對襟長衫，披挑花坎肩，下著褲，束白色腰帶。

二七—198　南開式苗族姑娘頭飾
現代
貴州省烏蒙山一帶

二七—199　南開式苗族姑娘頭飾
現代
貴州省六盤水地區

二七—200　南開式苗族姑娘服飾
現代
貴州省水城縣一帶

二七—201　南開式苗族姑娘服飾（背面）
現代
貴州省赫章縣一帶



二七—198

二七—201



二七—200



二七—199

二七—202 南開式苗族姑娘服飾

傳世實物

貴州省民間收藏

南開式苗族的帔肩以麻布為底，在其上以挑花、蠟染、鑲嵌、編織等工藝裝飾多種紋樣，色以黑、紅、黃為主，形成暖色調的裝飾圖案。圖案樣式繁多，基本紋樣有三十多種，如：星宿、花、九曲、江河花、山川紋、虎爪紋、貓腳花、蕨葉花、毛稗紋、城界花等。每種紋樣及組合圖案均有特定的文化含義，反映出苗族的歷史傳統。據史學界考証，西南地區的苗族基本上是為了躲避戰亂而從黃河流域和長江下游遷徙而來的，出於對祖先的紀念，在他們的服飾圖案中留下了對故土的記憶。據説南開式苗族坎肩上的圖案的紅條和黃條分別代表長江與黃河。

南開式苗族女子盛裝時以穿裙子多為美，最多可達二十條。



二七—202

二七—203 南開式苗族姑娘服飾

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



二七—203



二七—204 南開式苗族男子盛裝（側面）
現代
貴州省水城縣一帶

二七—205 南開式苗族男子盛裝（正面）
現代
貴州省水城縣一帶



（三九）滑石板式苗族服飾

滑石板式苗族服飾的特徵，以貴州省西南部盤縣地區滑石板鄉為代表。還分布於盤縣、普安、晴隆、安龍和興義等地（縣）。

滑石板式苗族姑娘的髮式為綰髻於頂，已婚婦女則為摻假髮綰髻於頂，並以黑髮帶固定。其上身著對襟、長袖上衣，為前襟短，後襬長式，後襬長及腳踝，並中間開裾。這種上衣的胸前、背後及兩袖滿飾挑花圖案。下著蠟染百褶裙。裙前繫青布長圍裙，束挑花腰帶。穿布鞋。

滑石板式苗族男子包青布包頭，盛裝與婦女裝相似，穿著時兩片後襬在腰後打結。上衣的前胸、背後、兩袖邊均飾挑花圖案。


二七一 206


二七一 207


滑石板式苗族挑花長襬衣（背面局部）

二七—206 滑石板式婦女盛裝
現代
貴州省普安縣一帶

二七—207 滑石板式苗族挑花長襬衣（正面）
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—208 滑石板式苗族蠟染百褶裙
傳世實物
貴州省民間收藏



二七—209

二七—209 滑石板式苗族男女服飾
現代
貴州省盤縣一帶



二七—208

（四十）陡箐式苗族服飾

陡箐式苗族服飾的特徵，以貴州省西部水城縣陡箐鄉為代表。分布於水城、盤縣、普安、六枝等縣。

陡箐式苗族姑娘髮式為盤髮於頭後呈錐狀，前額留『劉海兒』，頭頂纏一圈綠色毛線，已婚婦女則摻假髮，梳大髻，呈螺旋形，鬢角插彩繪木梳。其上身著交領長袖上衣，腋下以布帶繫結，衣襟鑲花邊，前後襬兩袖接蠟染圖案為飾；下著腰部有彩色蠟染圖案的長百褶裙，腰繫遮胸式繡花長圍裙。裹白布綁腿，腳穿刺繡長筒鞋。

二七─210　陡箐式苗族婦女盛裝

現代

貴州省納雍縣一帶



二七─210



二七—211 陡箐式苗族女服（三件）
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—211

（四一）梭戛式苗族服飾

梭戛式苗族服飾的特徵，以貴州省六枝地區梭戛鄉為代表，還分布於六枝和織金等地。

梭戛式苗族女子頭梳髮髻，係先以寬過肩的長角木梳插於頭頂正中，再將摻假髮的髮束圍長角梳呈『8』字形纏繞，並以白帶固定，束成左右對稱的巨大髮髻。其上身著對襟、長袖衣，前襟短及膝，後襬長至腰，襟緣、前胸、後背、兩袖等處均飾以蠟染刺繡等工藝製成精美的圖案；下著彩色蠟染百褶裙，束挑花腰帶，裙前繫黑色羊氈圍裙，裏白布綁腿。黑色羊氈圍裙為梭戛式苗族婦女獨具特色的服飾，為近於方形，上有黑色長帶，繫在頸後，掛於腹前，兩帶根部各繫一條有蠟染圖案的手帕，穿著時，手帕垂於羊毛氈圍裙兩側。

梭戛式苗族男子服飾為頭包青布頭帕，著立領、對襟衣，下著粗麻布百褶裙褲，繫挑花圍裙，腳穿繡花布涼鞋。



二七—212



二七—213



二七—214





二七—212 梭戛式苗族女子的『戴角』髮飾
現代
貴州省六枝地區

二七—213 梭戛式苗族女子盛裝頭飾
現代
貴州省織金縣一帶

二七—214 梭戛式苗族姑娘盛裝（正面）
現代
貴州省織金縣一帶

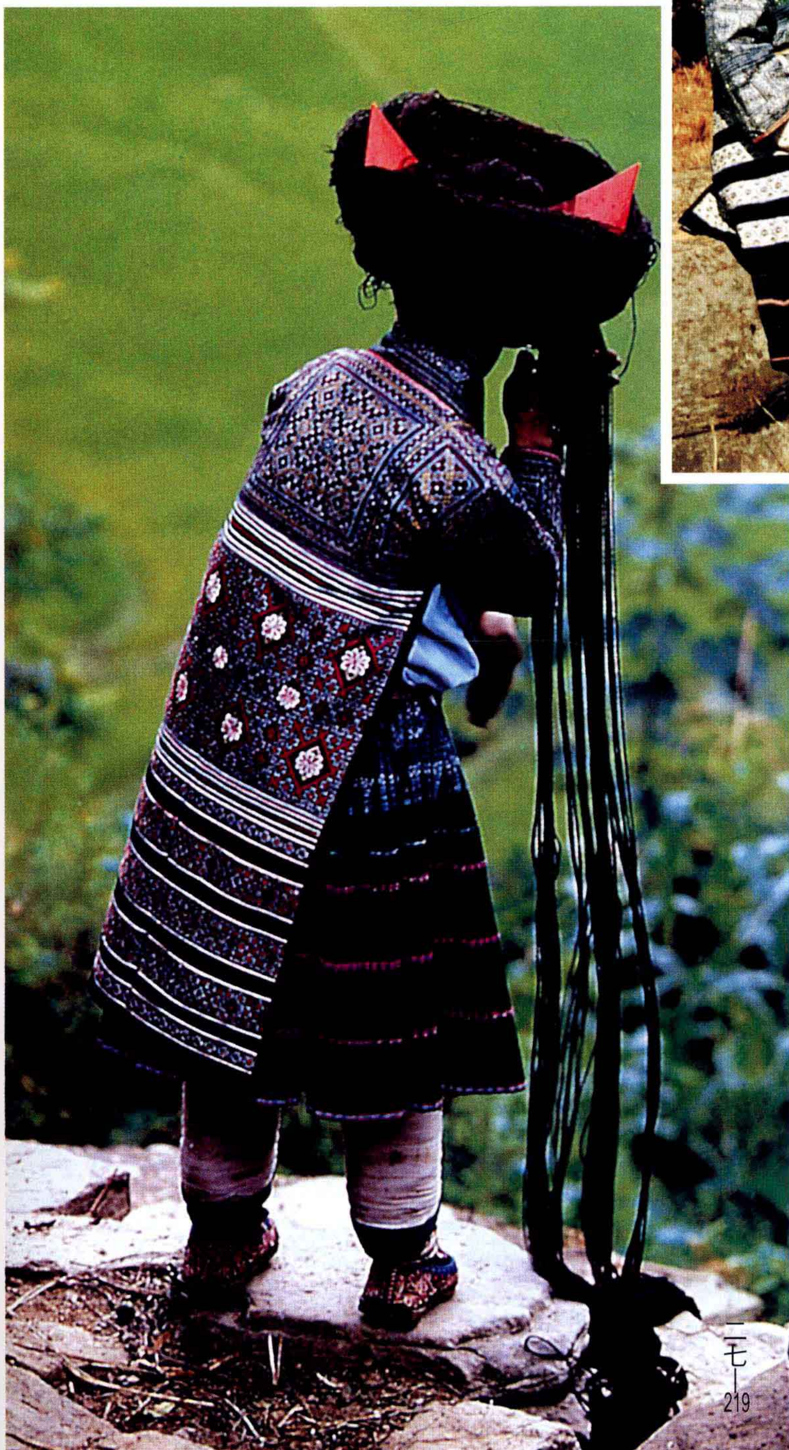


二七—215 梭戛式苗族婦女盛裝（背面）
現代
貴州省六枝特區

二七—216 六枝特區苗女蠟染挑花衣（背面）
傳世實物
貴州省博物館藏

二七—217 六枝特區苗女蠟染挑花衣（背面）
傳世實物
貴州省民間收藏





二七—218 百興式苗族婦女服飾（正面）
現代
貴州省納雍縣一帶

二七—219 百興式苗族婦女服飾（背面）
現代
貴州省納雍縣一帶

二七—220 百興式苗族女服（正面）
傳世實物
清華大學美術學院藏

（四二）百興式苗族服飾

百興式苗族服飾的特徵，以貴州省納雍縣百興鄉為代表。還分布於納雍縣水東、豐岩，及六枝特區的新華等地。

百興式苗族女子髮式為綰髻於頂，頭插兩端尖頭上翹的紅漆木梳，四周纏一公斤重的假髮，係以毛麻摻蓄挽髻。古籍中稱為『髽首』。挽假髮時須將梳角露出。其上身著蠟染對襟衣，前襟短，後襬長。襟緣、兩袖、後背均飾蠟染或挑花圖案。下著黑色有紅道的長及膝的百褶裙，裙前繫鑲花邊、有褶的圍裙。腿裹白色綁腿，穿布鞋。



二七一
220



百興式苗族女服（背面）



（四三）老凹壩式苗族服飾

老凹壩式苗族服飾的特徵，以貴州省納雍縣老凹壩鄉為代表，分布於貴州省的普定、織金、黔西、大方、平壩、安順、六枝、水城、關嶺、鎮寧、紫雲、興仁等縣，以及雲南省的金平和廣西壯族自治區的隆林等縣。在越南，老撾等東南亞國家也有散居的老凹壩式苗族同胞。

老凹壩式苗族姑娘梳長辮，婦女摻假髮綰髻於腦後，上插彎月形木梳。其上身著對襟長袖衣，襟緣、兩袖均飾以蠟染和挑繡圖案；下著兩側打褶的蠟染長裙，裙的上半部為蠟染圖案，下半部為黑色，裙前繫蠟染挑花短圍裙，胸前以十字交插的挑花帶固定背後的挑花背扇，腰束藍色花帶。

二七—221 老凹壩式苗族婦女盛裝的背扇

現代

貴州省納雍縣一帶

二七—222 老凹壩式苗族婦女盛裝

現代

貴州省織金縣一帶



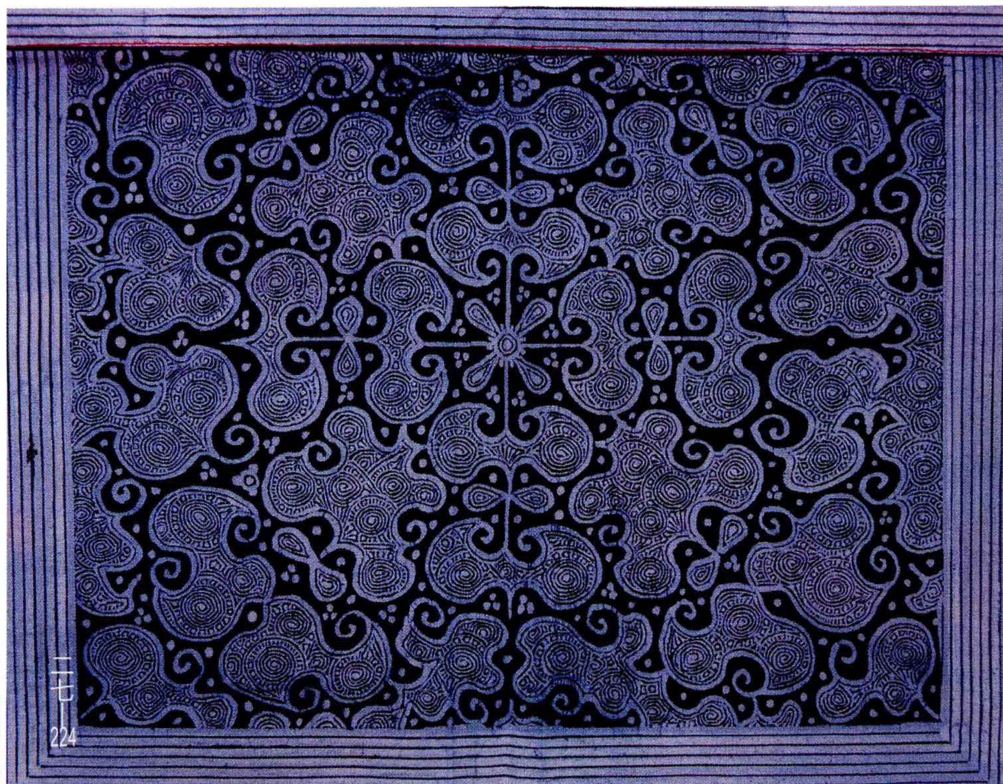
二七—223 苗族蠟染花蝶紋背扇

長七七厘米 寬六八厘米

傳世實物

上海博物館藏

此背扇用蠟染繪製紋樣，蠟染係先用蜂蠟在織物上畫出圖案，再染色，然後煮去蜂蠟顯出紋樣。貴州苗族蠟染以秀麗工整聞名，圖案採用自然物象與幾何紋樣相結合，紋飾嚴謹而繁密，頗費工夫。此作品選用鳥蝶等苗族傳統紋樣，主題鮮明，布局勻稱，點蠟精細，線條流暢，是一件難得的工藝佳作。



二七—224 苗族蠟染魚、鳥紋背扇片

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

（四四）箐腳式苗族服飾

箐腳式苗族服飾的特徵，以貴州省織金縣箐腳鄉為代表。還分布於織金、黔西和清鎮等縣。

箐腳式苗族女子的髮式為綰髻於頂，外繞假髮呈盤形。其上身穿對襟長袖衣，襟緣、兩袖、後背均飾花邊或蠟染、挑繡圖案。下著兩側有褶的長裙，裙前繫有蠟染邊飾的長圍裙。



二七一 225



二七一 226



二七—228



二七—227

二七—225 箐腳式苗族婦女頭飾
現代
貴州省織金縣一帶

二七—226 箐腳式苗族婦女服飾
現代
貴州省黔西縣一帶

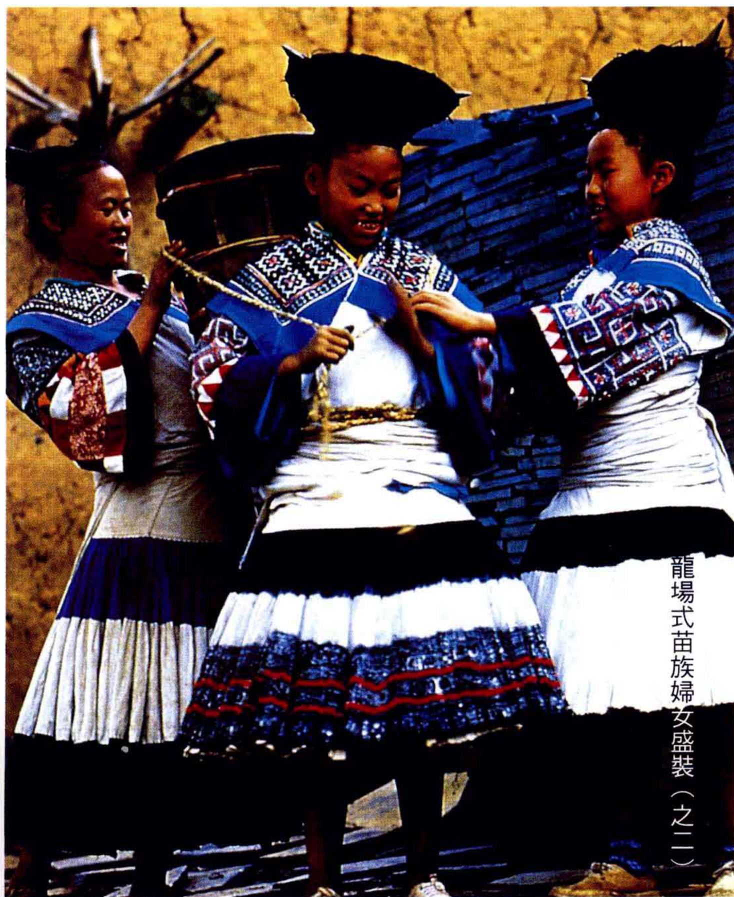
二七—227 箐腳式苗族女服
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—228 箐腳式苗族女上衣
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—229 龍場式苗族婦女盛裝（兩幅）
現代
貴州省織金縣一帶

二七—230 龍場式苗族男子盛裝帔肩
現代
貴州省織金縣一帶

二七—231 龍場式苗族男子盛裝
現代
貴州省織金縣一帶



龍場式苗族婦女盛裝（之二）



二七—229（之一）

（四五）龍場式苗族服飾

龍場式苗族服飾的特徵，以貴州省織金縣龍場鄉為代表。分布於織金、納雍、大方、畢節、赫章、清鎮、龍里、福泉、望漠、紫雲、安順、平壩、鎮寧和貴陽等地（市、縣）。

龍場式苗族婦女的髮式為綰髻於頂，在頭頂插一把四十厘米長，狀如牛角的白木彎梳，將重一公斤的假髮纏於梳齒上，然後繞木梳盤繞，露出梳角。上身著對襟鑲方立領寬袖衣，外套挑花長坎肩，兩前片在胸前十字交叉，在腰後打結，下著蠟染百褶裙，已婚婦女裙襬鑲有寬邊。夏天裹白布綁腿，冬天裹羊毛氈綁腿。

龍場式苗族男子的服飾為：頭纏白麻布長頭巾，一側垂穗，上著白麻布鑲方立領，無袖長衫，兩片前襬在胸前交叉，結於腰後，盛裝時肩披有纓絡的挑繡花帔肩。

二七—230

二七—231

（四六）威寧式苗族服飾

威寧式苗族（又稱『大花苗』）服飾的特徵，以貴州省西部威寧縣為代表，還分布於赫章、織金、大方、畢節、納雍、紫雲、黔西等地（縣）。

威寧式苗族姑娘的髮式為，額前留『劉海兒』，頭上以長髮盤繞，並以黑白線編成的髮帶和玫瑰紅色頭繩捆綁固定，已婚婦女綰髻於頂，戴錐形竹帽，其外以假髮纏繞。其上身穿對襟白布短衣，披白麻布上用紅、白毛線織成幾何圖案的方形帔肩，帔肩後飾有挑花圖案的方形背褡，背褡下綴有數串用彩線穿串銅錢和絨球的裝飾。下著長及膝的白麻布裙，裙上有數行蠟染的條紋。穿布鞋。

威寧式男子的服飾為頭包白布頭巾，上身穿對襟無扣白麻布長衫，帔肩與女式相同。

二七—232 威寧式苗族女子盛裝（姑娘和已婚婦女）

現代

貴州省威寧縣一帶

二七—233 威寧式苗族女子盛裝

傳世實物

貴州省博物館藏

二七—234 威寧式男女日常服飾

現代

貴州省威寧縣一帶

二七—235 威寧式已婚婦女頭飾

現代

雲南省威寧縣一帶



二七—232



二七—236 雲南省魯甸苗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴錐形竹帽，外纏假髮。上身為白色、繡花、交領、寬袖、麻布衣，衣襟用紅黑毛線繡幾何紋、矩形紋，寬袖以麻布、蠟染、繡花布拼接而成，胸部用紅、黑毛線刺繡幾何紋、矩形紋；腰束白麻布長腰帶，下為蠟染條格紋百褶裙，裹綁腿。

此套服飾集刺繡、補繡、蠟染等多種工藝於一體，美觀大方。形制保留了『錐髻斑衣』的古制，外觀粗獷豪放，質樸古拙。


二七一
234



二七一 235

二七一 236

（四七）普底式苗族服飾

普底式苗族（又稱『大方苗』）服飾的特點，以貴州省大方縣普底鄉為代表。還分布於大方縣的吉星、坪寨、百納、鵬程和黔西縣等地。

普底式女子的髮式為摻假髮盤圓盤式。上身穿立領、右衽長袖上衣，盛裝的領緣、襟緣、兩腋、後背、兩袖處均飾蠟染和挑繡花紋。下著兩側有褶的挑花長裙。裙前繫彩色蠟染圍裙，束織錦三角紋腰帶，穿布鞋。

普底式苗族男子的服飾為，頭包青布頭帕，上穿青布立領、長袖長衫，領口、襟緣鑲有多道精美的挑花條邊，腰前繫青布圍裙，束織錦三角紋腰帶。


二七—237


二七—239

二七—237 普底式苗族婦女服飾
現代
貴州省大方縣一帶

二七—238 普底式苗族女子盛裝
現代
貴州省大方縣一帶

二七—239 普底式苗族女上衣
傳世實物
貴州省民間收藏


二七—238



二七—240　定新式苗族婦女盛裝（背面）
現代
貴州省黔西縣一帶

二七—241　畢節地區苗族挑花坎肩
傳世實物
貴州省民間收藏

二七—242　苗族婦女盛裝長衫（背面）
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏



（四十八）新定式苗族服飾

新定式苗族服飾的特點，以貴州省西部黔西縣新定鄉為代表。還分布於黔西、金沙、大方、息烽、修文等縣。

新定式苗族婦女的髮式有兩種，一種是包頭帕，額頂用髮帶等纏繞，另一種為摻假髮盤成大盤式。上身穿對襟長衣，外套前長後短的坎肩式帔肩，盛裝的長衫的兩袖、後襟下襬和前襟的下襬均飾滿蠟染、挑繡的圖案，穿著時兩前襟在腰後打結，腰前繫挑花長圍裙，腰束花帶，腰後有多條挑花飄帶。裹青布綁腿，以挑花帶繫結，穿布鞋。



二七一
242

（四九）花溪式苗族服飾

花溪式苗族（又稱『花溪苗』）服飾的特徵，以貴州省貴陽市花溪區為代表。還分布於平壩縣馬場鄉等地。

花溪式苗族姑娘的髮式為綰髻於頂，頭包挑花圍帕，髻上插數支銀鳳簪、銀花等。已婚婦女綰髻於頭的右側，其帕式與姑娘相同。花溪式苗族女子上身著對襟、長袖衣，外套黑布挑花貫首衣（已婚婦女為紫色），均飾蠟染或挑花圖案。下著百褶裙，裙前繫挑花長圍裙，裹綁腿，穿繡花鞋。盛裝時胸前掛銀吊鈴等。



二七一

243

二七—244



二七—243 花溪式苗族男女盛裝
現代
貴陽市花溪區一帶

二七—244 花溪式苗族女上衣
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七—245 花溪式苗族挑花衣
傳世實物
貴州省美術家協會藏

（五十）新添寨式苗族服飾

新添寨式苗族服飾的特點，以貴州省貴陽市烏當區新添寨為代表。還分布於烏當、清鎮、平壩和修文等縣。

新添寨式苗族婦女的髮式為綰髻於頂，包黑白兩層頭帕，外層黑頭帕表面再纏一塊挑花帕，髮髻上插八枝長銀簪。上身穿青布貫首長袖長衫，衣袖、衣背處飾挑花圖案，綴背褡，背褡帶在胸前呈『十』字形交叉。下著百褶裙，腰繫兩層挑花圍裙，圍裙下襬綴珠串流蘇，束挑花寬腰帶。

二七—246 新添寨式苗族姑娘頭飾（中間者）
現代
貴陽市烏當區一帶

二七—247 新添寨式婦女服飾
現代
貴陽市青岩鄉一帶


二七—247


二七—246



（五一）新場式苗族服飾

新場式苗族服飾的特徵，以貴陽市烏當區新場鄉為代表。還分布於開陽縣槓寨、毛方等地。

新場式苗族女子綰髻於頂，包內白外青的兩層頭帕，呈圓盤式，黑帕外用挑花圍帕紮緊，並在盤頭帕上垂飾一圈有珠串線穗的挑花短飄帶。上身穿立領、右衽、大襟長袖衣，環肩、襟緣鑲繡花條邊，兩袖飾套袖式的挑花繡片。下著長及膝部的百褶裙，腰前繫挑花長圍裙，束挑花腰帶，裹白綁腿。

二七—248 新場式苗族女子盛裝

現代

貴陽市烏當區一帶

二七—249 苗族婦女服飾

傳世實物

貴州省民間收藏



（五二）高坡式苗族服飾

高坡式苗族（又稱『背牌苗』）服飾的特徵，以貴陽市花溪區高坡鄉為代表。還分布於龍里、惠水等縣。

高坡式苗族姑娘盤青布頭帕，造型多樣，有圓盤形、菱形，還有一種前低後高，中間插花像盆形，極有特點，婦女則包小頭帕，其上身穿白色對襟半袖衣，內套襯衣。多套兩襠式背牌，為鑲繡花條帶及釘有圓形銀飾的黑布帶連接前後兩塊大小不同的方形繡片。下著百褶裙，繫兩層圍裙，上層為折成折線形黑布長圍裙，極為獨特，戴用紅繩連結的數個半圓形銀項圈。

高坡式男子服飾為：頭纏青布頭帕，呈盤形，上穿右衽籃色或黑布長衫，下著長褲。

二七—250　高坡式姑娘盛裝頭飾

現代

貴陽市高坡鄉一帶

當地習俗農曆三月過『射花節』，即為射背牌。

二七—251　高坡式苗族女子日常服飾

現代

貴陽市高坡鄉一帶

二七—252　高坡式苗族男子服飾

現代

貴陽市高坡鄉一帶



二七—250



二七一
251

二七二
252

（五三）下壩式苗族服飾

下壩式苗族服飾的特徵，以貴陽市烏當區下壩鄉為代表。還分布於清鎮、黔西、修文、龍里等縣。

下壩式苗族婦女髮式為綰髻於頂，用十八米長的青布頭帕呈人字形交插纏成盤狀。盛裝時上身穿黑色貫首長袖衣，襟緣鑲藍或白色布條，有的在布條上挑花，衣背和兩袖飾挑花繡片，傳說其圖案為古代印章，下著百褶裙，裙中部有挑花圖案，穿著時圖案向後，腰繫挑花圍裙。裹黑布綁腿，穿布鞋。

二七—253 下壩式苗族姑娘盛裝（背面）
現代
貴陽市烏當區一帶

二七—254 下壩式苗族婦女盛裝（正面）
現代
貴陽市烏當區一帶



二七—253

二七一255



下壩式苗族婦女盛裝（背面）

二七一255 下壩式苗族女服（展示圖）

傳世實物

貴州省民間收藏

（五三）夾寨箐式苗族服飾

夾寨箐式苗族（又稱『馬關苗』）服飾的特徵，以雲南省東南部馬關縣夾寨箐鄉為代表。還分布於馬關縣、屏邊縣、文山縣、麻栗坡縣等滇東南地區和四川省永敍縣、珙縣，廣西壯族自治區的隆林縣等地。

夾寨箐式苗族婦女包青布頭帕，外纏織錦花帶，有的還在頭帕上蓋方形挑花巾。上身穿小翻領、右衽、大襟長袖衣，衣領、環肩、襟緣、兩袖均飾滿挑花圖案。下著蠟染挑花長及膝百褶裙，裙襬鑲接寬挑花邊，裙前繫挑花長圍裙，裹挑花綁腿，穿布鞋。



二七—257



二七—256

二七—256 夾寨箐式婦女盛裝頭飾
現代
雲南省馬關縣一帶

二七—257 夾寨箐式婦女盛裝
現代
雲南省馬關縣一帶



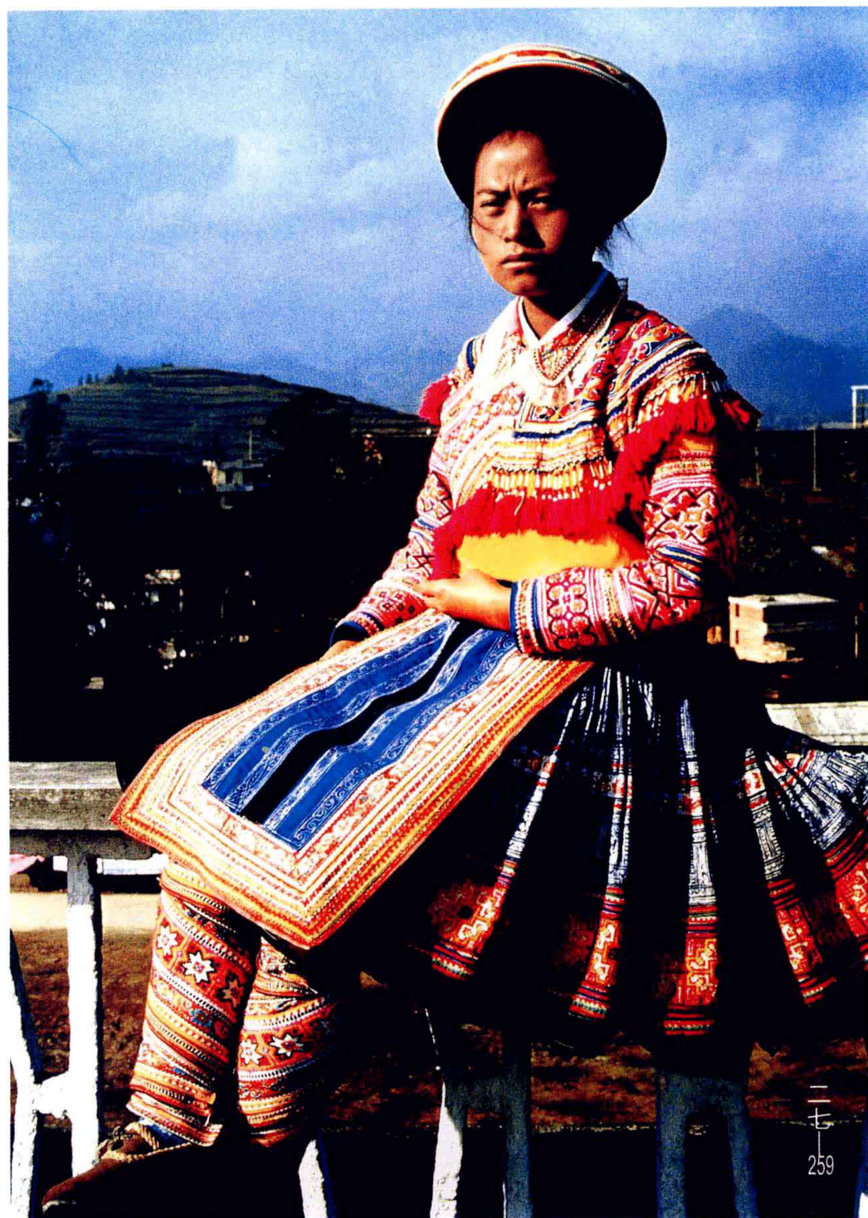
二七—258

二七—258 夾寨箐式女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此款服式流行於雲南省馬關、屏邊、文山、麻栗坡等縣。上衣為窄袖、右衽，衣袖襟邊鑲綴挑花繡片，環肩繡花並飾流蘇。下著蠟染百褶裙，裙腳有挑花條紋，表示祖先渡過黄河、長江遷徙而來。繫挑花長圍腰，穿花布鞋，裹挑花綁腿。包青布頭帕，外纏織錦花帶。各地的苗族婦女都喜歡繡花衣服，而且苗族婦女各個都會描龍繡鳳，傳説這是因為阿辛姑娘到龍宫向龍女學了三天三夜的繡花本領，然後才在苗族婦女中流行開來。





二七一259 夾寨箐式苗族婦女盛裝

現代

雲南省馬關縣一帶

二七一260 夾寨箐式苗族盛裝（背面）

現代

雲南省馬關縣一帶

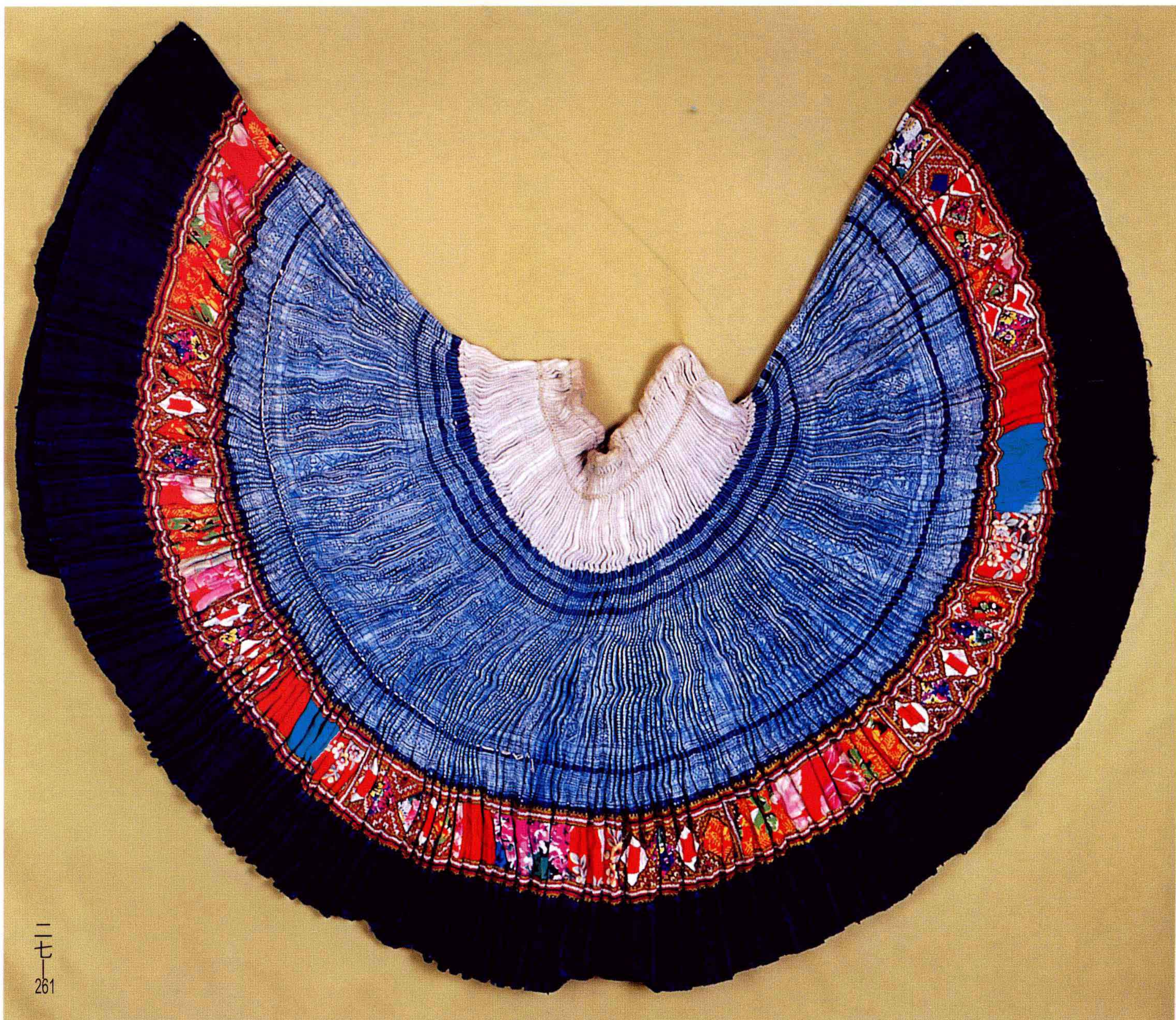
二七—261 苗族麻布蠟染百褶裙

長五九厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此裙係於二十世紀五十年代，自雲南省文山壯族、苗族自治州麻栗坡縣徵集。此百褶裙由藍、白色蠟染花布與挑花布相拼接而製成，腰縫接白色或藍色麻布，裙襬有挑花圖案，底邊以黑色布相拼接，形成鮮艷與沉著的色對比效果。



二七—261


二七—262

（五四）乾溝式苗族服飾

乾溝式苗族服飾的特徵，以雲南省廣南縣乾溝鄉為代表。還分布於該鄉的部分村寨。

乾溝式苗族姑娘頭髮中摻假髮，梳成兩條大辮交插盤於頭頂，長髮尾垂於腦後，並插花木梳為飾。上身穿交領、右衽、窄袖衣，襟緣、前後襬、兩袖飾挑花紋樣。下著織錦長百褶裙，裙前繫青布長圍裙，裹綁腿，穿布鞋。盛裝時頸戴多條長銀鎖項鏈。

二七—262 雲南省廣南苗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色毛線編成的粗大髮辮，上身著黑緞面，右衽、大襟、長袖短衣，衣長及臍，領口、環肩、袖口用色布鑲邊、繡花，衣襬用色布鑲成四層，層次分明；下著厚重的黑綢貼布拼花長裙。整套服飾貼身得體，顯示了女性柔美的身段。

二七—263 乾溝式苗族女服

傳世實物

雲南省廣南縣民間收藏



二七一
263

（五五）大龍灘式苗族服飾

大龍灘式苗族服飾的特徵，以雲南省文山縣城關鎮大龍灘村為代表。還分布於文山、馬關、麻栗坡等地。

大龍灘式苗族婦女用青布帕包成圓盤狀，盛裝時外纏一圈挑花帶，並四周垂吊珠串絲穗組成的流蘇，便裝時以方頭巾包頭，巾角垂於腦後。其上身著黑色、立領、右衽、大襟、窄袖衣，領邊、環肩、襟緣、兩袖均飾以挑花圖案條邊。下著蠟染百褶裙，繫三邊鑲挑花圖案的黑色長圍裙。腰束挑花帶，腿裹挑花綁腿。穿布鞋。

二七—264 大龍灘式苗族女子便裝

現代

雲南省文山縣一帶

二七—265 麻栗坡縣苗族女服

衣長四八厘米 袖長四三厘米 裙長五八厘米 圍裙長五一厘米 寬六十厘米

傳世實物

雲南省博物館藏


二七—264

二七—265



二七—266

二七—266 雲南省文山縣苗族女盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色靛染盤形長包頭巾，外纏一圈紅色挑花帶；上為黑色、立領、右衽、長袖、挑花衣，領口鑲貼花邊，肩上繡雲紋，胸前、袖口挑花鑲邊；繫窄條形黑色挑花圍裙，下為黑色蠟染挑花百褶長裙，裹黑色挑花綁腿。

此套服飾集蠟染、挑花於一身，色彩斑斕，鮮麗奪目，裙上的兩道紅色橫紋，據說代表黃河、長江，記述了苗族由北向南遷徙的歷史。



（五六）西二式苗族服飾

西二式苗族服飾的特徵，以雲南省彌勒縣西二鄉為代表。還分布於該縣的西一、五山、巴漚、新哨等地。

西二式苗族婦女纏黑布長頭帕，呈盤狀。外纏挑花帶並飾珠串、絲穗及銀流蘇。上身穿對襟、窄長袖、前襟短、後襟長上衣，穿著時領邊向外翻，左襟壓右襟。下著織有條紋的百褶裙，繫挑花長圍裙。腰束花帶，在臀後部垂飾有珠串、絲穗的挑花飄帶。裹挑花綁腿，穿布鞋。

二七—267 西二式苗族女子盛裝
傳世實物
雲南省民間收藏

二七—268 西二式苗族百褶裙
傳世實物
雲南省民間收藏

二七—269 西二式苗族婦女圍裙
傳世實物
雲南省民間收藏

二七—270 西二式苗族婦女帶飾
傳世實物
雲南省民間收藏

二七—268



二七—270



二七—269

（五七）銅廠式苗族服飾

銅廠式苗族（又稱『金平苗』）服飾的特徵，以雲南省金平縣銅廠鄉為代表。分布在雲南省紅河縣和金平縣的銅廠、城關、勐拉，勐橋等地。

銅廠式苗族婦女綰髻於腦後，並以紅色毛線纏繞。上穿黑色對襟、窄袖上衣，盛裝的襟邊、袖根、袖口處鑲飾挑花條邊。下著彩色蠟染百褶裙，盛裝的百褶裙鑲挑花邊飾。裙前繫黑布長圍裙。束挑花腰帶和紅毛線。裹黑色綁腿，繫織錦花帶。穿布鞋。

銅廠式苗族男子服飾為：頭包青布頭帕，上穿圓領、右衽、長袖、釘排扣短衣，袖口鑲花邊，下著寬襠大褲腿長褲，腰束紅色腰帶，帶頭飾流蘇，垂於右側。



二七一 271



二七二 272

二七一271 銅廠式苗族男女盛裝
現代
雲南省紅河縣一帶

二七一272 金平縣苗族女裙
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

二七一273 元陽縣苗族女服
衣長四八厘米 袖長四三厘米 裙長五五厘米
傳世實物
雲南省博物館藏


二七一273



二七一
274



二七一274 苗族男女服飾

傳世實物

雲南省民間收藏

（五八）永平式苗族服飾

永平式苗族服飾的特徵，以雲南省西部永平縣為代表。

永平式苗族婦女的頭飾為纏大盤式包頭，盛裝時，外纏挑花帶，並飾珠串或彩色絲繐。上著麻布、對襟、窄袖上衣，盛裝時著襟緣、前胸、後背、兩袖鑲飾挑花繡片的繡衣。下著蠟染裙或黑布褲，裹黑布綁腿。繫挑花圍裙。穿著時滿身花飾。



二七一276

二七一275 永平式苗族婦女盛裝頭飾

現代

雲南省永平縣一帶

二七一276 雲南省永平縣苗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏繞盤形大包頭，外圈用白扣鑲釘成幾何紋飾，並釘綴彩珠、錢幣等裝飾件：上著麻布對襟、長袖衣，襟緣、兩袖鑲貼色布，前胸後背均用彩色絲線挑繡幾何紋、花卉紋：繫紅色挑花圍裙，挑繡幾何圖案，中間挑花鑲邊，邊沿鑲貼色布：下著黑布褲，裹黑色綁腿。整套服飾遍施挑花，滿身花錦。

（五九）紅寨式苗族服飾

紅寨式苗族（又稱『白苗』）服飾的特徵，以雲南省蒙自縣紅寨鄉為代表。還分布於該鄉和鄰近的鄉鎮。

紅寨式苗族姑娘日常頭包頭箍式挑花頭巾，有的還在外裹花頭巾，婦女頭纏黑白相間的頭帕，呈人字形纏繞，頭頂垂紅色絨線纓，其上身著白色對襟、長袖上衣，衣襟、兩袖飾挑花圖案，後背飾挑花背褡。下著麻布百褶裙，裙前繫青色鑲花布邊長圍裙。束鑲花布的白帶，腰後垂白地挑花、綴白線纓飄帶。



二七—277 紅寨式苗族姑娘日常服飾

現代

雲南省蒙自縣一帶



二七—278 紅寨式苗族女子盛裝上衣

現代

雲南省蒙自縣民間收藏



二七—279

二七—279 紅寨式苗族女子盛裝

傳世實物

雲南省蒙自縣一帶

（六十）楚雄式苗族服飾

楚雄式苗族服飾的特徵，以雲南省楚雄市為代表。還分布於雙柏、牟定、南華、大姚、元謀等縣。

楚雄式苗族姑娘梳雙辮，盛裝時與未生育的已婚婦女同戴塔形黑色羊毛帽，帽前面釘九個被稱為『冠冕』的銅牌。塔形帽檐後綴紅色或玫瑰紅色長及背部的羊毛線穗。婦女生育後在頭髮中摻黑色羊毛綰錐髻，插木梳，稱『獨角髻』。其上身穿對襟白布短衣，前後襟兩袖飾滿挑繡圖案。下著蠟染長百褶裙，前後各繫一塊菱形刺繡圍裙。束挑花腰帶，裹綁腿。

楚雄式苗族男子的服飾為：上著白麻布、長袖長衫，外披有挑花托肩的長衫。下著長褲，繫黑布腰帶。



二七一 280

二七二 282



楚雄式苗族桃花女上衣（背面）



二七—282 楚雄式苗族挑花女上衣（正面）

衣長六二厘米 袖長三二厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

二七—283 楚雄式苗族織花女上衣（背面）

傳世實物

雲南省博物館藏



二七—280 楚雄式苗族姑娘的『高孚』頭飾（蚩尤帽）

現代

雲南省牟定縣一帶

這種頭飾有一段傳說：遠古時代，苗民的祖先在北方建立了一座都城，外族入侵攻下城池，苗王的王后為了掩護苗王逃走，就把苗王的王冠戴在自己頭上，吸引了追兵，保護苗王逃脱。為了紀念獻身的王后，從那以後王冠便可以讓苗女戴了。現在這種稱為『高孚』的塔形帽，據説就是王冠的樣式。苗族也稱之為『蚩尤帽』，含有紀念祖先蚩尤之意。

二七—281 楚雄式苗族姑娘盛裝

現代

雲南省楚雄地區

二七—284 楚雄式苗族男子盛裝

傳世實物

貴州省博物館藏

二七—285 苗族麻布繡花男長衫（背面）

衣長一一〇厘米　袖長三一厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



二七—285



二七—284


二七一
286

二七一286 雲南省武定縣苗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴三角形黑絲絨布鑲金屬牌綴紅纓高帽；上著麻布、立領、右衽、中袖短衣，領口繡花卉圖案，袖口、襟緣鑲貼花邊，繡花卉、菱形圖案；腰繫黑色繡花綴繐飄帶；下著白布與蠟染布拼接的百褶裙。

此類帽子稱為『高孚』，也叫『蚩尤帽』，以紀念對祖先，永世不忘。據說這套服飾是由戰袍衍變而來，是戰爭歷史的遺痕。

二七—287 小圍埂式苗族婦女盛裝服飾
現代
雲南省巍山縣一帶

二七—288 大理地區苗族婦女服飾
現代
雲南省大理地區


二七—288


二七—287

（六一）小圍埂式苗族服飾

小圍埂式苗族服飾的特徵，以雲南省巍山彝族、回族自治縣小圍埂鄉小圍埂村為代表。還分布在巍山縣和大理市一帶。

小圍埂式苗族婦女綰髻，包大圓盤式青布帕，外紮挑花頭帶，垂飾珠串、絲繐等。內穿對襟布上衣，外套小翻領黑坎肩，盛裝時內衣袖飾各種圖案。下著百褶裙，裙前繫兩層圍裙，裡面為挑花圍裙，外面為三角圍裙。腰側垂挑花飄帶。


二七—289

二七—289 大理地區苗族女服

衣長四二厘米 袖長三六厘米 後襟長六八厘米 坎肩長五六厘米 圍裙長九六厘米 寬六十厘米

傳世實物

雲南省博物館藏


二七—290

二七—290 大理地區苗族男子服飾

衣長一一六厘米 袖長四六厘米 坎肩長五六厘米

傳世實物

雲南省博物館藏


二七—291

（六二）麻栗式苗族服飾

麻栗式苗族服飾的特徵，以湖南省西部花垣縣麻栗鄉為代表。還分布於花垣、沅陵、吉首、保靖等地（縣）。

麻栗式苗族婦女綰髻於頂，包青布長頭帕，外紮挑花頭帶。上穿圓領、右衽、大襟，寬袖長衣，襟緣，袖口處鑲寬布邊和花邊。下著寬腿長褲，褲腳處也鑲同樣的布邊和花邊。傳統盛裝時著有『馬面』的繡花長裙。盛裝時頸掛銀飾和腕戴銀手鐲、銀戒指。

麻栗式苗族男子服飾為，頭上纏三至十米長的紫色頭帕，呈人字形纏繞。穿紫色對襟短上衣，釘七枚布襻，穿七層衣，而且每層少一枚扣，最外層只剩一枚扣。

二七—291 麻栗式婦女日常服飾

現代

湖南省花垣縣一帶

二七—292 苗族婦女繡花『馬面裙』

傳世實物

湖南省沅陵縣博物館藏

此為清代流傳下來的圍裙式『馬面裙』，是苗族老年婦女做壽時穿的。為藍色綢面鑲黑邊，兩邊有褶，繡有散碎花紋，前後『馬面』圖案相同，繡有牡丹、佛手、石榴、桃（寓意富貴、多福、多子、多壽）及其香爐等供物。多採用打籽繡針法，立體感強而富有光彩。


二七—292



二七—293 苗族婦女刺繡上衣

傳世實物

湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

此衣為黑色隱花緞面，無領、右衽、窄袖口、粉綠面料，用綱針繡石榴紋。衽邊為鳳凰、錦雞戲牡丹紋；下襬兩道邊飾有如意紋壓角，分別為喜鵲石榴紋和雙獅戲球紋。此為苗族婦女喜慶節日時的裝束。



二七—294 苗族婦女刺繡上衣

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此衣為紫色綢面，無領、右衽式，衽邊、袖口、下襬邊均為黑地。衽邊無花，袖口為石榴、牡丹紋，下襬開中裾，三個如意紋呈『山』字狀，內含佛手、桃、石榴『三多』紋（即：多福、多壽、多子）及花蝶紋等。此衣大方樸素，色彩沉著，為清末時期所製。



二七—295 苗族婦女刺繡上衣

傳世實物

湖南省湘西自治州博物館藏

此衣為清末民初繡製的苗族婦女上裝，右衽、無領，下襬有兩道寬大繡邊，袖口、衽邊、下襬邊飾均為不同的花鳥紋，繡工精細，色彩明麗，下襬有五色絲穗子。此為苗族婦女節日盛裝。

（六二）馴樂式苗族服飾

馴樂式苗族服飾的特徵，以廣西壯族自治區環江毛南族自治縣馴樂鄉為代表，還分布於該鄉的長林、福壽、鎮北、全安，及貴州省荔波縣等地。

馴樂式苗族姑娘的髮式為綰髻於頂，插銀羽簪、銀鳳簪，額頂包釘有銀錐角的頭帕。上身著紫色亮布、小圓領、對襟上衣，內著長挑花肚兜，下著百褶裙，腰繫綴有繡花飄帶的腰帶。裹青布綁腿，戴各種銀飾。

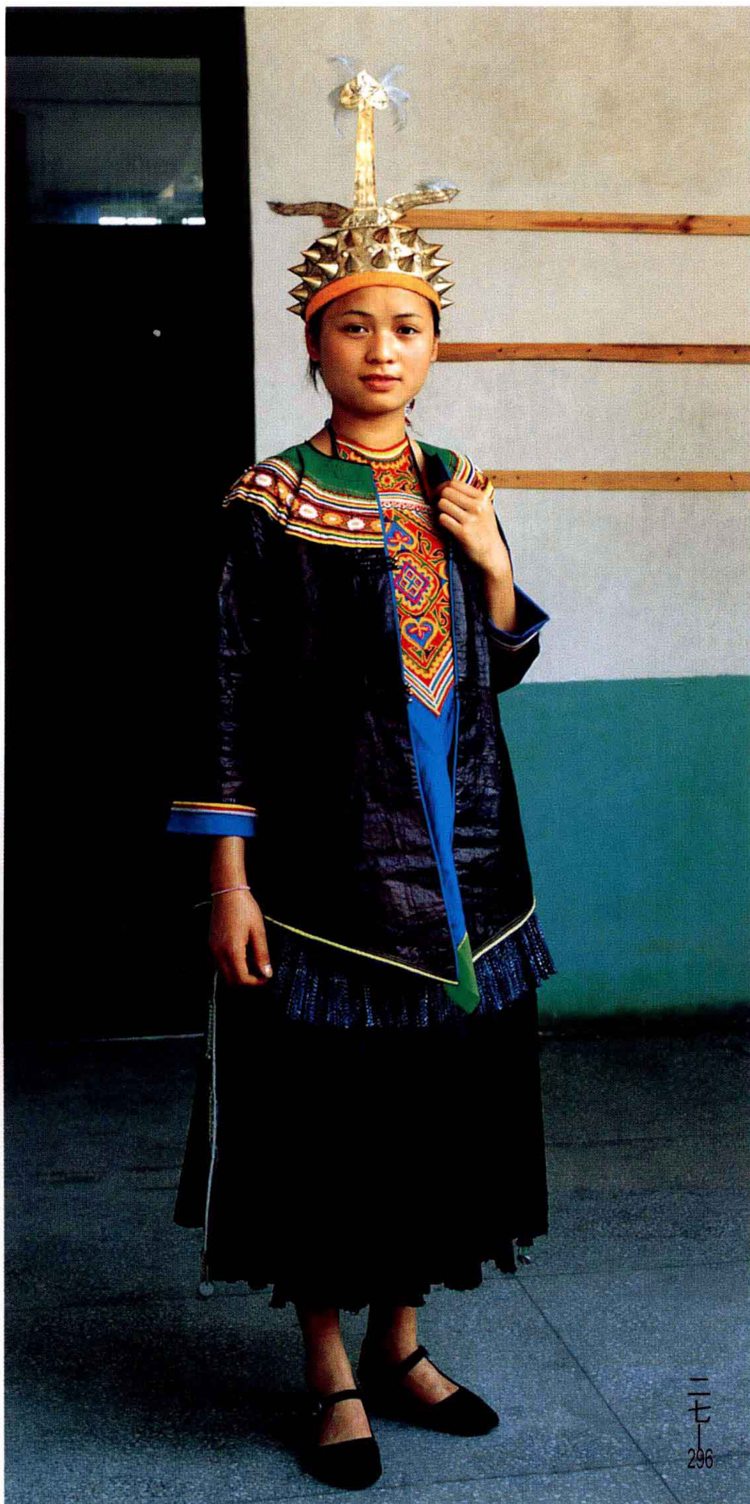
二七—296 馴樂式苗族姑娘盛裝（正面）

傳世實物

貴州省荔波縣文化局藏



馴樂式苗族姑娘盛裝（側面）



二七—296

（六四）安太式苗族服飾

安太式苗族（又稱『融水苗』）服飾的特徵，以廣西壯族自治區融水苗族自治縣安太鄉為代表，還分布於該縣的四榮、香粉、洞頭、安陲、滾貝等地。

安太式苗族婦女的髮飾為，綰髻於頭頂的左側，插領花，或戴有高尾翅的銀頭飾。上身穿紫色亮布面，左衽、斜襟上衣，左腋下以藍色綢帶繫結，下著黑色百褶裙，裹黑色綁腿。頸戴銀項圈及蝴蝶紋長銀牌。


二七—297


二七—298

二七—297 安太式苗族姑娘頭飾
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶

二七—298 安太式苗族姑娘服飾
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶





（六五）桿洞式苗族服飾

桿洞式苗族服飾的特徵，以廣西壯族自治區融水苗族自治縣桿洞鄉為代表。還分布於該縣境內。

桿洞式苗族婦女髮式為綰髻，包挑花頭帶，插飾銀花和紅絹花。上身穿左衽、斜襟上衣，襟緣、前後衣襟，兩袖均飾有繡花條邊。兩肩綴繡花片、垂珠串和白色羽毛為飾。衣內穿繡花肚兜。下著百褶裙，裙外飾繡花飄帶裙，每條飄帶上綴珠串及白色羽毛。

桿洞式苗族男子的服飾為：頭纏青布包頭，上著對襟長袖衣，衣襟、兩袖、兩肩、後背飾繡片和繡花條邊，並綴珠串、白色羽毛為飾。

二七—299 桿洞式苗族姑娘盛裝頭飾

現代

廣西壯族自治區融水縣一帶

二七—300 桿洞式苗族女子盛裝

現代

廣西壯族自治區融水縣一帶

（六六）蛇場式苗族服飾

蛇場式苗族服飾的特徵，以廣西壯族自治區隆林各族自治縣的蛇場鄉為代表。還分布於該縣境內其他鄉寨。

蛇場式苗族婦女頭上摻假髮，擰成一股後，順額頭向上盤三圈，呈盤狀。上穿寬袖貫首衣，領口鑲兩層白邊，方領，兩袖外套挑花套袖，後背飾挑花繡片。下著百褶裙，裙襬處有挑花邊飾，裙前繫長圍裙，並飾多條挑花飄帶。裹青布綁腿，用白帶繫結。穿布鞋。



二七—301 蛇場式苗族女子盛裝

現代

廣西壯族自治區隆林各族自治縣一帶



二七—302 蛇場式苗族女服

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

二七—303 牙南式苗族婦女服飾
現代
海南省通什市一帶

二七—304 牙南式苗族婦女盛裝
現代
海南省通什市一帶





（六七）牙南式苗族服飾

牙南式苗族服飾的特徵，以海南省通什市南聖鎮牙南村為代表。分布於通什、瓊中、保亭、三亞、海口等縣（市）。

牙南式苗族婦女頭戴額前有刺繡圖案的青布尖角帽，用玫瑰紅色毛線緊緊固定，帽尖後仰。上身穿黑色長及膝的圓領、左襟短、右襟長長衫，領口飾毛線繐，衣領、衣襟，左衣衩處均有紅色窄邊飾，袖口鑲花邊。穿著時，左襟壓右襟，呈右衽式，腰束花帶。下著蠟染短裙，裹青布綁腿，用玫瑰紅色毛線繫結。穿布鞋或赤足。

二七—305 牙南式苗族兒童服飾

現代

海南省通什一帶

二七—306 海南省苗族男子新郎服

傳世實物

海南省民間收藏

二七—306



二七—307 苗族刺繡背扇

長八五厘米　寬一〇五厘米

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此背扇以朱紅綢料做底，鑲黑色布邊。紅綢上繡雙鳳牡丹紋和彩蝶紋。牡丹花用摻針法繡製，呈色彩漸變，作放射狀。黑邊以折枝花為主，有喜鵲、石榴、蝴蝶紋。紋樣活潑靈秀。下邊垂有網狀吊穗，增添美感。



二七—307



二七—308

二七—308 苗族刺繡背扇

長九五厘米　寬七二厘米

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此為在黑色條紋家織布上置一三角形布褡，天藍色，上繡鯉魚跳龍門變幻為龍的圖案，邊飾有彩蝶、花枝等紋樣。上面黑色邊裝飾有單線繡喜鵲石榴紋。背扇設色豐富艷麗，是常見的苗繡風格。



二七—309 苗族刺繡背扇

長九九厘米 寬九八厘米

傳世實物

湖南省博物館藏

此背扇係由刺繡單片拼接而成，圖案在民間稱為『韭菜花』，為細瓣，也可理解為花鳥變形紋樣。因產於芷江地區，與貴州毗鄰，風格受貴州苗繡影響，紋樣繁復、華麗。



二七—310 苗族刺繡背扇

長七二厘米 寬八二厘米

傳世實物

湖南省湘西自治州博物館藏

這為清代苗族揹兒童的背扇，下半部為靛藍與黑色土布拼合，圖案集中於上半部。中心處為一六角形花紋，是六組三瓣花的共享形，中間六角形內是鳳戲牡丹紋，四周六片黑底花紋有魚戲蓮、石榴金瓜、桃花、梅花等紋樣：四角藍地上為花鳥、花蝶紋樣，背帶為黑紅兩色，紅三角形內分別為魚戲蓮、鳳戲牡丹。整條背扇紋樣豐富，雖年代久遠色彩仍然保留幾分明艷。

二七—311 苗族挑花背扇

傳世實物

貴州省民間收藏



二一七 311

二八、水族



分布於：貴州省的都勻地區、三都水族自治縣、荔波縣、榕江縣、從江縣、獨山縣，及廣西壯族自治區北部，雲南省富寧縣等地。





二八、水族服飾

水族主要聚居在貴州省三都水族自治縣，其餘分布在貴州省都匀地區、荔波縣、榕江縣、從江縣、獨山縣，和廣西壯族自治區北部地區，及雲南省富寧縣等地。

水族婦女的服飾過去和現在有些變化。過去水族婦女多穿對襟、圓領、寬袖、銀扣上衣，下著百褶裙，裹綁腿，腳穿翹尖繡花鞋。現在穿藍色或綠色立領、大襟、寬袖、半長衫，下著青布長褲，袖口及襟緣、褲腳鑲有花邊。繫青色遮胸式繡花圍裙，穿繡花布鞋。髮式為綰髻於頂，纏青布或白布頭帕，盛裝時戴各種銀飾。水族女子擅長於『馬尾繡』，因而水族服飾的紋樣多為『馬尾繡』，很有立體感。

水族男子過去穿對襟上衣，戴馬尾帽，現多穿大襟長衫；下著褲；以青布包頭；腳穿草鞋或布鞋。

二八—1　三都水族姑娘日常服飾

現代

貴州省三都水族自治縣一帶

二八—2　三都水族婦女日常服飾

現代

貴州省三都水族自治縣一帶


二八—5


二八—3


二八—6


二八—4

二八—3 三都水族姑娘日常頭飾
現代
貴州省三都水族自治縣一帶

二八—4 三都水族姑娘盛裝
現代
貴州省三都水族自治縣一帶

二八—5 三都水族姑娘盛裝
現代
貴州省三都水族自治縣一帶

二八—6 三都水族婦女盛裝頭飾
現代
貴州省三都水族自治縣一帶



二八—8

二八—7



二八—9　水族銀項圈

傳世實物

貴州省三都水族自治縣文化館藏

水族的銀項圈又稱『銀壓領』。銀飾在水族婦女中頗為盛行，其種類繁多，有項圈、手鐲、耳環、銀扣、圍腰鏈、銀梳和銀壓領。水族銀匠的技藝高超，尤以製作銀壓領的工藝最為精湛複雜。需先在二十五六厘米長，十五厘米寬的銀牌上鏨出各種吉祥紋樣，然後將『雙龍戲珠』或『鸞鳳和鳴』的立體銀件焊上去，再墜各種銀鏈、銀鈴等。

二八—10　水族銀項圈

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏



二八—7　三都水族婦女盛裝

現代

貴州省三都水族自治縣一帶

二八—8　三都水族傳統女服

傳世實物

貴州省博物館藏



二八—11 三都揹兒童的水族婦女

現代

貴州省三都水族自治縣一帶

二八—12 三都水族背扇

高一〇四厘米 通寬一七〇厘米

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



二八—13 三都水族馬尾繡背扇

高九八厘米 通寬一六六厘米

傳世實物

上海博物館藏

背扇係婦女用於揹孩子的工具。此背扇為水族婦女以馬尾繡繡製的生活用品，展示了水族婦女精湛的繡藝。

馬尾繡是貴州省三都水族自治縣一帶水族的傳統工藝，它先將白絲線在馬尾毛上纏成彈簧式線，再用此線在面料上盤繞勾勒出相應的圖案，用彩色絲線繡製中間的空缺部分而做成。馬尾繡色彩絢麗，圖案醒目，它的主體紋飾多為蝴蝶或鳳凰。這件作品採用『花中花』的構圖特點，在蝴蝶內外再繡蝴蝶、花果、壽字等紋飾，並綴以銀泡（表示星星），緣以黃邊，更突出了紋樣效果。



二八—13



二八—14

二八—14 三都水族刺繡背扇

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

關於水族婦女善繡，有一個傳説：很早以前水族居住的地方雜草叢生，毒蛇出沒傷人，有位聰明的姑娘，想出一個嚇蛇的辦法，即在衣褲、鞋上繡各種紅紅綠綠的花邊，當她穿這種衣服去砍柴，果然嚇跑了毒蛇，從那以後，水族婦女在衣服上刺繡或鑲飾花紋便相沿成習了。

二八—15 三都水族男子服飾
現代
貴州省三都水族自治縣一帶

二八—16 都匀水族婦女盛裝
現代
貴州省都匀地區



二八—16



二八—15



二八一17

二八一17 都勻水族婦女盛裝頭飾（正面）

現代

貴州省都勻地區



都勻水族婦女盛裝頭飾（側面）

二八—18 都勻地區水族婦女盛裝頭飾（背面）
現代
貴州省都勻地區

二八—19 都勻地區水族婦女日常服飾
現代
貴州省都勻地區

二八—20 都勻地區水族繡花背扇（兩幅）
現代
北京服裝學院民族服飾博物館藏


二八—18


二八—19

二八—21 水族翹尖繡花鞋
長三六厘米 寬七厘米 高八厘米
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

二八—20（之一）



二八—21



都勻水族背扇的掛飾（之二）

二八—22 富源縣水族婦女服飾

現代

雲南省富源縣一帶

二八—23 雲南省富源縣水族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏青布包頭；上著圓領、右衽、寬袖衣，襟緣、袖口繡多道花邊；繫遮胸式圍裙，圍裙上端拼接藍布，並挑繡大幅花卉；下著褲筒較寬大的長褲。喜歡佩戴手鐲、耳環、項圈等銀飾。整套服飾紋飾素雅，端莊大方。

二八—23



二八—22

二九、侗族



分布於：
湖南省、
貴州省、
廣西壯族自治區的毗鄰地區。



二九—1

二九、侗族服飾

侗族自稱『甘』。分布於貴州省、湖南省、廣西壯族自治區的毗鄰地區。

侗族婦女的髮式為綰髻於側，纏布包頭。其上身穿圓領、對襟、窄長袖衣，無扣，以帶繫之，侗族稱之為繫帶衣。內襯補繡花肚兜。下著百褶短裙，裹青布綁腳，以藍色帶繫結。並戴銀耳環、銀手鐲、銀項圈和銀梳子等。盛裝時，姑娘們佩戴各種銀飾，頭插銀花，戴銀帽等，頸戴多重銀項圈，腕套銀護腕加銀鐲，耳垂數副耳環。全部銀飾達三四公斤重。

侗族男子頭包青布包頭，上著對襟上衣，下著長褲。盛裝時，頭包花格帕，上插雞尾或鷺羽。上衣為對襟高領單衣，外套繡大花坎肩，腰繫兩層長及膝的繡花圍裙，圍裙下襬綴十二個元寶形銀吊花，及飾白羽毛的串珠。下著青布長褲，腳穿雙梁厚底素花布鞋。

（一）黎平式侗族服飾

黎平式侗族服飾的特徵，以貴州省西南部黎平縣為代表，還分布於湖南省懷化縣等毗鄰的地區。

黎平式侗族婦女綰髻，包青布包頭，呈盤狀，盛裝時外飾銀飾，插銀花。其上身著圓領、大襟、寬袖上衣，環肩、襟緣、袖口鑲花邊為飾。下著百褶裙。





二九—2

二九—1　黎平式侗族姑娘盛裝

現代

貴州省黎平縣一帶

此為黎平縣三龍一帶的姑娘盛裝，上衣左衽開襟，襟緣鑲花邊，衣袖窄小，袖口飾花邊。下著青色細褶短裙，繫方形圍裙。裹綁腿，穿繡花鞋。頭挽髻，額上圍彩帶，插銀花，戴銀耳環，頸戴銀項圈兩三個。

二九—2　黎平式侗族銀耳飾

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

二九—3　黎平式侗族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為黎平縣侗族女子的盛裝。上衣為琵琶襟，領襟及袖口為其重點裝飾部位，鑲繡彩色布邊及織錦邊，並繡飾有二龍搶寶、花草、蝶的紋樣。為馬尾繡工藝，配色和諧俏麗。下為百褶短裙。



二九—3


二九—4

二九—4 黎平式侗族女服

傳世實物

湖南省懷化博物館藏

此上裝為黑色絨面，無領、右衽、短袖式。袖口、襟緣有龍紋繡邊，以滾針繡工藝繡花卉紋，以『圈金』繡壓邊。繡花邊飾外有紅、綠兩條細線。下裝為土布百褶短裙。可從樸實中見其精美的藝術效果。

二九—5 黎平式侗族女服

傳世實物

貴州省博物館藏


二九—5

二九—6 侗族婦女挑花圍裙

傳世實物

湖南省懷化博物館藏

此為侗族婦女繫於腰間之圍裙，黑底鑲彩邊。上為十字挑花紋，下為牡丹連續紋樣，並有多道幾何紋樣彩邊。綠色腰帶裝飾紅穗，分外漂亮。

二九—7 黎平縣侗族軸繡雲龍紋背扇

長四八厘米 寬三六厘米

傳世實物

上海博物館藏

軸繡是侗族的傳統工藝。它的繡線是特製的：用粗線為軸，在上面纏繞其他繡線而製成。繡法也別致：先在待繡部位紮一小針，以針為軸心繞繡各種花紋，繞成後拔出小針，移至另一部位再繡，十分費工。此背扇裝飾了雲龍紋，圖案自中心部位向四周展開，淡雅協調，富有韻律。

二九—8 黎平縣侗族背扇

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

貴州省黎平縣的侗族背扇有精緻小巧、色彩斑斕的特點。此背扇以補花和絞繡工藝併用，圖案大氣、配色和諧、整體感強，顯示了侗族女子高超的刺繡技巧和巧妙的構思。



二九—6



二九—8



二九—7


二九—9

（二）榕江式侗族服

榕江式侗族服飾的特徵，以貴州省東南部榕江縣為代表。分布於貴州省榕江縣、天柱縣，及廣西壯族自治區的新晃縣、從江縣，湖南省的信道縣等毗鄰的地區。

榕江式侗族婦女綰髻於側，日常髻上插絹花或銀花、銀梳等。上身著紫色亮布、對襟、窄袖長上衣，內著繡花肚兜；下著短百褶裙；裹黑色綁腿，以藍帶繫結。盛裝時有的戴飾有長尾的銀花頭飾，甚至多至三組，頸戴銀珠鏈等。裙前繫方形圍裙也滿飾銀片，有的在衣襬、衣袖處也滿飾銀片。腳穿翹尖繡花鞋。

二九—9 榕江式侗族男女婚禮服

現代

貴州省榕江縣一帶


二九—10

二九—10 榕江式侗族新娘裝與男子盛裝

傳世實物

貴州省民間收藏

二九—11 侗族女子盛裝銀飾

傳世實物

貴州省民間收藏

二九—12 榕江縣侗族婦女便裝

現代

貴州省榕江縣一帶

二九—13 錦屏縣侗族婦女盛裝

現代

貴州省錦屏縣一帶

此為貴州省錦屏縣侗族少女盛裝。其髮間的裝飾尤其豐富，頭戴銀冠，精美華麗，由許多銀花、銀魚、銀蝴蝶、銀幣等組成，並配有銀花插或銀梳。有的還插有各色羽毛，也喜歡用鮮花裝飾髮髻。



二九—12



二九—11

二九—14 高增侗族姑娘盛裝銀腰簍

現代

貴州省天柱縣一帶

此為侗族少女腰間的銀腰簍。貴州省從江高增一帶侗族女子著裝，日常為青衣、青裙素無紋飾，盛裝時全身上下佩戴大量的銀飾，裝飾風格別致。

二九—15 高增侗族銀帽

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

此為從江縣龍圖寨的銀帽。盛裝時，頭戴青布頭帕，外繫銀箍，箍上掛滿吊著一簇簇魚形銀墜的銀簍，左右兩側各插一枝紅蕊綠葉的銀花和高高的銀尾飾。

二九—16 從江侗族姑娘盛裝頭飾

現代

廣西壯族自治區

二九—17 從江侗族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

從江侗族少女盛裝時，全身皆佩戴銀飾。頭飾銀花插、銀鳳釵或銀簪；項佩各式銀鏈、銀掛飾；衣身、圍腰上釘有銀片、銀泡等飾物。以銀為飾，取其避邪之意。

二九—18 從江侗族女服『尾巴衣』

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此侗族『尾巴衣』，自貴州省從江縣徵集。此侗衣後背綴一尾飾，故俗稱『尾巴衣』。外出及參加活動時將刺繡精美的『尾巴』綴上，平時則仔細收好。該衣前後及兩袖均鑲有精緻的侗錦，穿著時下配百褶短裙，外繫花帶圍裙。



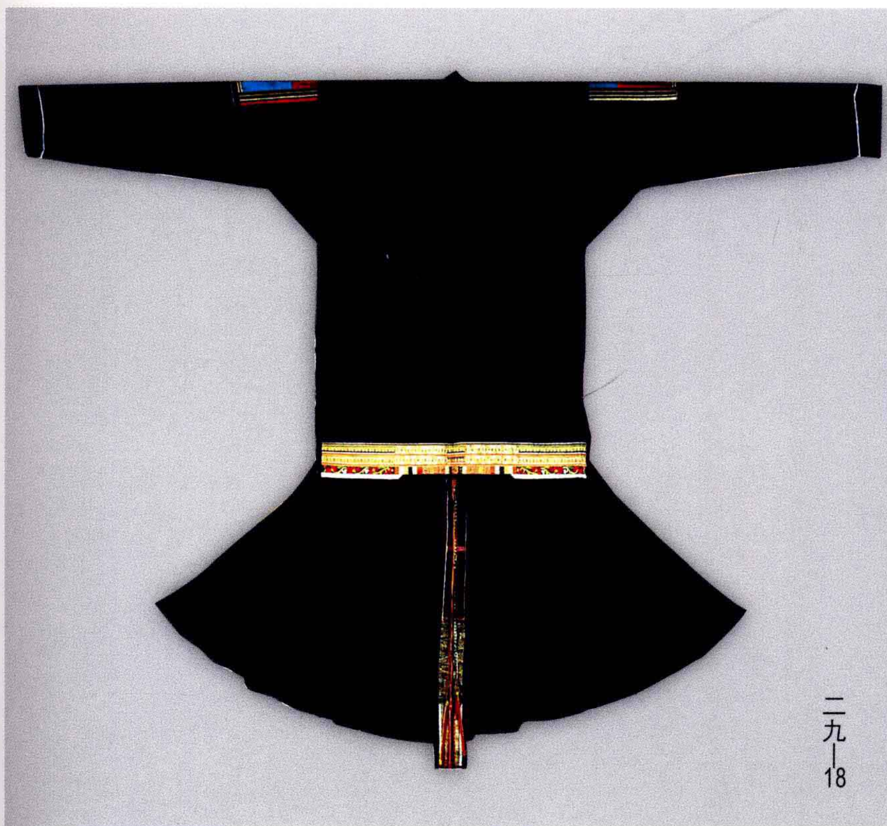
二九—13



二九—14



二九—15


二九—18


二九—16


二九—17

二九—19 從江侗族背扇

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為貴州從江侗族織錦背扇。侗錦以精緻、典雅的風格見長，圖案多為幾何紋。此背扇顯示了侗族女子高超的織造技藝和配色水平。

二九—20 通道侗族背扇

傳世實物

湖南省通道縣民間收藏

此為湖南通道侗族織錦背扇。侗族多以棉線織成背扇，圖案多採用花鳥、魚、蟲、龍、鳳以及太陽等題材，構成幾何圖案，色彩繁複，工藝製作極為精美。侗族的背扇還飽含了對孩子健康成長的祝願。


二九—20


二九—19


二九—21

二九—21 南侗女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

南侗善織繡，服飾極精美，女子上衣左衽開襟，襟邊、袖口鑲花邊，下著青色細褶短裙，裹綁腿，穿繡花鞋。盛裝時穿羽毛簾裙，佩銀飾。服飾的布料均為閃光的紫色自織侗布。



二九—22 三江侗族姑娘頭飾

現代

廣西壯族自治區三江縣一帶

二九—23 侗族銀項飾

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

侗族姑娘喜歡佩戴銀飾，且以多為美，以重為貴，少則幾百克，多達幾公斤。其製作方法為，將銀子經鍛、焊、雕、刻、鑽等工藝精緻而成。在侗鄉普遍流傳著這樣一首歌：『孔雀展翅美中美，妹戴銀裝花上花；銀裝越多越為美，朵朵銀花映彩霞。』如果說沒有幾件銀飾品，不僅姑娘自身認為自己不美，就連她的父母親也會認為自己低人一等。於是便省吃儉用，想方設法置辦銀飾，來裝扮自己的女兒，以增添光彩。每逢佳節或女子出嫁時，婦女便用銀飾全部武裝起來：頭插銀花，胸前佩掛多層寬銀圈；頸上套有多重銀項圈；腕套有銀護腕、銀鐲；還要戴戒指、耳環等。



二九—24 著蘆笙衣的三江侗族男子

現代

廣西壯族自治區三江縣一帶

此為貴州省三江的侗族蘆笙衣。『蘆笙衣』是侗族男子古老的盛裝，用於『牯臟節』或『蘆笙節』。上為左衽短衣，下為飾有白羽的雞毛裙，下著長褲、草鞋。


二九—23

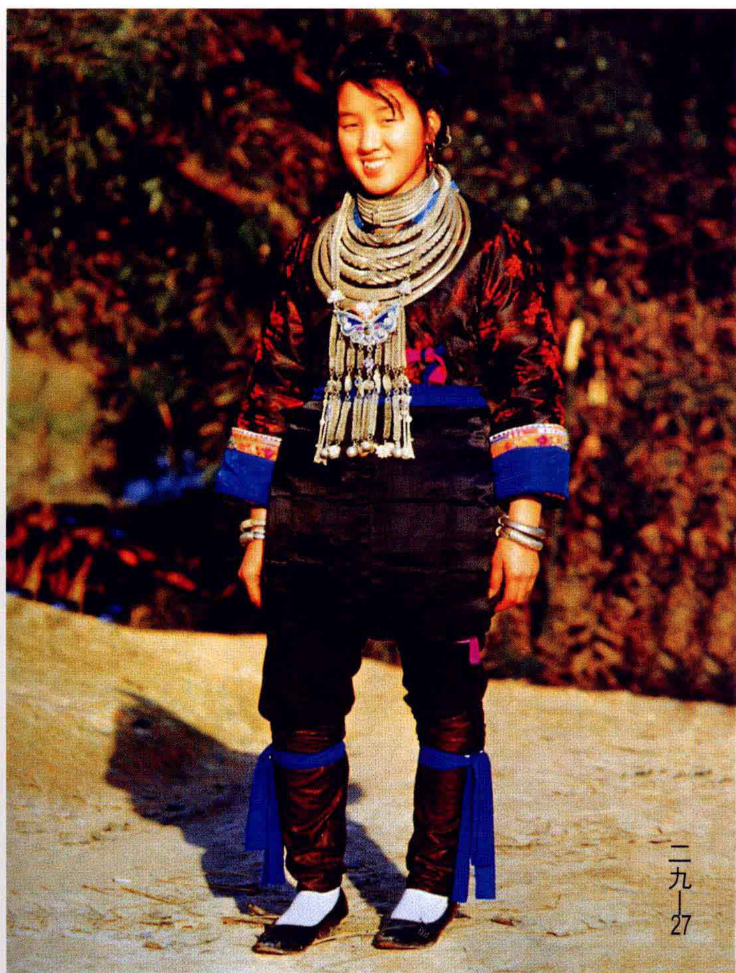
二九—25 清代三江侗族蘆笙衣

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

侗族男子在正月初一、二、三『踩歌堂節』舞蹈或進行宗教活動時，往往著這種服飾。上衣為右衽無領、袖部飾有花布，下襬處以補繡手法製成幾何紋飾，色彩搭配得當，古樸典雅。下身為十幾條織錦彩帶，下飾珠串、雞毛組成的雞毛裙。雞毛裙下飾雞毛與侗族傳統有關。《小方壺齋輿地叢鈔》說：苗(侗)童之未妻者，曰羅漢，皆髻插雞翎。榕江縣東江的《祭祖歌》則說：青年男子皆『雞尾垂耳過，琵琶抱胸前』。現在侗族有的還以雞毛為飾。

二九—25



二九—27



二九—26



二九—28


二九—29

（三）龍勝侗族服飾

龍勝侗族服飾的特點，以廣西壯族自治區北部龍勝縣為代表。龍勝侗族婦女綰髻，髻插銀梳或木梳；上身著紫色亮布右衽、斜襟衣；下著短百褶裙；腰束藍布帶；裹紫亮布綁腿，以藍布帶繫結。盛裝時飾繡花大雲肩。

二九—26 龍勝侗族婦女盛裝
現代
廣西壯族自治區龍勝縣一帶

二九—27 龍勝侗族婦女另一種盛裝
現代
廣西壯族自治區龍勝縣一帶

二九—28 侗族婦女刺繡雲肩
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏

二九—29 侗族姑娘盛裝
現代
貴州省民間收藏

二九—30 侗族女服
傳世實物
貴州省博物館藏

二九—31 侗族姑娘盛裝
現代
貴州省民間收藏

二九—32 著雞毛裙的侗族姑娘
現代
貴州省民間收藏


二九—30


二九—32


二九—31


二九—33

二九—33 侗族織錦雞毛裙
傳世實物
貴州省博物館藏

二九—34 侗族婦女日常服飾
現代
貴州省民間收藏


二九—34

二九—35 侗族傳統女服
傳世實物
中央民族大學民族博物館藏

侗族女子的服飾分夏裝和冬裝兩種。冬裝上衣為對襟衣，襟長、襬大、衣袖狹窄，衣料是用自紡自織的紫色閃光侗布，襟緣至下襬有一條花邊，兩襟交叉搭於胸前，內襯胸衣。下著青色百褶裙，裹綁腿或布套，穿繡花鞋或布鞋。

侗族擅長紡織、刺繡，他們自織自染的『侗布』是侗家男女最喜歡的布料。『侗布』布紋緊密，經久耐洗，色澤鮮艷而又不易褪色。尤其是經過藍靛、白酒、牛皮汁、雞蛋清等混合而成的染液反復浸染、蒸曬、捶打製出的『侗布』更加精美，被人們視為上品。『侗布』除了自己用外，還作為贈送客人的禮品。


二九—35


二九—36

二九—36 侗族織錦綁腿

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏



二九—37 侗族銀朝衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

侗族銀朝衣為貴州省黎平縣銀朝鄉侗族男子古老的盛裝。其繡飾精美華麗，婚嫁及重大活動時穿用，現今猶存其富麗堂皇的光彩。其下葉片式簾裙，令人追憶起原始時代人們編草為裙的情景。簾裙上繡飾的『滾圓形龍紋』，反映出侗族對龍蛇的崇拜。

二九—38

二九—38 侗族男子上衣和雞毛裙

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

上衣為長袖右衽，其襟部鑲有藍、白、黃色布拼成的幾何形花紋，底邊綴一銅鈴及羽毛。下裝為雞毛裙（舞裙）。係由二十六條白帶縫製而成，帶寬約六厘米，上繡黑色方格花紋，鑲藍邊，下綴羽毛裝飾。此服裝多為年節吉日跳蘆笙舞時穿用，傳說侗族先民們沿著都柳江上游來到高安河口和南江河一帶定居。這裡原是一片森林，野花盛開、百鳥飛轉、孔雀開屏起舞，他們認為百鳥中孔雀最美，於是模仿孔雀的式樣製作衣裝。這種古樸的裝束便一代代流傳至今。



二九—39



二九—40

二九—39 侗族信地衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

侗族信地衣，為貴州省高傳信地一帶侗族男子的古老盛裝，用於『牯臟節』或『蘆笙節』時穿著，亦稱為蘆笙衣。上衣為左衽長袖式，下為草條式帘裙，飾有白羽。前、後身和肩袖上均飾有刺繡盤蛇紋和游蛇紋圖案，均繡在深色布面上，既華麗又神秘。

二九—40 侗族男子的蘆笙衣

傳世實物

湖南省懷化博物館藏

此為侗族人民逢喜慶節日吹奏蘆笙時的專用服裝。挑花工藝十分細膩，上衣由細八瓣花紋排列組成，邊飾為連手人紋。下襬裙由近四十條幾何紋飄帶組成，衣裙邊均吊有細珠與羽毛。據當地人士分析，與侗族祖先對水鳥的崇拜有關。



二九—41



二九—42


二九—43

二九—43 侗族挑花背扇

高五四厘米　寬四一厘米

傳世實物

湖南省懷化博物館藏

侗族挑花背扇又稱『背帶』、『背裙』，是婦女揹孩子用的，為侗族最具特色的民間工藝品。係在黑布底上挑繡彩色花紋，中間的太陽花採用辮繡和挑繡結合，邊飾挑花連續紋圖案。紅、藍、白等色在黑底上光彩奪目。

二九—44 侗族繡花鞋

長二二厘米　寬七厘米　高十厘米

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

二九—45 侗族女繡鞋

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏


二九—44


二九—45

二九—41 侗族挑花背扇

高四七厘米　寬六五厘米

傳世實物

湖南省博物館藏

此背扇為黑底挑繡花紋，幅面較寬大。太陽花居兩側，中間是一塊長方形十字紋菱形挑花圖案，兩旁花下邊有兩片十字紋挑花圖案。背扇花紋對比強烈，色彩亮麗。

二九—42 侗族挑花背扇

高五十厘米　寬七一厘米

傳世實物

湖南省懷化博物館藏

此背扇的款式與前圖基本一致，只是幅面更寬些。另外，加了橫向的兩條三角形紅、藍補繡片，形成鮮亮的十字形，視覺效果強烈醒目。



二九—46 侗族兒童圍兜

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為侗族兒童的圍兜。圖案以蝙蝠、如意等吉祥紋樣為主。結構完整，層次分明，形式感極強，頗似侗族的建築風格。

三十、布依族



分布於：貴州省南部和貴州省西部的安順、鎮寧等地。

三十—1 布依族姑娘頭飾
現代
貴州省安順地區

三十—2 布依族婦女盛裝
現代
貴州省鎮寧縣一帶


三十—1


三十—2

三十、布依族服飾

布依族自稱『仲家』，由古代百越的一支發展而來，主要分布於貴州省南部和西南部的安順地區鎮寧縣等地。

布依族婦女服飾因地而異，一種是頭梳髮辮壓住方形頭帕；上著無領、斜襟長衣，兩袖和襟緣有蠟染圖案；下著蠟染裙，裙前繫遮胸式長圍裙；腰束長帶。另一種是頭纏黑色頭帕，帕外飾銀花、銀簪、銀鏈等；上著斜襟上衣，襟緣、袖口鑲花邊；下著黑色長百褶裙；裙外繫遮胸式繡花圍裙。還有一種是姑娘與已婚婦女均綰髻於腦後，姑娘頭正中插長銀簪，髮髻圍一圈有銀流蘇的銀鏈飾，而婦女髮髻外裹繡花包頭帕或銀鏈，無銀簪。還有水城布依族婦女包紅色挑花大包頭帕，內著黑色上衣，下著黑色長百褶裙，上衣外套白色坎肩，腰繫白色圍裙等等。

布依族男子多穿對襟短上衣，或右衽大襟衣，著長褲，包頭巾。

三十一3 清代布依族女衣裙（兩幅）

衣長七三厘米 兩袖通長一四七厘米 衣前襬寬五十厘米 後襬寬六五厘米 袖口寬二十厘米 裙長七七厘米 腰寬五三厘米 下襬周長七七〇厘米

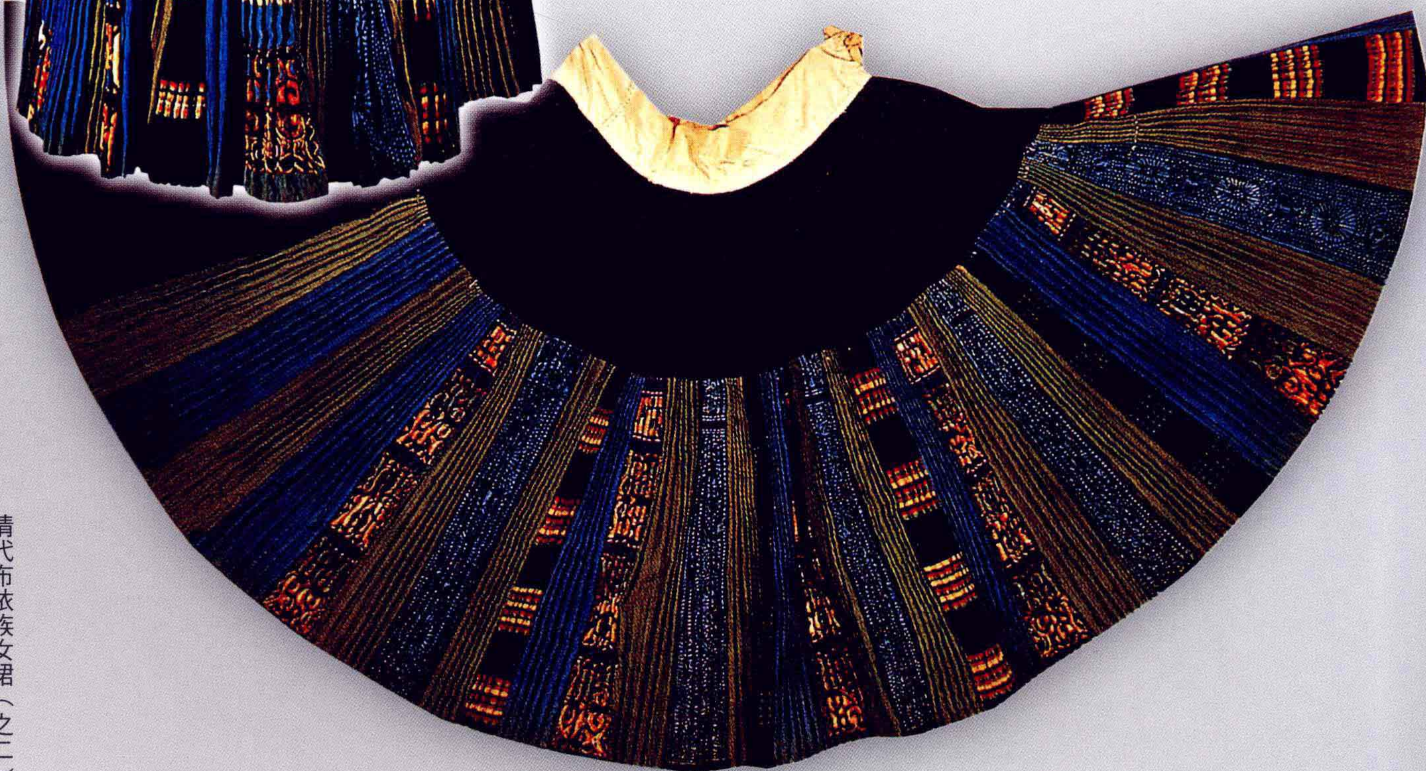
傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此布依族女上衣以藍靛染青色土布縫製。斜領，領口滾一道灰格布邊。衣襟滾一道黑色土布邊。下呈圓襬，滾綠色絲邊，上壓金絲條邊。袖口鑲寬八厘米的藍布邊，袖口裡子滾黃綠色布邊，穿時將袖子卷起，作裝飾用。下為百褶裙，上腰用本色土布，中腰用青布打褶，下襬由五十六塊補繡、蠟染、織花、繡花與色布打褶縫成。裙側用青布打褶。



三十一3（之一）



清代布依族女裙（之二）

三十—4 清代布依族女服

衣長五一厘米 兩袖通長一四〇厘米 裙長八二厘米 下襬寬一一〇厘米 圍裙長七九厘米 寬六七厘米 頭帕長一五六厘米 寬二七厘米 鞋長二六厘米

傳世實物

上海博物館藏

布依族婦女的服飾有一定的規則：戴頭帕，著右衽短衣，穿百褶長裙或長褲，外繫繡花圍裙，有莊重、清秀之美。古樸清新的蠟染是布依族女服的裝飾特點，而蠟染紋樣又以幾何形的螺旋紋為主，如果加上鋸齒，則成了象徵太陽、光芒等的紋飾。布依族蠟染結構規整，紋飾精緻，虛實相間，層次豐富。這種服裝又稱『欄杆服』，即指緣以花邊。

三十—5 布依族姑娘服飾

現代

貴州省安順地區

三十—5



三十—4

三十—6



布依族女上衣（背面）



三十—7

三十—6 布依族女服

傳世實物

貴州省安順地區民間收藏

三十—7 布依族女上衣（正面）

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

三十—8 布依族傳統女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此套布依族女服，為上著青色緊身、斜襟、短衫，下繫百褶花裙。



三十—9



三十—8

三十—9 布依族圍裙

傳世實物

貴州省美術家協會藏



三十—11 布依族姑娘盛裝
現代
貴州省鎮寧布依族苗族自治縣一帶



三十—10 布依族姑娘盛裝頭飾
現代
貴州省鎮寧布依族苗族自治縣一帶

頭飾是區別布依族女子未婚和已婚的標誌。未婚的姑娘梳拱橋形髮髻，再在髻上由前往後插一根銀簪。傳說古時在一個兵荒馬亂的年頭，兩兄弟為逃避災荒，怕日後走散不能相認，於是將唯一的家寶——一支雙管獵槍拆為兩筒，一人一筒，作為相認的物據。若干年後，天下太平了，大哥為了找到弟弟，走遍天涯海角，都沒有找到。後來他用銀子仿著槍筒打一銀簪，插在大女兒的頭上，讓女兒去尋找。一天，他女兒去趕集，恰好老二尋找大哥到集上，發現一姑娘的銀簪同槍筒一個式樣，就問她，人人都戴帕子，為什麼你插銀簪？這姑娘把原委說了。因此，兄弟倆才得團圓。此後，一部分布依族姑娘覺得插銀簪好看，也就學了起來，直至流傳至今。







三十—12 布依族婦女頭飾
現代
貴州省鎮寧布依族苗族自治縣一帶

三十—13 布依族婦女盛裝
現代
貴州省鎮寧布依族苗族自治縣一帶



三十—16



水城布依族姑娘服飾（背面）



三十—15

三十—16 水城布依族姑娘服飾（正面）

現代

貴州省水城縣一帶

三十—17 布依族男子服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏繡花包頭巾，一端綴線繐下垂及肩；內穿右衽短衣，袖細而長，袖口繡兩道花邊，外套靛染青布、立領、右衽長衣，袖長及肘，袖口寬大，領口、襟緣、袖口鑲繡花邊飾；繫黑布圍裙；下著寬腿長褲。此套服飾內外衣袖繡花紋圖案相映成趣，重疊和諧，十分美觀、醒目。



三十—19



三十—18



三十—17

三十—14 布依族百褶裙

傳世實物

貴州省美術家協會藏

三十—15 水城布依族女服

傳世實物

貴州省博物館藏

三十—18 布依族男子服飾

現代

貴州省鎮寧布依族苗族自治縣一帶

三十—19 布依族傳統男服

傳世實物

央民族大學民族博物館藏

布依族中青年男子穿大襟或對襟短衣，老年人穿大襟短衣或長衫。青年人穿對襟短衣，下著長褲，頭戴自織的錦帕，包頭如筒狀，頗具特色。

布依族的蠟染久負盛名。姑娘從十二三歲起，便開始跟母親學習蠟染技術。先把蜂蠟加熱熔為蠟汁，然後用蠟刀輕蘸蠟汁，在自織的白布上精心描繪各種漂亮生動的圖案，再放入藍靛缸中漬染成藍色或淺藍色，最後將布入鍋煮掉蜂蠟，撈出後到河水中反復蕩滌晾乾，就成獨具特色的蠟染工藝品了。



三十—20

三十—21

三十—22

三十—20 布依族男子頭帕

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

三十—21 布依族背扇

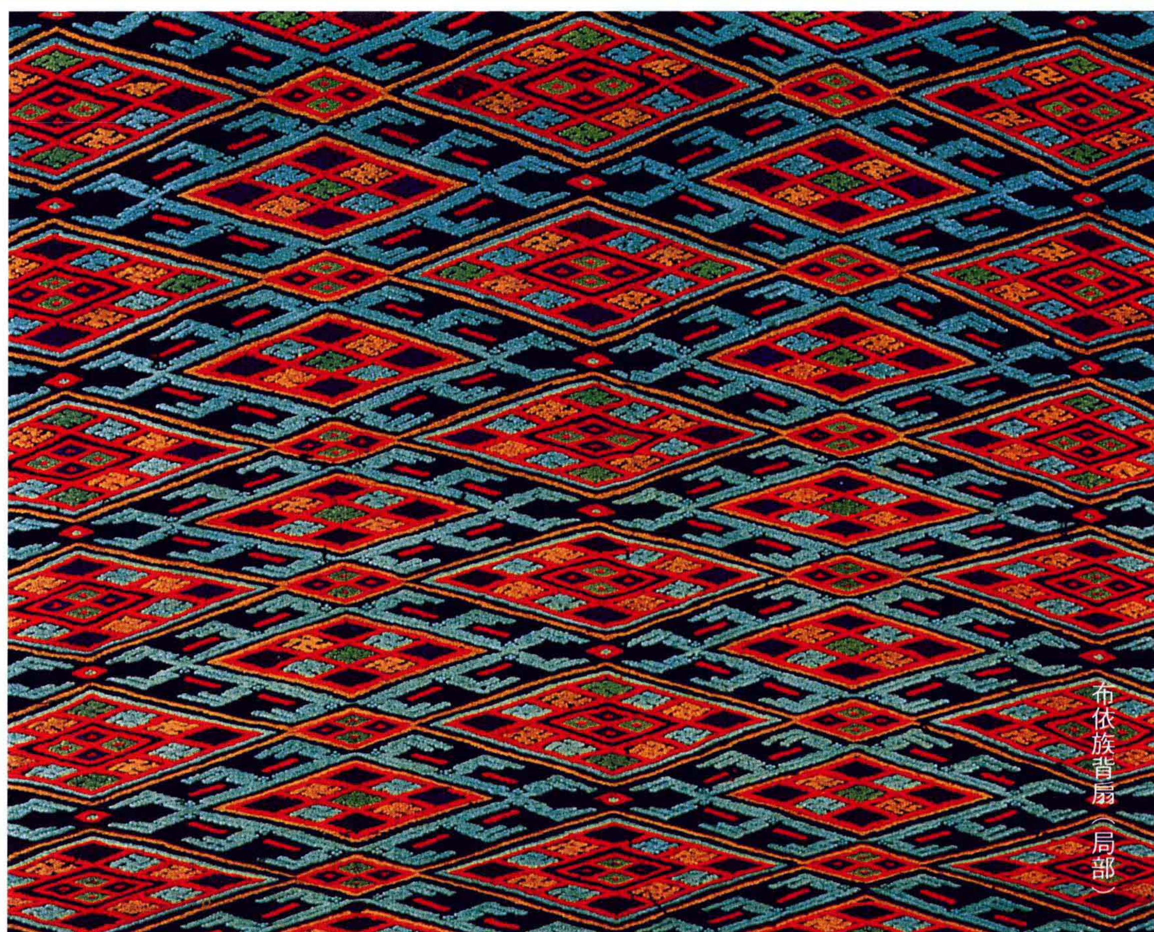
傳世實物

貴州省民間收藏

三十—22 布依族背扇

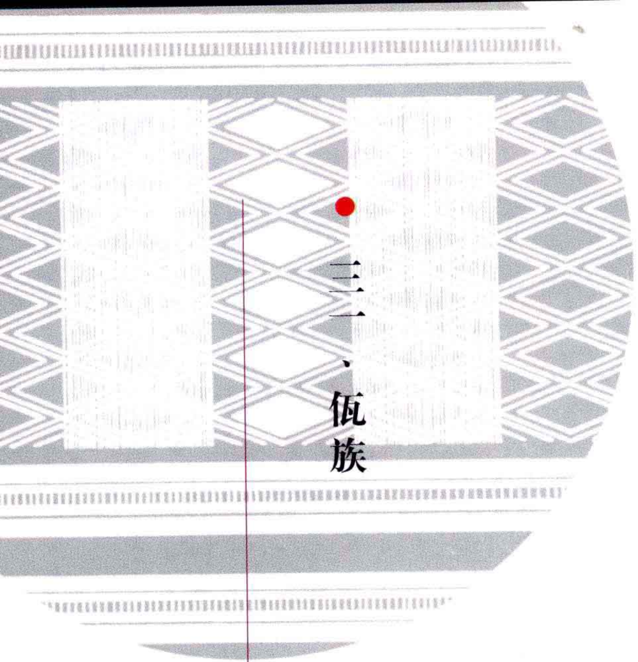
傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



布依族背扇（局部）

三二、佤族





分布於：雲南省的滄源、西盟、瀾滄、孟連、耿馬、鎮康、雙江等縣。

三一、佤族服飾

佤族自稱有『布饒』、『阿佤』等。主要分布於雲南省西南部滄源縣、西盟縣，其次在瀾滄縣、孟連縣、耿馬縣、鎮康縣、雙江縣等與緬甸毗鄰的地區。

佤族服飾因地而異。女子大多穿黑色交領或對襟短上衣、筒裙（長短不同），垂長髮，戴銀髮箍、銀耳飾、銀項圈、銀手鐲及腰圈、頸圈等。

佤族男子服飾為，頭裹黑色或紅色包頭巾，青年男子頭帕垂長穗，上身多穿無領、對襟、短上衣，下著寬腿、長及膝的褲子。並喜穿耳孔戴耳飾，佩戴銀、籐項圈，和籐脛圈。赤足。

三一—1 佤族原始服裝

傳世實物

雲南省民間收藏

三一—2 佤族婦女日常服飾

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一—3 大佤姑娘盛裝

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一—4 佤族女服

傳世實物

雲南省民間收藏



三一—1



三一—2







三一—5 佤族婦女傳統服飾

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

佤族婦女傳統服飾的上衣多為黑或藍色，無領，短而緊身，鑲有各種花邊或銀泡。裙子較為獨特，既不是筒裙也不是褶裙，而是以幅布圍起來的圍裙，有的裙長至膝，小腿裹綁腿。另外女孩子從出生起每年在腰間或小腿處加一籐或竹烤製的圈箍，既代表著年齡，又是一種裝飾。佤族婦女均蓄長髮，不梳辮子，而是用銀箍或竹籐製的髮圈將長髮攏於背後。耳戴大銀環，頸戴一至數個銀項圈或若干串料珠，大小臂間戴銀鐲。據説，戴銀鐲是由聰明的佤族姑娘將飲水用的竹筒套在手上，遞給人熊而避免被人熊抓到的傳説，而興起的。織錦挎包（佤語稱『筒帕』）是隨身攜帶之物，美觀實用，也是青年男女用來定情的信物。

三一—6 西盟佤族婦女服飾

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一—7



三一—6

三一—8 佤族姑娘盛裝頭飾

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一—9 佤族姑娘盛裝頭飾

現代

雲南省岳宋鄉一帶

三一—10 佤族婦女銀頭箍

傳世實物

雲南省博物館藏



三一—8



三一—10



三一—9

三一—7 雲南省西盟佤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其上著黑色緊身、對襟、短褂；腰套數個彩漆、刻紋的籐篾腰箍；繫藍、紅料珠與骨雕穿成的腰帶；下著紅色為主色調的多色橫紋圍裙；手腕和手臂上戴銀鐲、臂箍，顯得樸素而粗獷。

三一一11（三件）

三一一12

三一13



三一14

三一11 佤族銀耳飾（三件）

傳世實物

雲南省博物館藏

三一12 大佤族婦女日常服飾

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一13 大佤女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

西盟佤族婦女上身穿無領短衣，下穿圍裙，圍裙多為以紅色為主調的有多條橫條紋布料，天熱時，僅圍短裙、赤裸上身或穿一件無領、無袖短褂，天寒時，男女均披麻被單或棉氈，睡時又當被蓋。

三一14 佤族挎包

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

三一一17 岳宋鄉佤族女服

褂長三六厘米 寬四二厘米 裙長一〇三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三一一18 翁戛科鄉佤族女服

衣長三三厘米 裙長七三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三一一19 西盟佤族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



三一一15



三一一16

三一一15 小佤老年婦女盛裝

現代

雲南省孟連縣一帶

三一一16 小佤婦女日常服飾（背面）

現代

雲南省孟連縣一帶

明末清初時，佤族社會出現了不平衡的現象，從社會發展情況和習俗方面，分出了較為進步的熟卡佤或小卡佤，以及比較落後的生卡佤或大卡佤。小佤人的服飾受漢族影響較重，除筒裙外，還穿上了長袖對襟或偏襟上衣，並鑲有花邊，下衣也增加了長褲，頭上的帽飾還鑲綴了銀泡。

三一—20 岳宋鄉佤族婦女坎肩
傳世實物
雲南省民間收藏



三一—21 佤族婦女腰飾

傳世實物

雲南省民間收藏

三一—22 佤族婦女筒裙（圍裙式）

傳世實物

雲南省民間收藏

佤族的筒裙質地較硬，色彩沉著，其紋樣有矩形紋、菱形紋、幾何紋等。據佤族人説，婦女們的裙子兼有驅邪和『治病』兩種神力。傳説，如果家中孩子生病，被認為撞了『鬼』，就將婦女的裙子張開掛在門上，便可以抵禦惡鬼邪魔的侵入；如果孩子久病不愈，在念咒作法的時候，還可以讓孩子喝洗裙子的水，以此來驅逐侵入孩子體內的邪氣。



三一—18



三一—19

三一—23 瀾滄佤族婦女頭飾（正面）

現代

雲南省瀾滄縣一帶

三一—24 瀾滄佤族老年婦女盛裝頭飾（背面）

現代

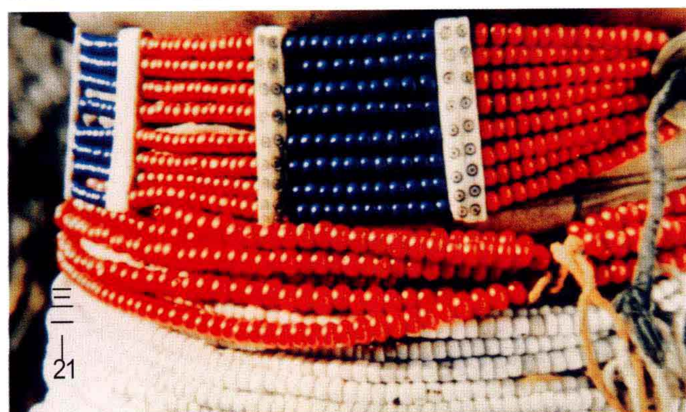
雲南省瀾滄縣一帶

三一—25 瀾滄佤族婦女服飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶


三一—20


三一—21


三一—22

三一—26 雲南省滄源縣佤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭，兩端線繐自然垂落，頸戴銀項圈及數條料珠項鏈，項圈上綴魚形銀墜；內穿藍布對襟、無領衣，外罩黑布對襟、無領、長袖衣；束彩色腰帶；下著有多色橫條紋的長及膝圍裙，裹綁腿，喜戴耳環、手鐲。此套服飾用色沉穩，為老年婦女服飾。

三一—27 小佤婦女銀耳飾

現代

雲南省孟連縣一帶

三一—28 大佤婦女耳飾

現代

雲南省西盟佤族自治縣一帶

三一—29 瀾滄縣佤族婦女銀耳飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶

三一—30 瀾滄縣佤族老年婦女木耳飾
現代
雲南省瀾滄縣一帶

三一—31 大佤男子盛裝頭飾
現代
雲南省西盟佤族自治縣一帶

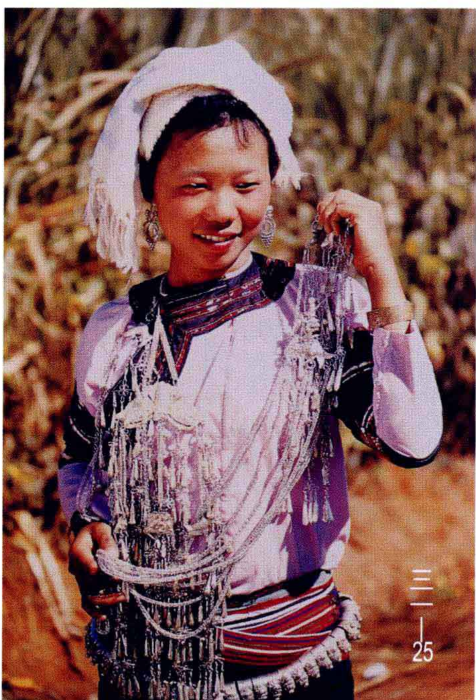
三一—32 臨滄縣佤族男子服飾
現代
雲南省臨滄縣一帶

三一—33 佤族祭司『魔巴』頭飾
傳世實物
雲南省民間收藏

三一—34 清代佤族頭人男上衣
上衣長六五厘米 袖長四六厘米
傳世實物
雲南省博物館藏


三一—23

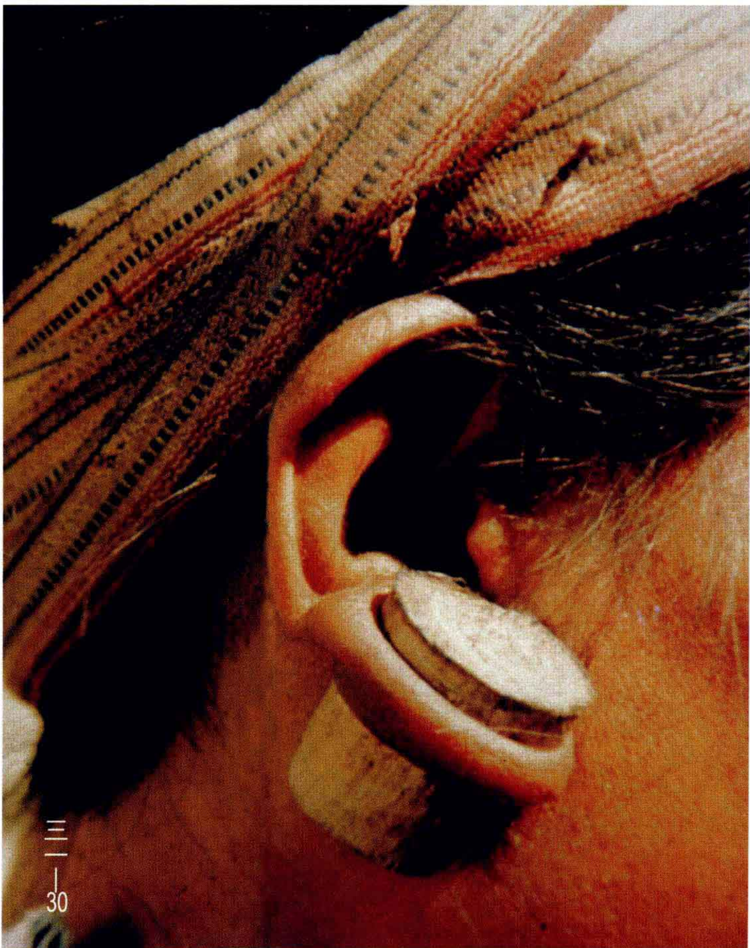

三一—24

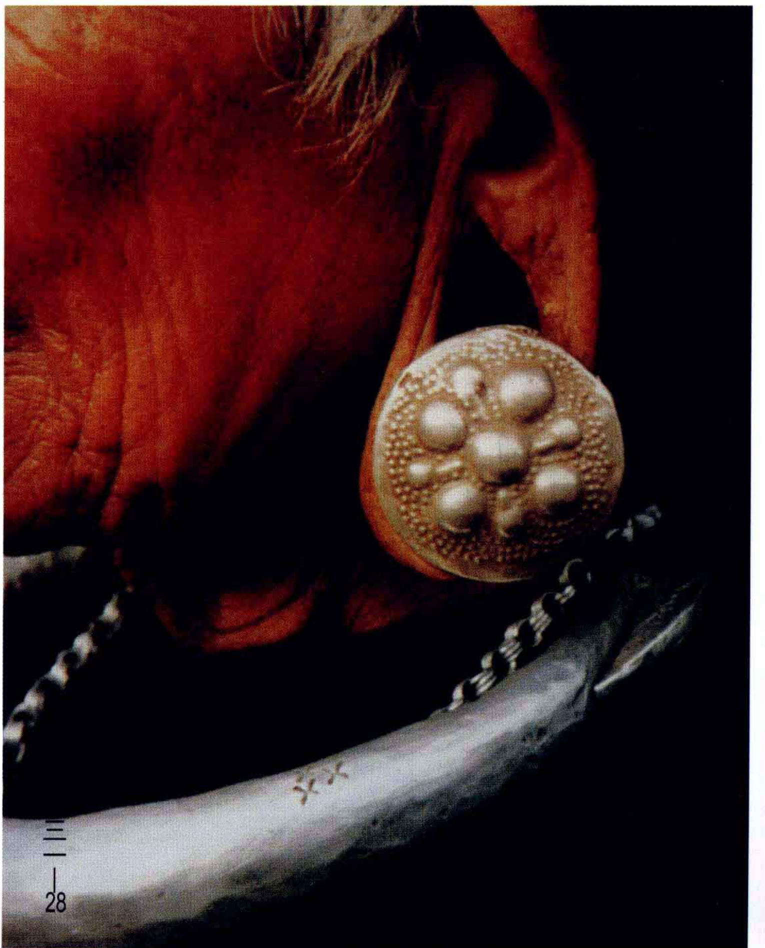

三一—25


三一—26


三一—29


三一—27


三一—30


三一—28



三—32



三—31



三—34



三—33

三二、景頗族



分布於：雲南省的德宏傣族、景頗族自治縣等地。

三二、景頗族服飾

景頗族係由唐代『尋傳』部落的一部分發展而來。近代文獻多稱為『山頭』，又分別稱為『大山』、『小山』、『茶山』、『浪速』。其自稱則為『景頗』、『載瓦』、『喇期』。主要居住於雲南省德宏傣族、景頗族自治州等地。

景頗族女子頭包黑色或織錦頭帕。上身多穿黑色圓領對襟或大襟上衣，上面綴有銀泡；下著黑紅兩色幾何圖紋毛織筒裙，裹毛織綁腿。有的腰飾黑漆竹圈腰箍。

景頗族男子的服飾為，上身多穿白色或黑色對襟上衣，包頭巾，頭巾一端垂下，上面飾各色絨球；並必須掛用棉麻織成的挎包（稱為『筒帕』）和長刀。刀鞘用紅帶縛著，斜掛肩上，筒帕為紅色，上面飾銀泡或銀垂片，下有長長的流蘇。

三二—1 景頗族姑娘盛裝頭飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

三二—2 雲南省盈江縣景頗族女盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏紅色織錦頭帕，上著圓領、對襟、長袖、短衣，胸前、背後各飾三排銀泡和銀流蘇；下著以紅黑為主色調的筒裙，係以三幅色彩鮮艷的織錦拼接而成，稱為『滿花裙』，具有獨特的民族風格；裹紅色毛織綁腿，便於在山地叢林中行走；喜戴項圈、手鐲等飾品。

整套服飾設色濃艷，外觀端莊華麗。相傳景頗族是龍女的後代，婦女身上的銀泡就是模仿龍女身上的龍鱗而製。

三二—3 景頗族女子盛裝（背面）

現代

雲南省盈江縣一帶

景頗族女子盛裝時頭飾織錦包頭帕，上衣的胸前和背後釘綴數個大銀泡、銀片和銀流蘇等。相傳是景頗族始祖宇貫娃娶了龍女後，由於龍女一直去不掉水腥味，所以長期不育，後來始祖受『太陽鬼』的指點，讓龍女過草橋去掉腥氣，才繁衍了後代。景頗族婦女盛裝上的銀泡，據說就是模仿龍女的龍鱗而製。



三二—1

三二—4



三二—3

三二—4 盈江縣景頗族女服

頭帕高十三厘米 長五四厘米 衣長四三厘米 袖長四五厘米 腰箍徑三十厘米 筒裙長九十厘米 綁腿高二五厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



三二—2



三二一5 景頗族婦女盛裝
現代
雲南省德宏傣族、景頗族自治州



三二一6 景頗族姑娘傳統服飾
傳世實物
中央民族大學民族博物館藏

景頗族青年女子傳統服飾通常為上著黑色短款無領外衣，下著以紅色為基本色調、織有幾何圖案、右側開合的毛筒裙（圍裙式）。景頗族婦女都穿自織的筒裙，女孩子到了一定的年齡就要學織筒裙，其俗語曰『女子不會織筒裙，不能嫁人』。筒裙上束腰帶。小腿裹用紅、黑色毛線織成的綁腿。帶銀項圈、項鏈。挎綴有銀泡、銀鏈的挎包。走起路來肩背上、挎包上的銀泡、銀鏈和頸上的項圈、項鏈交相輝映、叮當作響。過去還戴籐、竹製成的腰箍。腰箍一般由青年男子精雕細刻，然後作為愛情信物送給自己心愛的姑娘。

三二一7



三二一8

三二一7 盈江景頗族飾海貝殼傳統女長衣

衣長一〇一厘米 袖長二五厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三二一8 盈江景頗族飾海貝殼傳統女長衣

衣長一〇八厘米 袖長三十厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三二一9



三二一9 隴川景頗族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

三二一10 隴川景頗族女服

衣長四十厘米 袖長三八厘米 袖長七七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三一—11



三一—12

三一—11 隴川景頗族女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

三一—12 景頗族挎包
傳世實物
雲南省博物館藏

潞西景頗族女服（局部）



三三一—13　潞西景頗女服

傳世實物

雲南省博物館藏

三三一—14　雲南省瀘水景頗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭，末端綴彩線：內穿右衽、交領、長袖、長及膝長衫，下襬鑲貼花布邊；外套藍色開襟短衣，兩襟下襬鑲貼紅布、繡三角紋飾，臂部鑲貼一道花布，袖口鑲貼花布：繫綠布腰帶，外束海貝殼串成的腰帶：下著以紅黑色為主調的『滿花裙』，裙由三幅織滿花紋圖案的自織布拼接而成。



三一一15 景頗族銀耳鏈
傳世實物
雲南省博物館藏

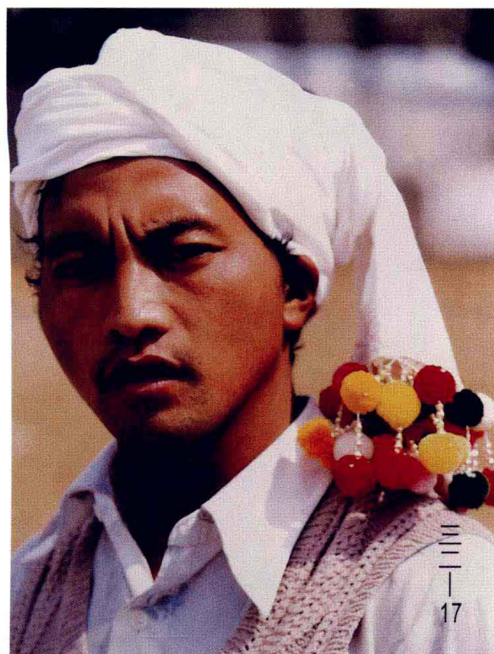
三一一16 景頗族銀護腕
傳世實物
雲南省博物館藏



三一一14

三二—17 景頗族男子頭飾
現代
雲南省德宏傣族、景頗族自治州

三二—18 景頗族男子頭飾
現代
雲南省德宏傣族、景頗族自治州

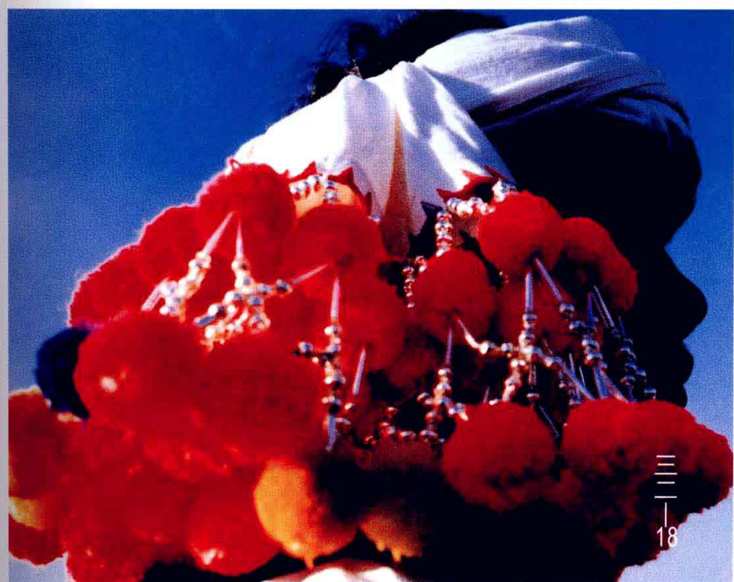

三二—17

三二—19

三二—19 雲南省德宏州景頗族『腦雙』服
傳世實物
雲南民族博物館藏

此為景頗族節慶『目腦縱歌』時領舞者的服飾。頭戴竹編帽，帽上裝飾孔雀和禿鷲嘴殼、野豬獠牙等；身穿錦緞面、無領、長袖、對襟、長衫，繫腰帶。

『腦雙』服的來歷相傳是：景頗族創世英雄寧貫娃遵照父母的囑托，到太陽國去學習『目腦』舞，舉行送魂儀式，以繁衍人類。鳥雀先行學會了這種優美多姿的舞蹈，然後孔雀開屏，帶領群鳥歡歌跳躍，這就是第一次『目腦縱歌』。此後，每逢『目腦縱歌』節，景頗族便要推舉兩位德高望重的老人領舞，穿上『腦雙』服，手揮景頗刀，伴著樂曲，盡興舞蹈。


三二—18

三三、納西族



分布於：雲南省的麗江地區的中甸、維西、寧蒗，四川省的西昌地區等地。

三三—1 東巴婦女頭飾
現代
雲南省香格里拉（中甸）地區

三三—2 東巴婦女服飾
現代
雲南省香格里拉（中甸）地區

三三—3 東巴婦女羊皮帔肩
現代
雲南省香格里拉（中甸）地區


三三—1

三三、納西族服飾

納西族自稱『納』、『納西』。晉、唐史稱之為『摩沙』或『摩些』。主要分布於雲南省麗江地區和香格里拉（中甸）、維西、寧蒗等縣，以及四川省西昌地區。

納西族服飾因地區而異。生活在雲南省西北部香格里拉（中甸）地區和維西、寧蒗等縣的納西族人又稱『東巴』，原為畜牧民族。其婦女的服裝特徵是頭髮摻彩線編辮盤於頭上，著對襟長衫，襟緣鑲彩色氆氌布邊；繫五彩腰帶，帶繐下垂；右肩上斜披一塊白色長毛羊皮帔肩。而生活在麗江一帶的納西族婦女內穿灰色上衣，罩青布、右衽坎肩，下穿長褲，繫黑布或白布壓褶長圍裙，背披黑色羊皮帔肩，其上綴七個圓形繡飾，圓心垂白色羊皮繐，稱為『披星戴月』，並以寬白帶在胸前十字形結繞。還有一種是生活在瀘沽湖畔的納西族，稱為『摩梭人』。其婦女頭纏假髮呈盤式。上著大襟寬袖上衣，下著長白色百褶裙，腰繫寬腰帶。

納西族男子頭纏盤式包頭帕，穿圓領、大襟長衫，外加羊皮坎肩或帔肩。


三三—2

三三一4 雲南省香格里拉（中甸）地區納西族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏彩線編成的假髮辮；上著黑絲絨布面，開襟、長袖長衫，襟緣鑲貼彩布條；繫五彩腰帶，彩帶線繐下垂，右肩上斜披一塊白色長毛羊皮帔肩，既可禦寒，背運物品時墊於肩上又能保護衣衫。下著白色棉布百褶長裙。喜佩戴銀製耳環、手鐲、戒指。整套服裝以紅、黃、黑、白四色搭配，亮麗醒目。

三三一4



三三一3

三三—5 麗江式納西族女服（背面）

現代

雲南省麗江地區

三三—6 麗江式納西族女服（正面）

傳世實物

雲南省民間收藏



三三—5



三三—6

三三—7

三三一7 雲南省麗江式納西族女服（正面）

傳世實物

雲南民族博物館藏

其內穿灰色寬袖上衣，袖口鑲貼藍布寬邊；罩紅色圓領、右衽坎肩，襟緣鑲貼黑布邊；外披羊皮帔肩（也稱七星帔肩），帔肩帶子在胸前打結繞到背後繫緊；下穿長褲，繫黑布壓褶皺長圍裙。

羊皮帔肩是其標誌性服飾，帔肩正面縫有七個圓形刺繡布圈，每個圓心各垂兩根白色羊皮飄帶，故稱七星，象徵納西族婦女『披星戴月』辛勤勞作。整套服裝素雅大方，獨具特色。

三三一8

三三一8 麗江式納西族女服（背面）

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

上為寬袖大掛，前襬長及膝，後襬長及脛，外罩坎肩。下著長褲、長圍裙。外出勞作時披羊皮帔肩，既可禦寒又能保護衣衫，而且揹東西時還能減輕重物對肩背的壓力。

羊皮帔肩又稱七星帔肩，帔肩上部鑲兩個大繡花圓布圈，左邊的代表太陽，右邊的代表月亮，下面橫綴一排七個小繡花圓布圈，每個圓心垂兩根白色的羊皮飄帶，代表星星和光芒，象徵勤勞的納西族婦女『披星戴月』，辛勤勞作。相傳七星帔肩是為了紀念勇鬥旱魔的納西族姑娘英姑而仿照她的『頂陽衫』製作的。亦有傳說為：帔肩蛙狀，納西族稱帔肩上圓圈為『巴妙』，意為『青蛙的眼睛』，故認為是對青蛙崇拜之遺風。



三三一9

三三一9 納西族帔肩的帶飾

傳世實物

雲南省民間收藏



三三—10　摩梭人姑娘服飾（圖左者）

現代

雲南省寧蒗縣一帶

三三—11　雲南省寧蒗縣納西族女服（摩梭人）

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏犛牛尾和黑絲線編製的假髮辮，以粗大為美，髮辮上裝飾珠串及絹花，一端線穗下垂及腰部。上著錦緞面、立領、右衽長袖衣，領口、襟緣滾銀緞邊，襟邊掛銀鏈。繫彩條氆氌腰帶。下著長及地白棉布百褶長裙。並喜戴大銀耳環。整套服裝端莊大方。

三三—12　納西族男子服飾

現代

雲南省麗江地區

三三—13　摩梭人男子服飾

現代

雲南省寧蒗縣一帶

三三—14　納西族男服

衣長五六厘米　褲長八一厘米

傳世實物

自雲南省寧蒗縣永寧鄉搜集

雲南省博物館藏

三三—11


三—13


三—12


三—15


三—14


三三一16（之一）


戴五佛冠的東巴老人（之二）


三三一17

三三一15 納西族男子羊皮坎肩

高六十厘米 胸寬四一厘米

傳世實物

自雲南省寧蒗縣永寧鄉搜集

雲南省博物館藏

三三一16 納西族『東巴』的『五佛冠』（兩幅）

高九厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此『五佛冠』為二十世紀五十年代自麗江納西族自治縣巨甸區魯甸鄉徵集，為納西族『東巴』舉行法事時必戴之法器，常與劍、鼓、杖等法器配用。

三三一17 雲南省麗江地區納西族『東巴』服

傳世實物

雲南省博物館藏

此為納西族『東巴』舉行宗教儀式時的裝束。其頭戴『五佛冠』，冠由五塊硬紙板製成，呈蓮花瓣狀，依次彩繪大黑天神、大鵬金翅鳥、祖師、七霸王菩薩、大將軍等五尊神像；身穿暗紅色錦緞面、立領、右衽長衫。

三四、基諾族



分布於：雲南省的西雙版納傣族自治州的景洪縣基諾鄉。

三四—1　基諾族姑娘服飾
現代
雲南省景洪縣一帶

三四—2　基諾族女服
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

三四—3　基諾族男女服飾
現代
雲南省景洪縣基諾鄉


三四—1


三四—2

三四、基諾族服飾

基諾族主要聚居在雲南省西雙版納傣族自治州景洪縣基諾鄉。基諾族婦女服飾為，頭綰髻於頂，戴尖形白帽（烏殼）。傳説是仿照創世女神阿嫫曉白的樣子做成的。據傳説，阿嫫曉白從水裡出來時，就戴白色尖帽，穿白衣裙。基諾族婦女也模仿她穿上了白色衣裙，其款式為對襟、長袖、短衣，內著『心形』胸兜（剎白）：下為短裙，並裹綁腿。後來在衣裙上鑲上了條紋。

基諾族男子的服飾為，上著無領、無扣、開襟、長袖、短上衣，衣背處有一組『太陽花』紋飾：下著長褲。

三四—4

三四—4 基諾族傳統女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為基諾族婦女傳統服飾。過去基諾族婦女都穿用她們親手織的『砍刀布』縫製的素色衣裙，戴白色尖頂帽。據説，基諾族創世女祖阿嫫曉白從水裡浮出來的時候就穿白衣裙，戴尖頂帽。相傳美貌出眾的勺姬姑娘與勤勞純樸的小伙子傑白青梅竹馬。但富家子弟紹周將勺姬搶回家中，用藤繩捆綁著強行逼婚。勺姬拚力掙扎反抗，藤繩將手臂磨得皮開肉綻，白衣裙上染上道道血印。紹周手持燒過的柴火威脅勺姬，炭灰將白尖頂帽劃出黑痕。人們非常敬佩勺姬姑娘對愛情堅貞不屈的精神。從此，基諾族婦女的帽子和衣裙上就鑲上了紅、黑色條紋。後來為了美觀，又加上了黃、藍等色條紋。



三四—3

三四—5 基諾族婦女服飾

現代

雲南省景洪縣基諾鄉

三四—6 雲南省景洪縣基諾鄉納西族女服

傳世實物

雲南省景洪縣基諾鄉

其頭戴三角形尖頂長帔肩麻布帽；內穿肚兜式繡花胸衣；外套開襟短衣，背部繡有代表成年標誌的『太陽花』圖案；下著以紅布鑲邊的白麻布短筒裙；裹綁腿。

三角形尖頂帽是基諾族婦女最具特色的裝束。據基諾族流傳的神話中描述，此帽為創世女神的裝束。基諾族婦女穿上與女神一樣的服飾，以示對始祖的紀念。整套服裝均以自織的條紋麻布縫製，質樸素雅。

三四—6



三四—5


三四—8


三四—7

三四—7　雲南省景洪縣基諾鄉基諾族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭，上著無領、無扣、鑲邊、黑白花格、對襟、麻布衣，背部繡有代表成年標誌的『太陽花』圖案，下著長及膝的寬筒褲。

三四—8　基諾族男服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

傳説中有：基諾族女子的衣帽原是白色，後鑲上了黑、紅紋邊飾；基諾族男子背上有『太陽花』紋，褲腰開口，二者均源於一個傳説。古時有一對戀人姑娘名叫『妞阿博』（太陽花），長得非常漂亮。一日小伙子給姑娘送花，姑娘卻被富人搶走、逼婚，並用火炭威逼，姑娘不從，不斷掙扎，於是姑娘的衣帽上留下火炭的黑印，血跡的紅印，小伙子冒死闖進富人家揹走姑娘，路上被追兵射中背部。天神車南尼變成老婆婆，撕開小伙的褲腰敷上草藥，這時追兵漸近，無奈中小伙子只好讓姑娘爬樹逃生。姑娘為方便爬樹，把小伙送的太陽花插在小伙的背上。姑娘爬到樹上，沿著彩虹逃走了。小伙為了思念姑娘，就把太陽花繡在衣背上。這便是基諾族男女白衣上的紅黑紋，男子褲腰開口，背飾『太陽花』的來歷。



三四—9 基諾族男子盤式包頭

現代

雲南省景洪縣基諾鄉

三四—10 基諾族男子服飾

傳世實物

雲南省民間收藏

三四—10

三五、德昂族



分布於：雲南省的德宏傣族、景頗族自治州、臨滄縣、思茅縣等滇東南地區。

三五、德昂族服飾

德昂族，原稱為崩龍族，是唐代『朴子蠻』後裔的一部分形成的。自稱『納安』、『布雷』等。分布於雲南省德宏傣族、景頗族自治州、臨滄縣和思茅縣等滇東南地區。

德昂族服飾因支系不同而各異。當地人根據德昂族婦女服飾的不同特點，分別稱為紅德昂、黑德昂和花德昂。德昂族婦女都穿藍色或黑色對襟、尖領短上衣，在領邊、襟前、下襬常用紅色和各色絨球裝飾，下身著筒裙。所不同的是紅德昂婦女的筒裙下端有片紅色；黑德昂則在筒裙上織幾條深紅色帶子，中間夾幾條白帶；花德昂婦女的筒裙下端有四條白帶，中間夾一道紅色。傳說很早以前，德昂族三姐妹一齊殺牛，牛被殺傷倒地翻滾掙扎，牛尾染血亂甩，三姐妹的筒裙都濺上了不同程度的牛血，於是她們按照筒裙上的牛血的位置和顏色織出新裙，就形成了三種不同花色的筒裙，分別傳給後代。德昂族男女都戴頭帕，並以絨球為飾。

德昂族男子多穿藍色或黑色圓領、大襟上衣，寬腿短褲。



三五—1



三五—4

三五—1　德昂族姑娘盛裝胸飾
現代
雲南省德宏傣族、景頗族自治州

三五—2　德昂族男女盛裝
傳世實物

三五—3　雲南省潞西縣德昂族女盛裝
傳世實物
雲南民族博物館藏
其頭戴繫綴料珠、絨球頭箍，外纏黑布包頭帕，包頭帕兩端綴彩色絨球；上著黑色、對襟上衣，襟緣鑲貼紅布條，下襬綴紅、黃小絨球，以大方塊銀牌作衣扣，扣邊綴銀總；頸戴數道銀項圈，及飾彩色絨球、料珠項圈；腰套彩色籐篾腰箍；下著彩色條紋筒裙。

德昂族婦女腰上的腰箍，傳說是男人用來套住女人的美麗圈套。

三五—3


三五—2

三五—4　德昂族婦女胸飾

傳世實物

雲南省民間收藏

三五—5　德昂族婦女籐腰箍

傳世實物

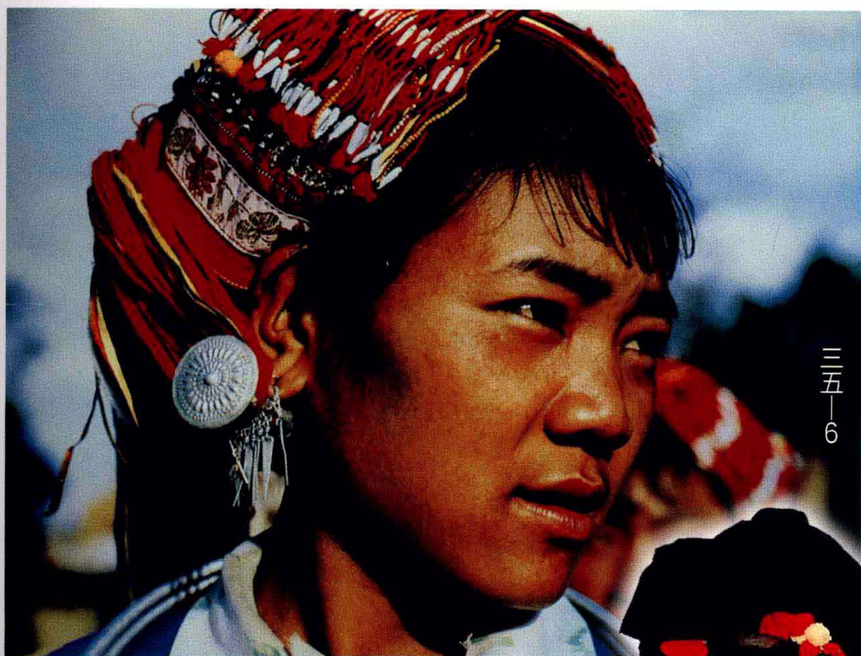
雲南省民間收藏


三五—5

三五—6 德昂族婦女頭飾
現代
雲南省潞西縣一帶

三五—7 德昂族女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

三五—8 德昂族婦女竹腿箍和綁腿
現代
雲南省潞西縣一帶



三五—6

三五—7



三五—8

德昂族女服（展示圖）



三五—9

三五—9 德昂族女服（穿著圖）

頭帕長三三八厘米 寬四二厘米 上衣長四六厘米 裙長一〇三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三五—10 保山縣德昂族婦女服飾

現代

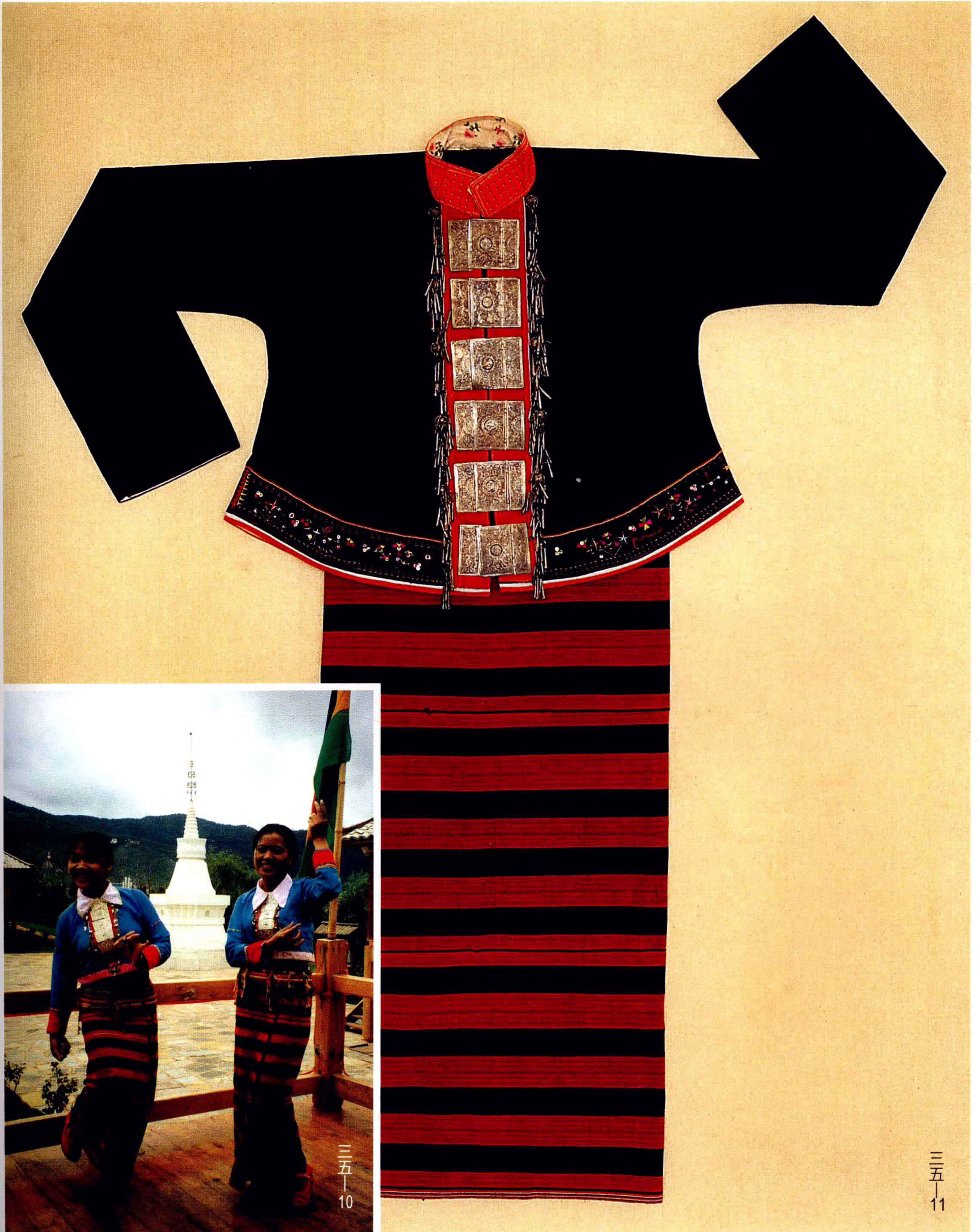
雲南省保山縣一帶

三五—11 雲南省保山縣德昂族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

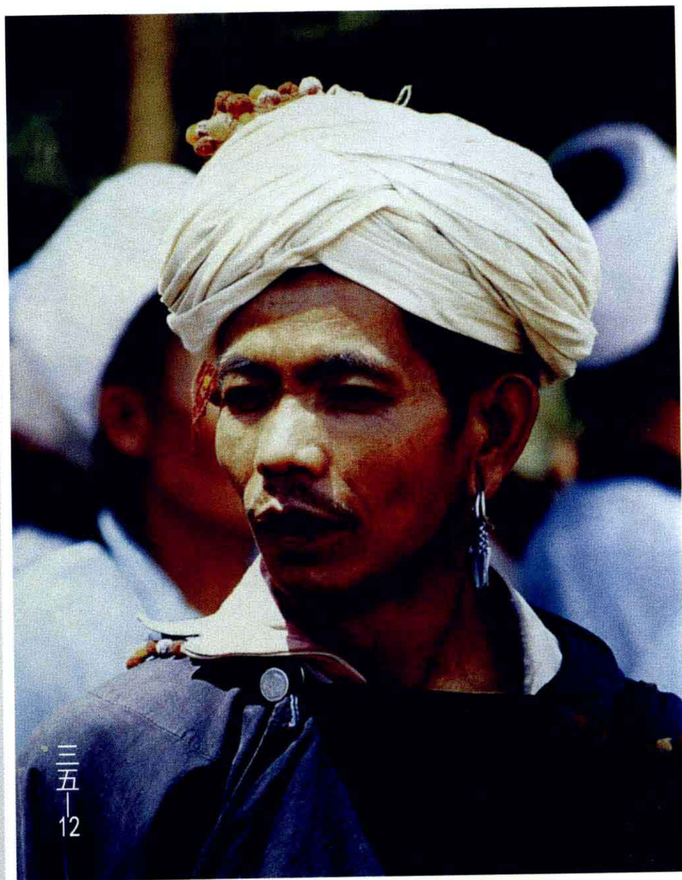
其上衣為黑布面、立領、對襟、長袖、短衣，衣領、襟緣鑲紅布邊，下襬繡精細花紋，紅布滾邊，用大方塊銀牌作扣，扣邊綴銀穗，下著紅黑兩色橫條紋長筒裙。筒裙上的紅黑色條紋還有另一種傳說，是為了紀念古時的一次部族戰鬥，紅色條紋代表鮮血，黑色條紋代表被戰火燒焦的裙子。



三五—10

三五—11

三五—13



三五—12 德昂族男子頭飾

現代

雲南省潞西縣一帶

三五—13 雲南省德昂族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭，包頭上飾各色絨球及料珠串；戴大耳環及銀項圈；上著黑色、方領、右衽、長袖、短上衣，領口綴彩色絨球及料珠串；束藍布腰帶，腰帶兩端綴彩色線穗；下著長及膝的寬筒褲，裹綁腿。

三五—14 德昂族中年男子頭飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

三五—15 德昂族男服

傳世實物

南京雲錦博物館藏



三五—15

三六、白族



分布於：
雲南省的
大理白族自治州，
及雲南省的
碧江縣、元江縣、
昆明縣、昭通縣，
貴州省的畢節地區等地。

三六、白族服飾

白族自稱『白子』、『白尼』。與兩漢史籍所稱的『嶲』，昆明及唐宋史籍所稱的『河蠻』、『白蠻』有淵源關係。元明稱為『白人』或『僰人』；明清以後稱為『民家』（漢語）、『那馬』（納西語）、『勒墨』（傈僳語）。主要聚居於雲南省大理白族自治州，並散居於雲南省碧江縣、元江縣、昆明市、昭通縣，及貴州省畢節地區等地。

白族服飾的特徵因地而異，基本風格為清麗明快，在形制上分為四、五類：有大理型、碧江型、保山型、雲龍型等。大理的白族服飾傳統形制保存得較為完整。婦女服飾多為頭戴繡花頭帕；上著白色或淺藍色右衽、大襟上衣，外套紅色或黑色右衽坎肩；著白色或藍色寬腿褲；繫繡花短圍裙和飄帶；穿繡花鞋。

白族男子多穿白色立領、對襟上衣，外套黑坎肩，著白、藍或黑色長褲，纏白布包頭，有的地方穿對襟長上衣或大襟衣，外套皮或綢緞坎肩，戴瓜皮帽。

三六—1　清初白族男女服飾圖像

根據清初乾隆時期彩繪《皇清職貢圖》繪製。

據原圖注中有，居住地為『雲南臨安、曲靖、開化、大理、楚雄、姚安、承昌、永北、麗江等地。人民衣服風俗和一般漢人無多區別，亦有纏頭衣短，衣披羊裘者』。



三六—1

大理白族婦女盛裝（之三服飾展示圖）



大理白族婦女盛裝（之二服飾）



三六—2（之一頭飾）

三六—2 白族婦女盛裝（三幅）

衣長一一一厘米 前襟長五十厘米 袖長三一厘米 後襟長九二厘米 坎肩長四九厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三六—3 白族姑娘頭飾

現代

雲南省大理市地區

三六—4 白族童裝

坎肩長四一厘米 褲長七七厘米 頭帕寬九厘米 長三五厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三六—4

三六—5 白族婦女日常服飾

傳世實物

南京雲錦博物館藏

三六—6 白族女圍裙

傳世實物

雲南省群眾藝術館藏

三六—7 白族婦女盛裝

現代

雲南省大理地區

三六—8 雲南省大理地區白族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

白族婦女留髮辮，髮辮下垂，或盤辮於頂，蓋繡花彩色毛巾；內穿白布面、無領、右衽、長袖衣，外罩紅色絲絨面、右衽坎肩；繫繡花長圍裙，飄帶繫於前，圍裙繡工精美，多繡蝴蝶、蜜蜂等圖案，富於裝飾性。下著藍布寬腿褲，穿繡花鞋。

三六—9 大理地區白族女服

坎肩長六二厘米 寬五十厘米 圍裙長六六厘米 寬八七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



三六—3



三六—5

三六—6

三六—8



三六—7



三六—9







三六—10 大理白族女服

衣長一〇八厘米 坎肩長六一厘米 寬六一厘米 圍裙七四厘米 寬九五厘米 鞋底長二二厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三六—11 大理白族女上衣

衣長一〇六厘米 坎肩長五九厘米 寬六二厘米 圍裙長七十厘米 寬八六厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三六—12 大理白族女上衣

衣長九五厘米 兩袖通長一四九厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三六—13 白族姑娘的雞冠帽
傳世實物
雲南省民間收藏

三六—14 白族姑娘的繡花帽
傳世實物
雲南省民間收藏

三六—15 白族繡花帽（兩件）
傳世實物
雲南省博物館藏


三六—13


三六—14


三六—15


三六—16

三六—16 白族刺繡魚尾帽（又稱『鳳凰帽』）
傳世實物
中國民族文化宮藏

『鳳凰帽』在白語中稱為『蹬吉』，意為頭戴金，因形如雞冠，因此也稱為『雞冠帽』。其前部飾以銀製鳳凰頭帽花，後部呈魚尾形，兩側繡吉祥圖案，據傳説，此帽源於白王公主。因她美麗善良，烏吊山鳳凰便把鳳凰冠送給她作帽子。白族姑娘們仿而戴之，後成為一種未婚的標誌。另一種説法是洱海一帶婦女捕魚，便仿照魚形製作了『魚尾帽』。這些傳説均反映了白族婦女對生活的熱愛。

三六—17　白族婦女盛裝頭飾

現代

雲南省大理地區

三六—18　白族女服

傳世實物

雲南省民間收藏

其上為右衽、灰色短內衣，外罩紫色被稱為『桿褡』的大襟坎肩，頭帕上所垂紅頭繩，表示姑娘尚在閨中。

三六—19　蘭坪縣飾海貝殼頭箍的白族婦女

現代

雲南省蘭坪縣一帶


三六—17

三六—18


三六—19

三六—20 雲南省蘭坪縣白族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴綴滿白色海貝殼的頭箍，背後垂兩條綴滿白色海貝殼飾物的五彩飄帶；上著麻布、無領、對襟衣，肩部及袖口鑲貼黑布，袖口滾紅布邊；胸前佩戴數串料珠項鏈和四個大海貝殼串成的胸飾；束彩布條拼接成的窄圍腰，上飾三排海貝殼，外加繫海貝殼串成的腰帶；下著黑色百褶長裙，下襬鑲貼白色花邊。整套服飾古樸秀雅，顯示出獨特的審美情趣。

三六—20

三六—21 雲南省麗江地區白族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭上戴邊緣繡花的多層方形頭帕，稱為『網手巾』或『鴿子尾』。頭巾四角收於腦後，用頭繩紮住；上著白布面、右衽、寬袖衣，袖口鑲貼黑、藍色布邊，外罩紅色絲絨面、右衽坎肩，襟邊鑲貼黑布邊；繫白色繡花、長及膝圍裙，襟繫兩塊綴纓汗巾；下著長及膝的寬腿褲；背部披七星羊皮帔肩，用於禦寒或背運物品時墊於肩上。

七星羊皮帔肩本為納西族的標誌性服飾。為白族引用了，此類羊皮帔肩，反映了兩族人民世代友好交往的事實。

三六—22 雲南省鶴慶白族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴黑色圓形帽，帽上飾彩花；內穿前襟短、後襬長的粉紅色綢面、右衽、大襟、寬袖衫，領口、袖口繡花鳥紋圖案，繡工精細，外罩紅色絲絨面、右衽坎肩，以銀幣作扣；腰繫黑布面，長及膝圍裙，外加繫一塊三角形綴纓絡玫紅色綢汗巾；下著寬腿褲，裹綁腿；並喜戴耳環等首飾。



三六—22



三六—21

三六—23 白族男子日常頭飾

現代

雲南省大理一帶

三六—24 白族男子盛裝

現代

雲南省大理一帶

三六—25 大理白族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏白布包頭，包頭兩端繡花並綴彩色絨球；內穿白色、立領、對襟、長袖衣，綴多道扣襻；外罩黑布對襟坎肩，周邊鑲滾花邊；下著深藍色緬襠寬筒褲；穿扣襻布底鞋。

三六—26 白族男子布涼鞋

傳世實物

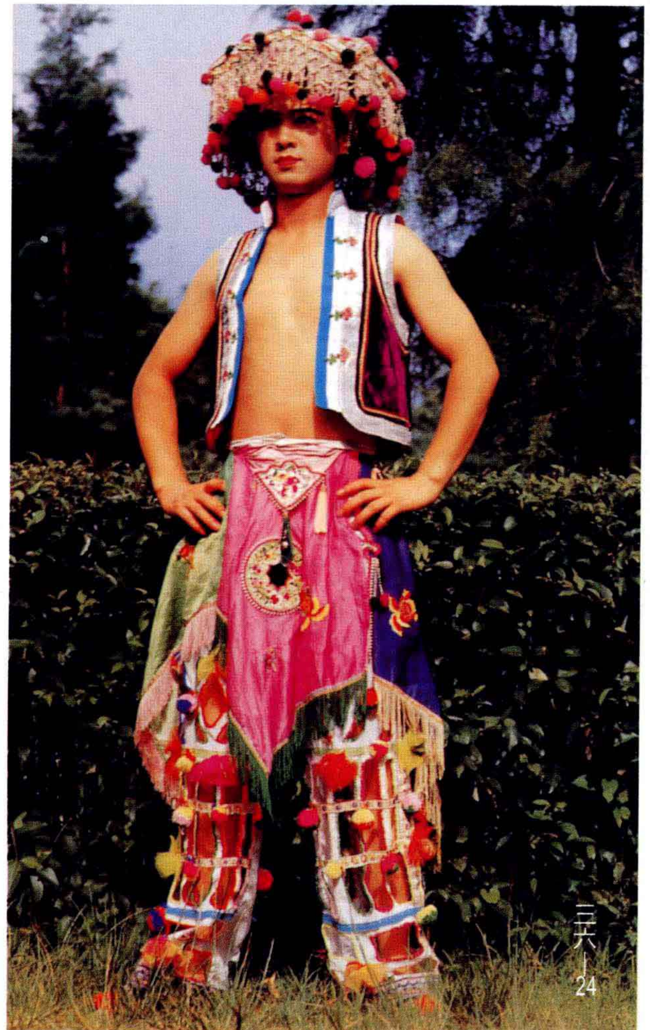
雲南省博物館藏



三六—23



三六—25



三六—24



三六—26









三六—27（四件）

三六—27 白族腰飾、背扇、挎包（四件）
傳世實物
雲南省博物館藏

三六—28 白族腰荷包（四件）
傳世實物
雲南省博物館藏

三六—29 白族婦女腰飾
現代
雲南省大理一帶

三六—30 白族繡花扇袋（三件）
傳世實物
上海博物館藏

三六—31 白族繡花鞋（兩件）
傳世實物
雲南省民間收藏


三六—28

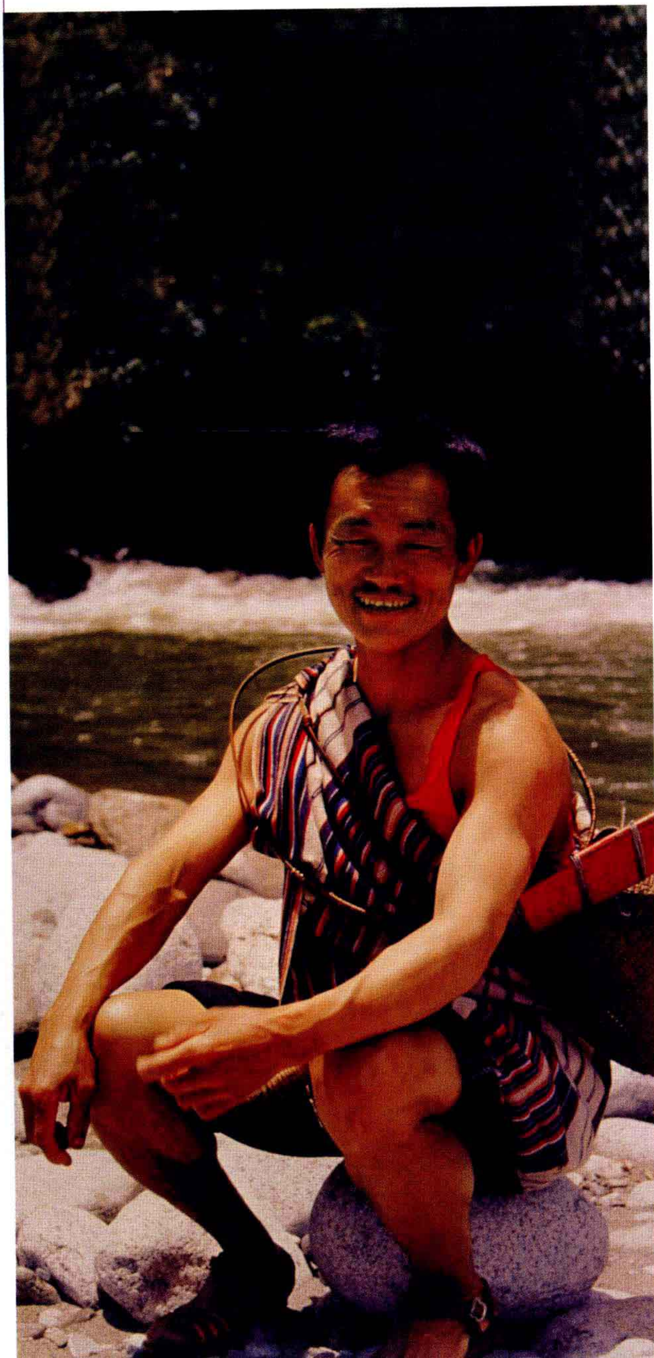

三六—31（之一）


三六—29


三六—31（之二）


三六—30

三七、獨龍族



分布於：
雲南省的
貢山
獨龍族、
怒族自治縣等地。







三七、獨龍族服飾

獨龍族在清代史籍中稱為『俅人』或『㑋人』。分布於雲南省貢山獨龍族、怒族自治縣等地。

由於獨龍族世代深居於高黎貢山、橫斷山、雲嶺兩大山脈的獨龍江峽谷中，一年有半年因大雪封山而無法與外界交往，解放前還保留著原始公社制的殘餘。其服飾也是各民族服飾中最古老的樣式。清代雲南地方志中對獨龍族仍作這樣的描寫：『俅人(獨龍族舊稱)居山岩中者，衣木葉，茹毛飲血，宛然太古之民。』

現在獨龍族婦女內穿立領、對襟或大襟衫；下著長褲或長裙；胸前斜掛一塊自織條紋麻布毯，以竹針拴結。

獨龍族男子的服飾與女裝相近，最具有特色的仍是那條胸前背後斜掛的自織的條紋麻布毯，人稱『獨龍毯』。

三七—1 獨龍族婦女傳統服飾
傳世實物
雲南省貢山縣一帶

三七—2 獨龍族婦女服飾
現代
雲南省貢山縣一帶

三七—3 獨龍毯
長一九六厘米 寬一二一厘米
傳世實物
雲南省博物館藏

三七—4 雲南省貢山縣獨龍族女服
現代
雲南民族博物館藏

其內穿立領、右衽、長袖麻布衣，領口、襟緣及袖口鑲貼青布邊；外披五色麻布毯；下著長褲。『獨龍毯』是其標誌性服裝，以棉麻織成，呈長方形，為紅、藍、黑、白條紋相間，穿著時，由左腋下拉向前胸，在右肩上用竹針拴結，露出左肩左臂，前後布片則讓其自然披落。『獨龍毯』白天作衣，晚上當被，獨具民族特色。顯出粗獷豪放的風格和古樸原始的風貌。







三七—5 獨龍族男女服飾

雲南省貢山縣一帶

現代

三七—6 雲南省貢山縣獨龍族男服

現代

雲南民族博物館藏

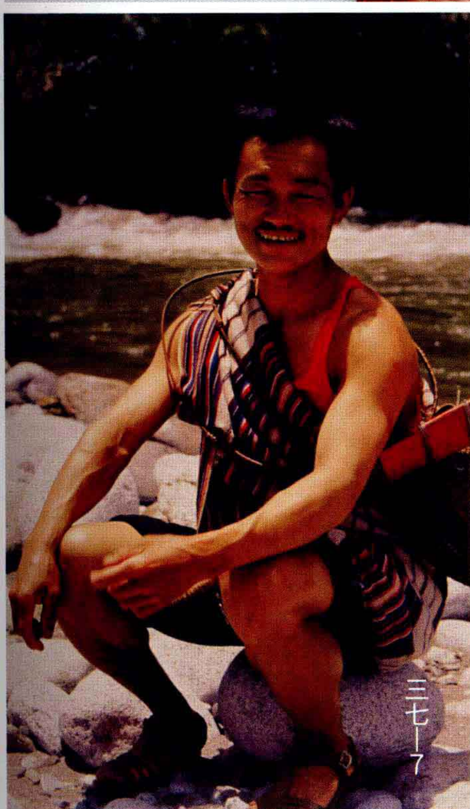
其外披自織五色麻布『獨龍毯』。毯由左腋下拉向前胸，在右肩上拴結，袒露左肩左臂，前後布片則讓其自然垂落。『獨龍毯』白天作衣，晚上當被，獨具民族特色。外出時腰佩砍刀，肩挎弩、箭包。

三七—7 獨龍族男子服飾
現代
雲南省貢山縣一帶

三七—8 獨龍族男子的綁腿
現代
雲南省貢山縣一帶

三七—9 獨龍族男服
現代
南京雲錦博物館藏


三七—9


三七—7


三七—8

三八、阿昌族



分布於：雲南省的德宏傣族、景頗族自治州的隴川縣、盈江縣、梁河縣等地。

三八、阿昌族服飾

阿昌族由唐代『尋傳』部落的一部分發展而來，元明以後史籍稱為『峨昌』或『俄昌』。分布於雲南省德宏傣族、景頗族自治州的隴川、盈江、梁河等縣。

阿昌族婦女多穿窄袖對襟上衣；繫繡花、長及膝筒裙；束腰帶；裹綁腿；包黑布頭帕。未婚女子穿長褲，梳長辮盤於頭頂，包圓盤式包頭。

阿昌族男子頭包深色包頭，穿藍、白或黑色對襟上衣，有的綴銀扣；著黑布長褲。

三八—1　**阿昌族姑娘頭飾**

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州


三八—1


三八—2


三八—3

三八—2 阿昌族姑娘頭飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

三八—3 雲南省隴川縣阿昌族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布盤式包頭，包頭上以彩色絨球裝飾；上著翻領對襟長袖緊身衣，衣領鑲貼藍布，袖口鑲貼白布，以銀幣作扣；繫黑色細腰帶，腰帶兩端綴彩色線繐；下著長及膝黑布筒裙；裹補花綁腿；並喜佩銀飾，耳戴銀耳環，頸戴銀項圈，胸前掛長銀鏈，手腕戴銀鐲、銀手箍。整套服飾古樸典雅。

三八—4 阿昌族男女婚禮裝

現代

雲南省隴川縣一帶



三八—4



三八—5



三八—6

三八—5 雲南省梁河縣阿昌族婦女婚後盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭綰髮髻於頂，外纏高高的黑布包頭；內穿立領、對襟褂，領上鑲一排大銀泡，以銀幣作扣；外套淺色立領、對襟、長袖、緊身衣，銀幣作扣，領口鑲貼黑布，袖口鑲貼花邊；繫黑布圍裙，外加繫彩布腰帶，束紮時在身前留兩條繐子，既緊束腰肢，又方便勞作，又飄如彩蝶，十分美觀；下著黑地織錦筒裙，以腰織機織就；裹織錦綁腿；並喜戴圓形大耳環和手鐲。

高包頭和筒裙是阿昌族已婚婦女的標誌，未婚女子則盤辮著褲。高包頭還是婦女勇敢聰慧的象徵，傳說它曾在戰爭中充當過『借箭』的工具。

三八—6 雲南省隴川縣阿昌族女服

坎肩長三二厘米　肩寬二八厘米　裙長九一厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



三八—7



三八—8

三八—7 阿昌族婦女盛裝

現代

雲南省隴川縣一帶

三八—8 梁江縣阿昌族女上衣

衣長六十厘米 袖長三六厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三八—9 梁河縣阿昌族女服

帽高三六厘米 寬二五厘米 上衣長三八厘米 袖長三七厘米 統裙長九八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



三八—9



三八—10 梁河縣阿昌族男子頭飾

現代

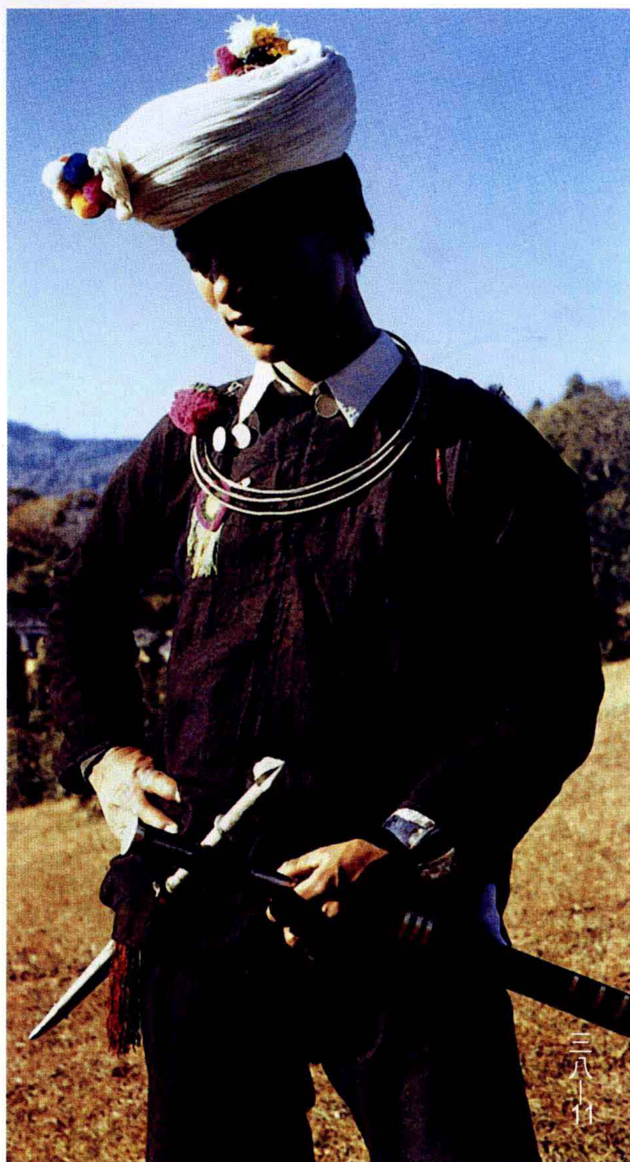
雲南省梁河縣一帶

三八—11 阿昌族男子服飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

阿昌族男子未婚時以白布包頭，婚後則換成青布包頭。腰佩阿昌刀和『筒帕』，褲腳上掛兩條腿套，上繪一些圖符或吉祥符號，這種腿套與古代無襠褲的形狀很相似。



三九、拉祜族



分布於：雲南省的瀾滄拉祜族自治縣、孟連傣族、拉祜族、佤族自治縣，及雙江縣、耿馬縣、景谷縣等地。





三九、拉祜族服飾

拉祜族在清代以後的史籍中稱為『倮黑』。主要分布在雲南省瀾滄拉祜族自治縣和孟連傣族、拉祜族、佤族自治縣，以及雙江、耿馬、景谷等縣。

拉祜族服飾分拉祜納和拉祜西等多個支系，拉祜納婦女的長袍以黑為主，拉祜西婦女的長袍以白為主。盛裝時包頭上還要戴有長絲穗的頭帕。拉祜族婦女穿立領、右衽、大襟、高開裾長袍。著長褲。領口、襟緣、袖口等處鑲有多種花紋。傳統拉祜族婦女把『拉祜理』繡在衣服上。她們認為天下萬物都成對，所以衣服上的花紋也成對，不成對的有衣裙上的七道花邊，那是紀念大神厄莎造天地用七天時間；袖口上包頭上的三道紋，是紀念古代遷徙時，向西南方向走的三百三十三對同胞。

拉祜族男子穿黑色大襟短衫，外套釘銀扣的坎肩，著黑色寬大長褲。

三九—1　拉祜納男女盛裝
現代
雲南省滇西南地區

三九—2　拉祜族婦女盛裝時的頭帕
傳世實物
雲南省民間收藏

三九—3　拉祜納女服
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

三九—4　拉祜族男子上衣
傳世實物
雲南省民間收藏

三九—3



三九—4

三九—5 拉祜族婦女服飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶



三九—6



三九—5



三九—7

三九—6 雲南省拉祜族女服

傳世實物

雲南省瀾滄民族博物館藏

圖中為右衽、大襟、高開裾、長過膝的長衫。開裾高達腰部。領口、環肩、襟緣鑲銀泡，環肩、袖管、襟緣、裾口鑲貼彩布邊，紋樣採用二方連續或四方連續反復排列，既有嚴密樸實的組織結構，又有寧靜緩延、回轉跳動的節奏。整件衣服色彩豐富。

三九—7 拉祜納女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏


三九—8


三九—9

三九—8 拉祜納女服

傳世實物

雲南省民間收藏

三九—9 拉祜納女服

傳世實物

雲南省民間收藏

三九—10 臨滄拉祜族婦女盛裝

現代

雲南省臨滄縣一帶

三九—11 雲南省臨滄縣拉祜族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其內著藍色、前襟長及腹、後襟長及腳踝的長衫；外罩黑布大襟短坎肩，兩側開裾，肩口鑲銀泡，左襟上角縫綴銀泡組合成的三個方塊；下著紅、藍兩色布拼接而成的短褲，裏綁腿。頭纏黑包盤式包頭，上蓋繡花長繐頭帕。

三九—12 金平縣拉祜族姑娘頭飾（苦聰人）

現代

雲南省金平縣一帶

三九—13 金平縣拉祜族婦女服飾（苦聰人）

現代

雲南省金平縣一帶

三九—14 金平縣拉祜族女服

衣長一一〇厘米 袖長四一厘米 褲長七八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三九—15 拉祜族姑娘服飾

現代

雲南省勐海縣一帶

三九—16 拉祜西女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



三九—10

三九—11


三九—13

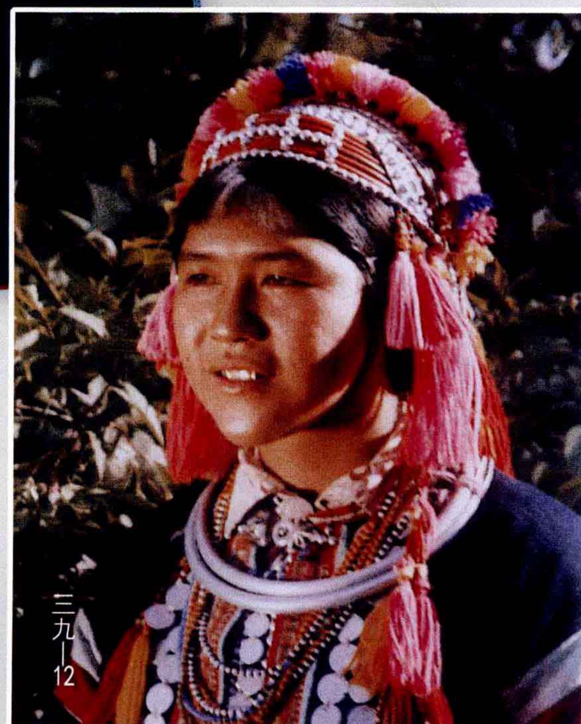








三九—14


三九—12


三九—16


三九—15

三九—17 雲南省瀾滄縣拉祜族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其上為黑布面、開襟、長及臍、窄長袖的短上衣，兩側開裾。襟緣、裾邊、兩肩袖口處飾紅色窄邊，襟部釘方形銀飾。下為紅、黑相接的長筒裙。

三九—18 瀾滄縣拉祜族女服

衣長四二厘米　裙長九七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

三九—19 拉祜族挎包

傳世實物

雲南省博物館藏

三九—20 拉祜族女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為拉祜族傳統服飾。拉祜族尚黑，衣料多選用黑色。此袍長及腳面，兩側開裾高達腰部，領口、襟緣、衣袖等處鑲以色彩斑斕的幾何圖案邊飾，有著北方遊牧民族的服裝特點。有的還沿襟邊鑲嵌銀泡，據說黑色代表夜空，銀泡象徵繁星。她們喜歡裹三米多長的黑色頭巾，末端長長地垂於腰際。不同支系、不同地區裝束亦有別，居住在雙江縣蒙古自治縣境內的拉祜族婦女還有剃光頭的習慣，過去婦女常常隨丈夫進山狩獵，為防止野獸抓扯便將頭髮剃光，逐漸成習，也成了區別婚否的標誌。



三九—17



三九—18



三九—19



三九—21

三九—21 拉祜族髮簪
傳世實物
雲南省博物館藏

三九—22 拉祜族挎包
傳世實物
雲南省民間收藏



三九—22

三九—20

四十、哈尼族



分布於：

雲南省的

紅河哈尼族彝族自治州、

江城哈尼族彝族自治縣、

西雙版納傣族自治州的

墨江縣、元江縣

瀾滄拉枯族自治縣等地。

四十、哈尼族服飾

哈尼族自稱『和尼』、『布都』、『碧約』、『卡多』、『優尼』等。與唐代史籍所稱的『和蠻』有淵源關係，主要居住於雲南省紅河哈尼族彝族自治州、江城哈尼族彝族自治縣、西雙版納傣族自治州，及墨江縣、元江縣、瀾滄拉祜族自治縣等。

哈尼族支系眾多，形成了各種不同的服飾特徵。在眾多的支系中優尼人的服飾最為引人注目。未婚姑娘總是盛裝打扮，婚後則簡樸一些，女子頭戴花帽，上穿對襟、無扣、短衣，內裏圍胸，下繫百褶裙。葉車女子頭戴白色風帽，上穿青布龜式服，下穿短褲，繫腰帶，終年赤裸雙腿。其它支系的服飾也各有特色。

哈尼族男子多穿對襟上衣，著寬腿褲。以青布或白布包頭。繫繡花腰帶。西雙版納一帶的男子穿右衽鑲銀片上衣。



四十—1

四十—1　優尼姑娘盛裝頭飾

現代

雲南省西雙版納地區

優尼人的服飾繽紛多彩，此圖中姑娘戴的尖頭頭飾，是眾多頭飾中的一種，這種頭飾標誌姑娘已成年，姑娘出嫁後也戴這種帽子，但其上的裝飾品就減少了。



四十—2

四十—2　優尼人女子盛裝

現代

雲南省西雙版納地區

四十—3 雲南省元陽勐海哈尼族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴綴銀泡、銅錢、草籽、紅纓圓形帽；內穿鑲銀泡、銀牌圍胸；外穿黑色無領、開襟、長袖衣，衣袖和衣背皆挑花、鑲貼彩布邊；腰繫挑花綴彩珠流蘇飄帶；下著長及膝百褶短裙；裹挑花綁腿。平時喜赤足，裙子緊接衣下襬，表示未婚，繫得低則表示已婚。

此為哈尼族『僾尼』支系著裝款式，喜在胸圍、帽子上綴銀泡、銀鏈、銀牌，以示富貴，行走時叮當作響。



四十—3



四十—4

四十—4 僾尼人少女的『歐厚』帽、圍胸和短裙

傳世實物

雲南省民間收藏

西雙版納景洪地區的僾尼少女，從步入青年階段到出嫁，要不斷地改裝。十五歲開始，繫圍胸染紅牙齒，表示進入青年階段；再過一二年，摘掉少女的圓帽『歐厚』，改戴綴有多種銀飾的『歐丘』，表示姑娘可以接受小伙的求愛了，到十八歲時，摘掉『歐丘』，改戴『歐昌』，表示已到了出嫁的階段。

四十—5



四十—6

四十—5 僾尼姑娘的節日盛裝

現代

雲南省思茅縣一帶

四十—6 僾尼姑娘平頭頭飾

現代

雲南省思茅縣一帶

僾尼姑娘平頭頭飾有兩種，這種為姑娘縫製上衣的同時縫一塊黑布，在其上繡製圖案，釘綴銀泡，疊成帽式，並在腦後垂三十多厘米長的帔飾。微風吹來，銀飾發出清脆的響聲，別有一番風韻。

四十—7 僾尼姑娘平頭頭飾

現代

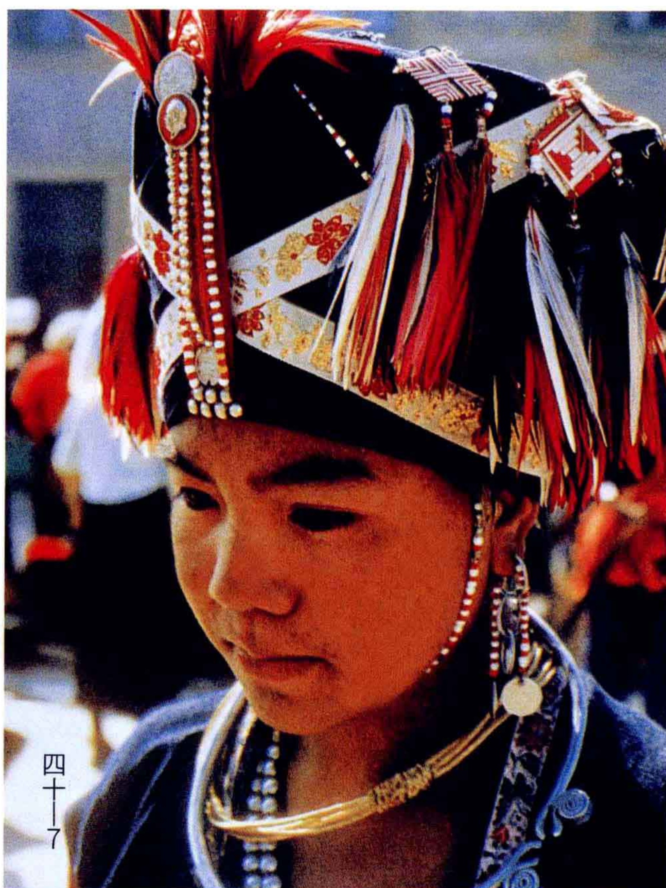
雲南省思茅縣一帶

四十—8 僾尼姑娘套頭飾

現代

雲南省思茅縣一帶


四十—8


四十—7


四十—9


僾尼姑娘尖頭飾（側面）

四十—9 僾尼姑娘尖頭飾（正面）
現代
雲南省西雙版納地區

四十—10 僾尼婦女盛裝
現代
雲南省西雙版納地區

四十—11 僾尼人女服
傳世實物
雲南省民間收藏

四十—12 僾尼婦女服飾
現代
雲南省西雙版納地區

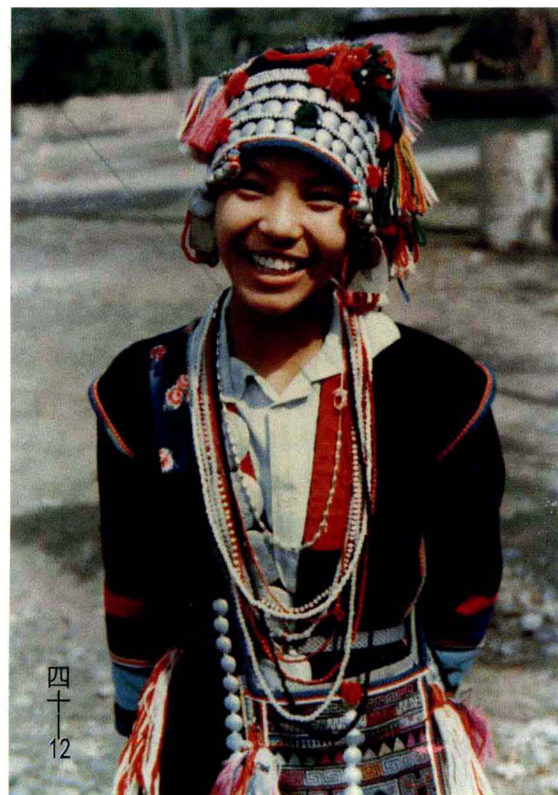
四十—13 僾尼婦女頭飾
現代
雲南省西雙版納地區


四十—11

四十—10



四十—14



四十—14 僾尼婦女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

其上身內著一塊乳罩式圍胸；外罩對襟上衣，上衣無領、無扣，繫三條繫帶，衣服後襬繡有各色圖案，兩腋處吊有彩穗，腰間有兩條繡花飄帶；下身著百褶短裙，小腿裹繡花『克綁』（綁腿布）。竹圈帽是女子成年的標誌，戴時還要用各色絲線或彩色羽毛編成的穗子和各色串珠等裝飾。項圈和手鐲必須佩戴偶數，一則表示吉祥如意，再則象徵婚後夫妻一如既往白頭偕老。

四十—15



僾尼人女服（背面）

四十—15 僾尼人女服（正面）

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

四十—16 孟連縣僾尼姑娘服飾

現代

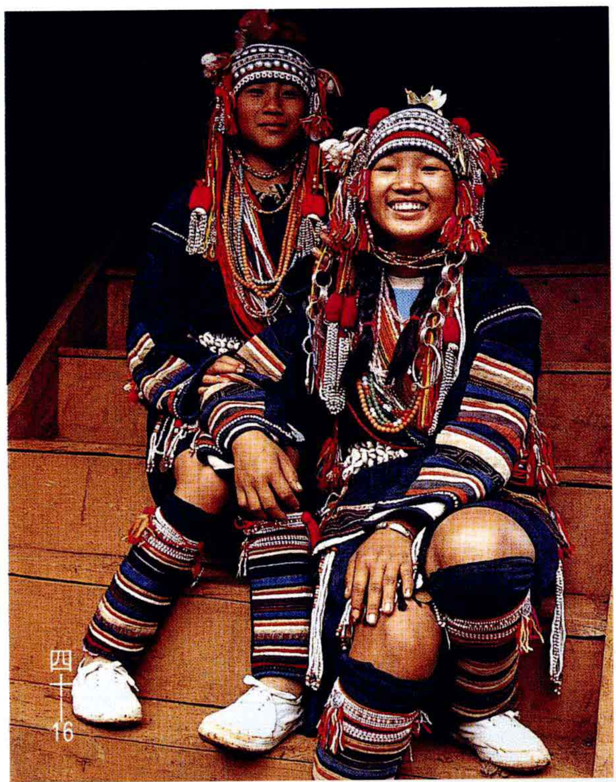
雲南省孟連縣一帶

四十—17 勐海縣僾尼人女服（正面）

衣長六十厘米　袖長四六厘米　裙長三八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



四十—16



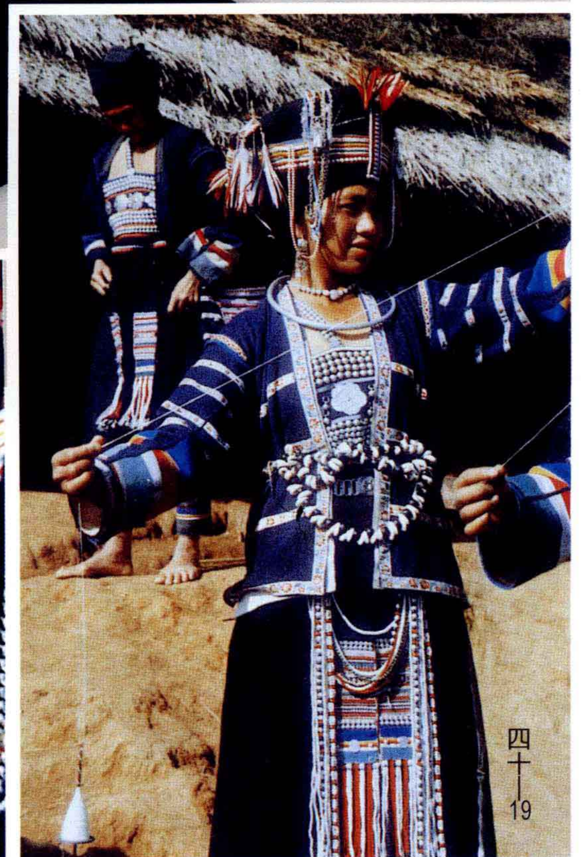
勐海縣僾尼人女服（背面）

四十—17

四十—20



18



四十—19

四十—18 瀾滄縣哈尼族姑娘頭飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶

四十—19 瀾滄縣哈尼族姑娘盛裝

現代

雲南省瀾滄縣一帶



四十—21



四十—22

四十—20 瀾滄縣哈尼族女服

衣長五六厘米 裙長四八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四十—21 白山哈尼族姑娘服飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶

四十—22 白山哈尼族姑娘服飾

現代

雲南省瀾滄縣一帶

四十—23 葉車人服飾

現代

雲南省紅河地區

葉車人（也稱『奕車人』、『乙車人』）葉車人的服飾極獨特，其流傳的故事也各不相同。相傳古時，在滇池一帶有一個者葉國，國王有十個兒子，臨終時國王將王位傳給了年齡最小的葉車王子。其餘九位王子便聯合攻打葉車王子，葉車王子在敗走逃亡的路上，鞋子跑丟了，褲子也在荊棘載途的小路上剮爛了，只剩短短的一截遮體。眼看追兵趕到，葉車王子再也跑不動了，就對天哭訴，感動了天神摩咪，立即降下三頂潔白的『帕常』（尖頂白頭巾），王子戴白頭巾，藏在草叢中，躲過了追兵。後來王子婚後生三男三女，潔白的『帕常』和黑短褲便成了葉車人的傳統服飾。

四十—24 葉車人女服

傳世實物

雲南省博物館藏



四十—23





四十—24

四十—25 雲南省紅河縣哈尼族女子服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴三角形尖頂長帔帽，內穿無領、無扣、對襟短褂，襟緣墜銀鏈，衣襬縫拼多層假襬，罩無領、開襟緊身衣，顯現出青春健美的體形；外穿無領對襟衣，袖長及肘，襟緣釘銀質排扣，下襬墜銀螺螄鈴；繫自織彩色綴銀幣銀泡流蘇腰帶；下著綯褶緊身短褲，褲口疊捲。

此形制為『葉車』支系的典型服飾，以小巧、緊身、顯露健美為特點，展現出女性柔美的身段。



四十—26 葉車人婦女服飾

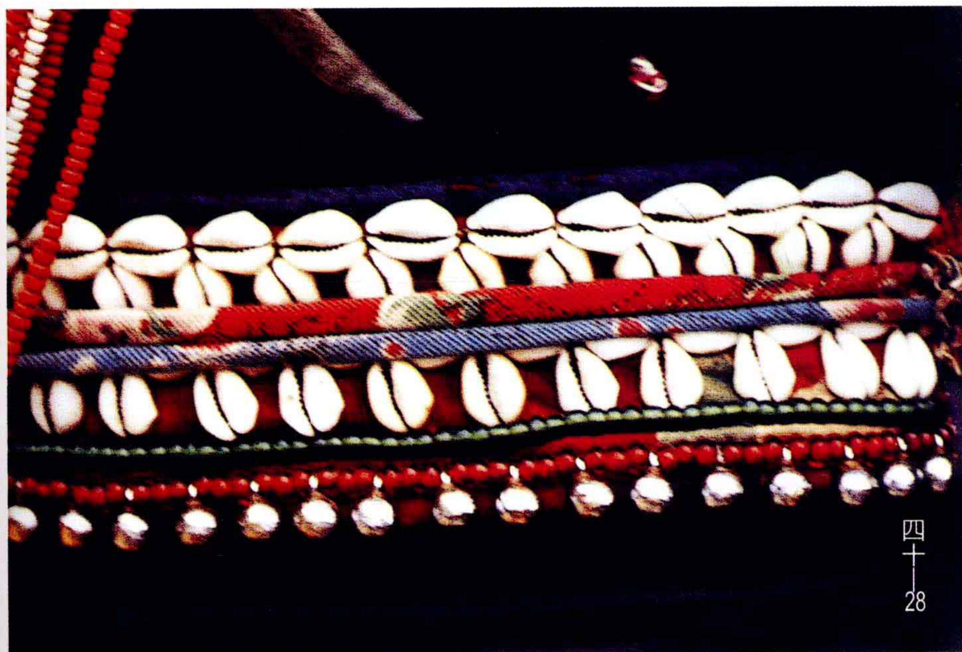
現代

雲南省紅河縣一帶

四十—27 哈尼族婦女服飾

傳世實物

雲南省民間收藏



四十—28 哈尼族婦女腰飾

傳世實物

雲南省民間收藏

四十—29 西摩羅支姑娘服飾

傳世實物

雲南省博物館藏

西摩羅支姑娘的銀泡坎肩最有特色，頗似武士的鎧甲，腰帶飾銀泡，下著藍或綠色長裙。有時外罩黑色斗篷。



四十—31 金平縣哈尼族婦女服飾

現代

雲南省金平縣一帶

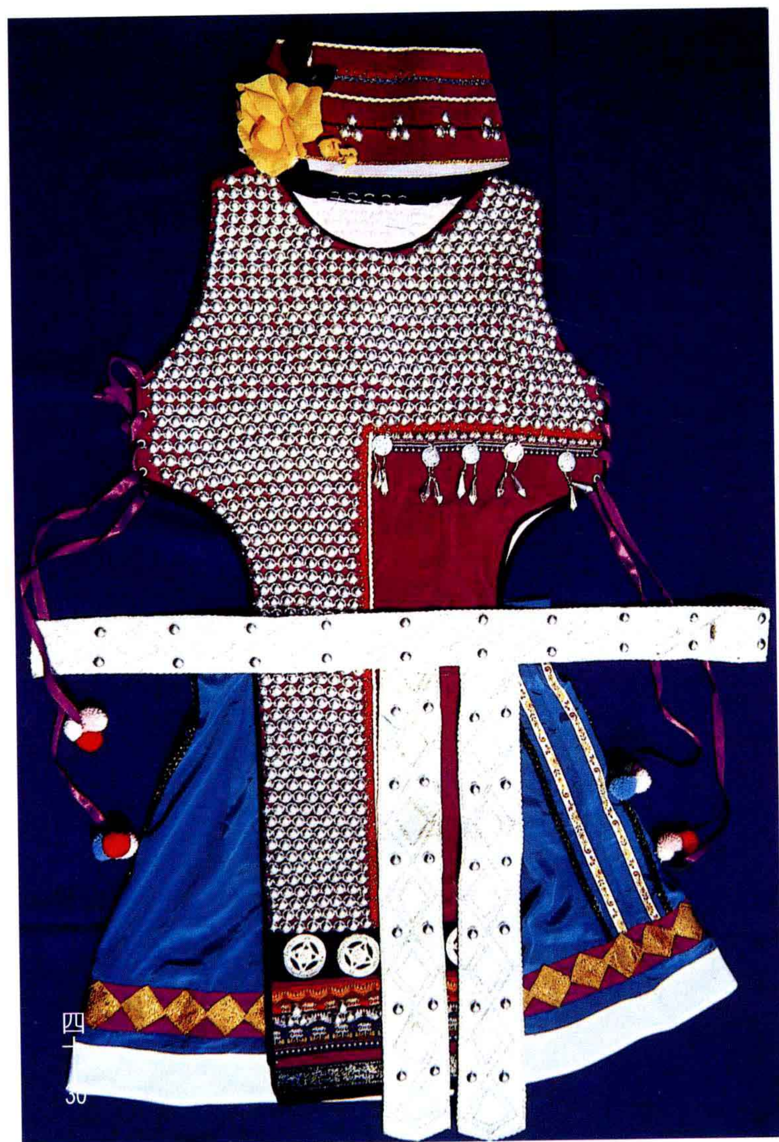
四十—32 金平縣哈尼族姑娘服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

金平縣哈尼族未婚女子以髮多、髮長為美，常將黑、紫、藍棉線與頭髮混編成碗口粗的獨辮盤於頭頂，獨辮是未婚的重要標誌。其上著黑色、無領、右衽、長袖衣，外罩遮胸式挑花圍裙，圍裙上端挑繡以白色為主調的幾何圖案。衣襬也挑繡圖案，下著黑布褲，褲長及脛，裹垂花穗的綁腿。整套服飾給人以清秀整潔之感。





四十—30 西摩羅支女服

傳世實物

雲南省博物館藏


四十—31

四十—33 金平縣哈尼族婦女服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

金平縣哈尼族已婚婦女編雙辮，蓋綴線總頭巾，生育後衣服和頭飾上的鮮艷花紋圖案用藍靛染成藏青色，整套服飾以自織自染的土布為面料。上著無領、右衽長袖衣，外罩遮胸式挑花圍裙。下穿寬腿褲，褲長及脛。裹繡花綁腿。已婚、未婚女子服飾，主要區別在於頭飾，婚前盤辮，婚後蓋頭巾。


四十—33


四十—32

四十—34 紅河縣哈尼族姑娘服飾

現代

雲南省紅河一帶

四十—35 紅河縣哈尼族女服

衣長一一二厘米 袖長四三厘米 褲長一一〇厘米

褂長五七厘米 頭巾長六六厘米 寬六四厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四十—36 元陽縣哈尼族姑娘頭飾

現代

雲南省元陽一帶



四十—34

四十—35

四十—37 元陽縣哈尼族婦女服飾

傳世實物

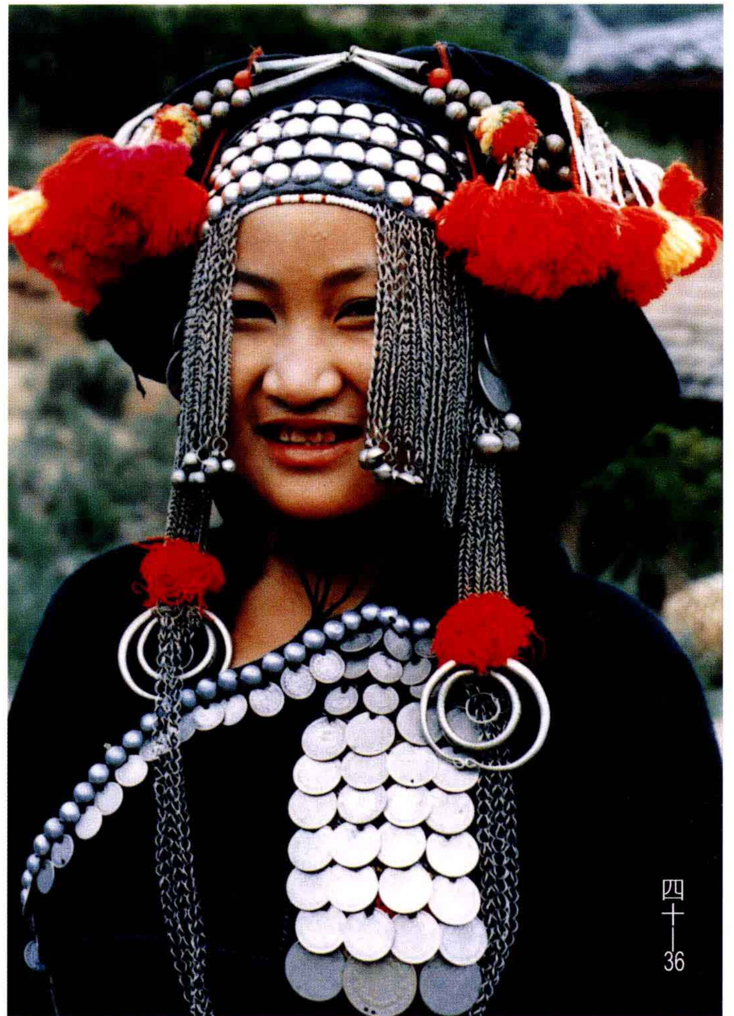
雲南省民間收藏

四十—38 元陽縣哈尼族女服

衣長九十厘米 袖長四六厘米 褲長九四厘米 頭帕底邊長六一厘米 高三十厘米 腰帶長二三〇厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



四十—36



四十—38



四十—37



四十—39



元陽縣哈尼族銀泡坎肩（正面局部）



元陽縣哈尼族銀泡坎肩（背面）

四十—39 元陽縣哈尼族女銀泡坎肩（正面）

長六七厘米 寬三八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四十—40 著銀泡衣的元陽縣哈尼族兒童

現代

雲南省元陽縣一帶

四十—41 元陽縣哈尼族無袖銀泡童裝

現代

雲南省元陽縣一帶

四十—42 元陽縣哈尼族女服

傳世實物

雲南省民間收藏

四十—43 雲南省新平縣哈尼族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布長包頭，外纏黑布繡花綴銀飾長頭帶，前面交叉，兩端垂後；上著黑色、立領、右衽、長袖衣，襟緣繡花綴銀穗，袖子鑲貼色布、花邊；繫黑色鑲貼藍布繡花長圍裙，圖案多為樹木、花卉、山形紋；下著黑色長筒裙。



四十—40



四十—41



四十—42

四十—44 新平縣哈尼族女服

傳世實物

雲南省民間收藏

四十—45 雲南省哈尼族女壽衣

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴挑花刺繡帽，後綴兩條長線繐；內穿兩側開裾的長衣，外罩綠地金花緞面、無領、對襟坎肩；下著挑花長褲。

哈尼族的人生禮儀以出生、結婚、歸逝為最大。此服裝稱『辛那服』，是喪葬禮儀裝，取材考究，花飾較多，色彩鮮艷，帽子上挑繡的圖紋寓意深刻。



四十—45

四十—43

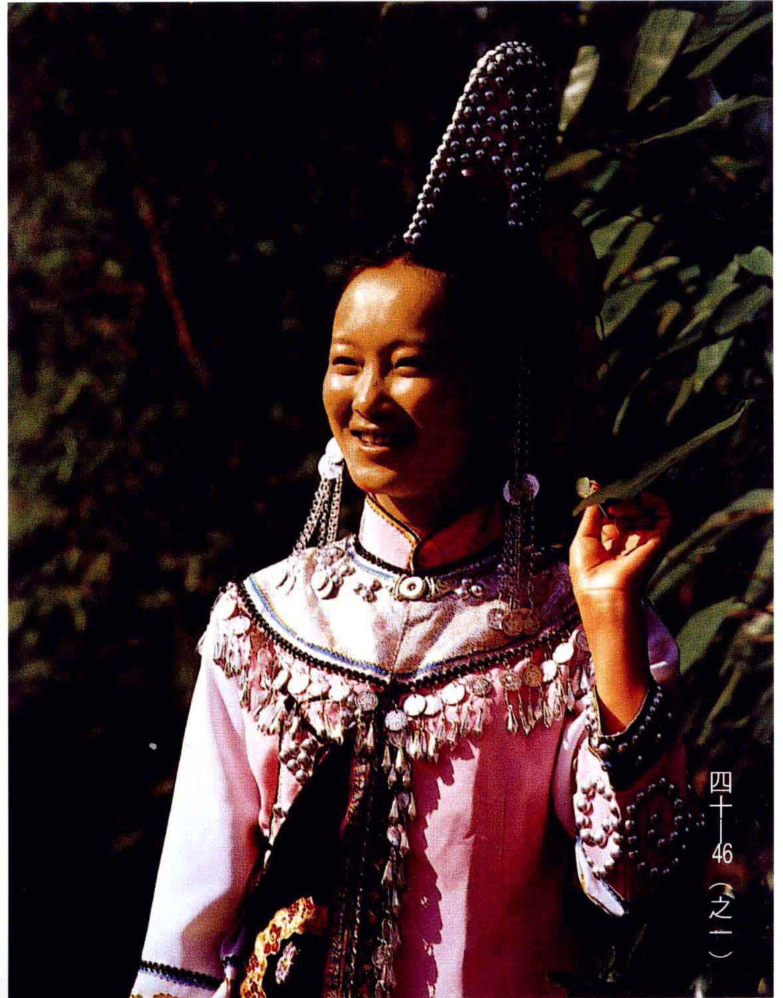


四十—44

四十—46 阿木支姑娘盛裝（兩幅）
傳世實物
雲南省民間收藏

四十—47 哈尼族姑娘雞冠帽
現代
雲南省紅河縣一帶

四十—48 哈尼族少女的雞冠帽（正面）
現代
雲南省紅河縣一帶



四十—46（之一）



阿木支女服（之二）



四十—47



四十一 48



哈尼族少女的雞冠帽（背面）



哈尼族少女的雞冠帽（側面）





四十—50



四十—49

四十—52 雲南省元江縣哈尼族棕皮衣

傳世實物

雲南民族博物館藏

哈尼族『棕皮衣』是人類早期服飾的一種，上戴斗笠。棕皮衣為無領、右衽、大襟、長袖衣，下為長筒褲，顯得古樸、野性、剽悍。

製作時須選擇棕絲細軟、韌性強的棕皮片，經浸泡、揉搓除去雜質，裁剪拼縫而成。棕皮片尾朝下，便於濾水，厚薄按需要而定。冬衣為保暖禦寒的需要，疊片裁縫；夏裝則為單層，涼爽透氣。穿著棕皮衣外出勞作，在山間行走，可起到護體作用。



四十—52



四十—51

四十—49 哈尼族女服

傳世實物

雲南省民間收藏

四十—50 期的支姑娘盛裝（二件）

傳世實物

雲南省民間收藏

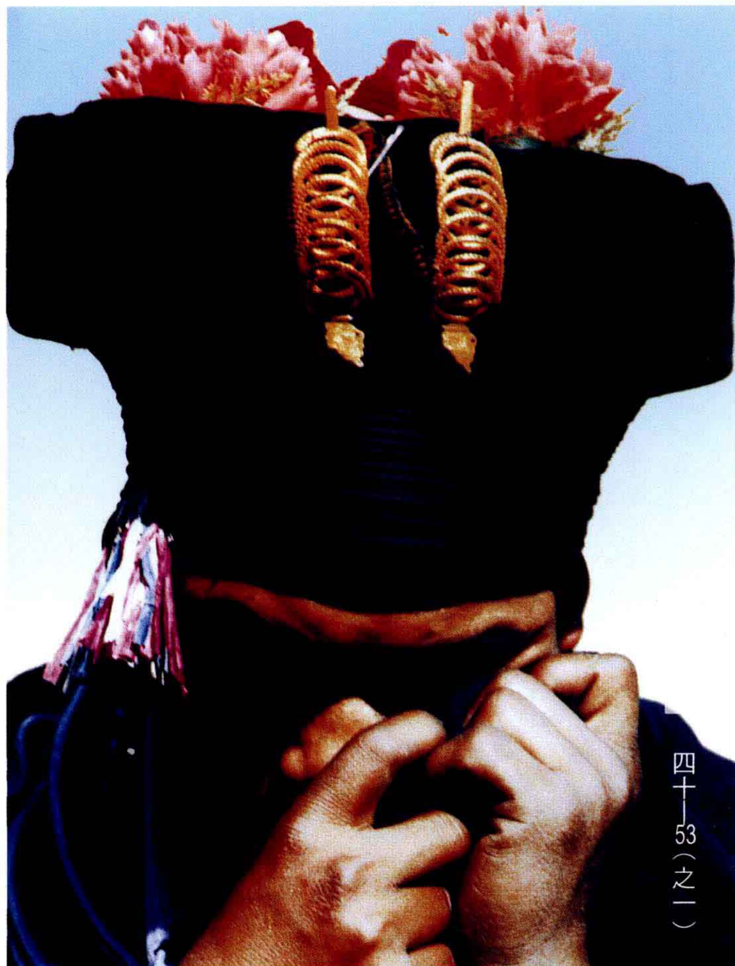
四十—51 哈尼族老年男子服飾

現代

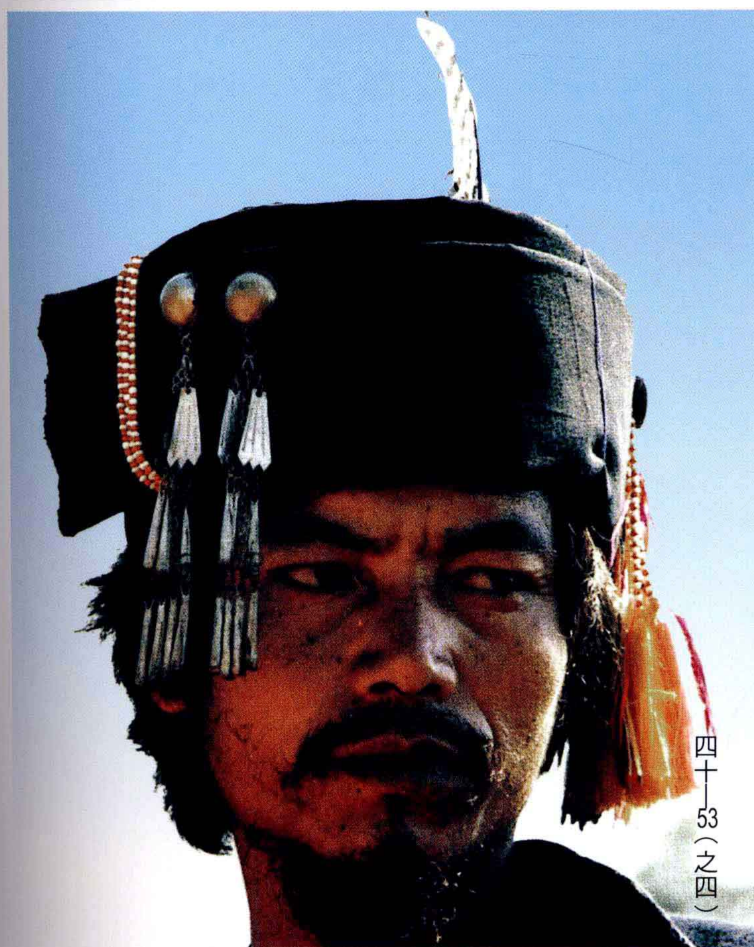
雲南省紅河縣一帶



四十—53（之二）



四十—53（之一）



四十—53（之四）



四十—53（之三）



四十—53 哈尼族男子頭飾（四幅）
現代
雲南省西雙版納一帶

四十—54 哈尼族胸飾
傳世實物
雲南省博物館藏

四十—55 哈尼族胸飾
傳世實物
雲南省民間收藏

四十—56 哈尼族婦女背後腰飾
傳世實物
雲南省民間收藏





四十—57 哈尼族姑娘帽飾（三幅）

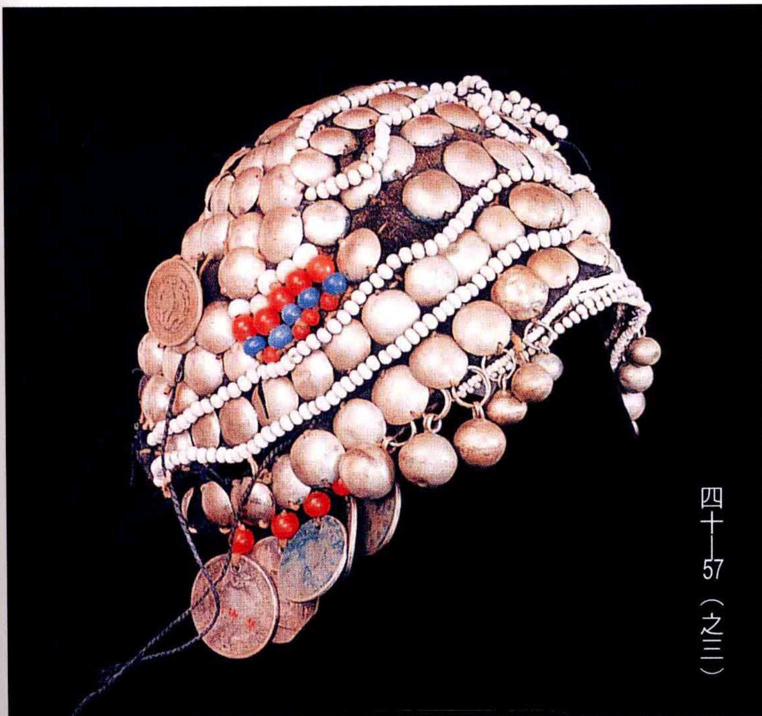
傳世實物

雲南省博物館藏

四十—58 哈尼族銀項圈、銀手鐲

傳世實物

雲南省博物館藏



四十—57（之三）



四十—57（之一）



四十—58



四十—57（之二）

四一、布朗族



分布於：雲南省的西雙版納傣族自治州、及臨滄縣、雙江縣、鎮康縣、瀾滄縣、景東縣、墨江縣等地的部分山區。



四一—2

四一—1 布朗族姑娘服飾
現代
雲南省西雙版納地區

四一—2 布朗族女服
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏



四一—1

四一、布朗族服飾

布朗族是唐代『朴子蠻』後裔的一部分發展形成的，元以後稱之為『蒲人』。分布於雲南省的西雙版納傣族自治州，及臨滄縣、雙江縣、鎮康縣、瀾滄縣、景東縣、墨江縣等地的部分山區。

布朗族長期與傣族雜居一地，服飾上互相影響。西雙版納布郎族婦女服飾形似傣族，亦為上著窄袖、緊腰上衣，但比傣家衣稍長至腰下。也為斜襟、交領式。下著雙層筒裙，內裙比外裙稍短，多為淺色，為平日在家中的日常服，外出時則套穿深色飾有彩條裝飾的外裙。裹白色綁腿。頭纏黑色或深藍色包頭。另外古老的貫頭衣在一部分地區的布朗族中還流傳。

布朗族男子上身著黑色圓領、長袖、對襟、短衫；下著黑色寬襠褲。褲腿短而肥大。也有著長袍的。包白色或黑色布頭巾。赤足。

四一—3 雲南省勐海縣

布朗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭；上著交領、窄袖、收腰、翹襬、短上衣，以布帶拴結，袖口及下襬鑲貼彩色布條及花邊；下著黑布地織紅、綠、灰橫紋筒裙。形制獨特，簡潔明快。

四一—4（之一）

四一—4（之二）



四一—3

四—7



四—5



四—6

四—4 布朗族女服（兩件）
上衣長五四厘米 袖長五三厘米
裙長九七厘米
傳世實物
雲南省博物館藏

四—5 布朗族姑娘頭飾
現代
雲南省瀾滄縣一帶

四—6 布朗族男女服飾
現代
雲南省西雙版納地區

四—7 布朗族女服
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏



四—9

四—10



四—8

四—8 布朗族婦女服飾
現代
雲南省勐海縣一帶

四—9 布朗族女服
傳世實物
雲南省民間收藏

四—10 布朗族女服和腰籮
傳世實物
雲南省勐海民間收藏

四一12



四一11

四一11 雲南省雙江縣布朗族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏人字形黑布包頭，包頭一端綴線穗，下垂；上著黑色、圓領、右衽、窄袖、短衣，左胸前繡一葫蘆圖案，扣襻上掛荷包；下著長及膝黑布褲，裹綁腿。喜戴耳環、銀鐲。

四一12 施甸縣布朗族女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

這種服裝是雲南省施甸縣布朗族婦女喜愛的款式，以土藍布和黑布縫製而成，為立領、右衽、大襟式，衣身用黑布，兩袖以藍布為主；腰繫繡花圍裙，兩帶端挑花為飾。

四二、傈僳族



分布於：

雲南省的

怒江傈僳族自治州，

和麗江、迪慶、

大理、德宏、

楚雄，

及四川省的西昌等地區。

四二—1

四二、傈僳族服飾

傈僳族，唐代史籍中稱之為『栗蠻』或『栗粟兩姓蠻』，明清稱『力些』、『栗粟』。主要聚居於雲南省怒江傈僳族自治州，散居於雲南省麗江、迪慶、大理、德宏、楚雄及四川省西昌等地區。

傈僳族婦女服飾因顏色有較大差異，有『白傈僳』、『黑傈僳』和『花傈僳』等區別。一般都穿右衽、大襟上衣。雲南省怒江州一帶的黑傈僳婦女穿麻布長裙，已婚婦女戴垂肩大銅耳環和珊瑚料珠頭飾，有的還戴瑪瑙、海貝殼、銀幣等胸飾。瀘水縣一帶的黑傈僳穿長褲，包青布包頭。永德縣、德宏州一帶的花傈僳服裝色彩鮮艷，上衣長裙均繡花邊，頭纏花布頭巾。

傈僳族男子多穿麻布大襟衣或短衫；下著長及膝的長褲；包青布或白布頭巾，裹綁腿。外出時佩帶砍刀。有的地方男子腰繫白圍裙。



四二—2

四二—1 花傈僳男女盛裝

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

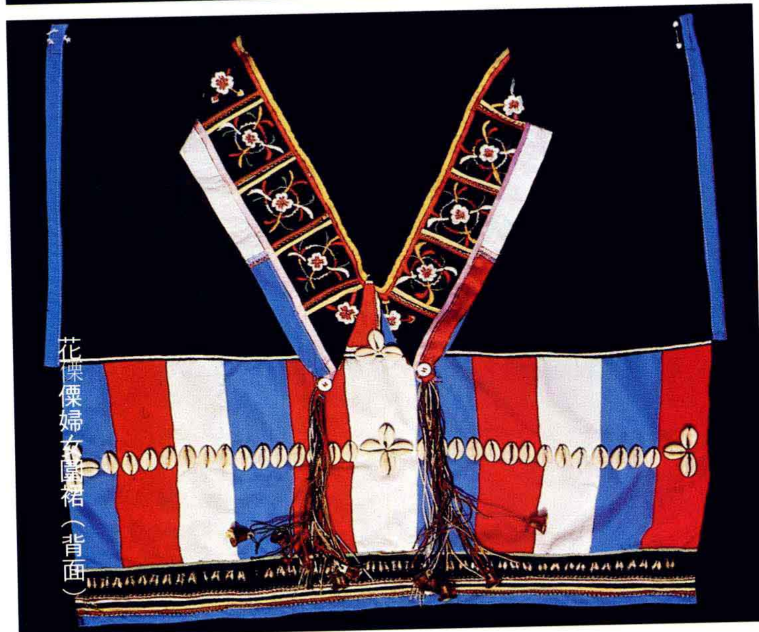
每逢『刀桿節』或其他喜慶的日子，傈僳族男女便穿起了傳統盛裝。花傈僳婦女頭飾和衣襬處多為彩條布裝飾，並戴很多銀飾、珠串、海貝殼等裝飾。據說是因為遠古時男人外出打仗常把戰利品，如銀獎章、銀圈、銀鏈、珠子等用布片包好，寄回家中。思念丈夫的妻子把布片縫在衣服上，把獎品戴在頭上、身上，成為丈夫業績的標誌，同時也成為美麗的裝飾品，在婦女們中間流行開來，逐漸成為今天的樣式。



四二—4



四二—5



花傈僳婦女圍裙（背面）



四二—3

四二—7 花傈僳女服

衣前襟長四七厘米 後襟長一二二厘米 袖長四十厘米 圍裙長九一厘米 襬寬七十厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四二—8 花傈僳婦女盛裝頭飾（正面）

現代

雲南省潞西一帶

四二—7



四二—6

四二—2 花傈僳婦女衣背的裝飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

四二—3 花傈僳婦女服飾

現代

雲南省德宏傣族、景頗族自治州

四二—4 花傈僳婦女上衣

傳世實物

雲南省保山民族事務委員會藏

四二—5 花傈僳婦女圍裙（正面）

傳世實物

雲南省保山民族事務委員會藏

四二—6 花傈僳婦女服飾

現代

雲南省潞西地區

四二—9 雲南省龍陵縣傈僳族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布長包頭，外纏黑布繡花綴繐長頭帕，前面交叉甩向腦後；上著黑布、立領、右衽、窄袖長衫，領口、環肩、袖口用色布鑲邊，襟緣繡花、綴銀泡，衣襬繡彩色花卉圖案；繫黑地繡花、綴海貝殼圍裙，外加繫綴海貝殼、流蘇彩帶；裹紅地黑邊綁腿。此套服飾為女子盛裝，色彩鮮艷，著此類服飾的傈僳族也常被稱為『花傈僳』。



四二—9



四二—8



花傈僳婦女盛裝頭飾（背面）


四二一11


四二一14


四二一10



四二—13



四二—12



四二—15

四二—10 雲南省盈江縣花傈僳女盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴紅地繡花，綴料珠、流蘇、絨球、銀泡長頭帕；上身著黑色、立領、右衽、窄袖長衫，襟緣、衣襬袖口鑲貼色布；頸戴料珠項圈、項鏈；腰繫長飄帶綴繐圍裙，外纏綴纓繐彩帶；裹黑布綁腿。因服飾花俏，被當地人稱為『花傈僳』。

四二—11 花傈僳婦女盛裝頭飾

現代

雲南省德宏州傣族、景頗族自治州

四二—12 花傈僳婦女盛裝胸飾

現代

雲南省盈江縣一帶

傳世實物

四二—13 花傈僳婦女盛裝

雲南省民間收藏



四二—16



四二—18



四二—17



四二—19

四二—14 花傈僳婦女項飾

傳世實物

雲南省民間收藏

四二—15 花傈僳婦女腰飾

傳世實物

雲南省民間收藏

四二—16 白傈僳婦女頭飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四二—17 雲南省維西縣傈僳族女服

傳世實物

雲南省博物館藏

其頭戴藍色尖頂長帔帽，帽上繡花、鑲海貝殼、綴大銀牌；上身著乳黃色、立領、對襟、中袖、麻布衣，外罩紅色、右衽、條絨坎肩，襟緣鑲貼黑邊；頸掛料珠長項鏈；繫彩色毛織長腰帶；下著麻布短裙，裹綁腿，綁腿上繫彩色綁帶。

四二—18 雲南省福貢縣傈僳族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴料珠、銅鈴、海貝殼製成的珠貝帽；上身著立領、右衽、長袖麻布衣，袖口鑲飾黑色寬邊，襟緣鑲飾紅色、黑色花邊；肩上斜掛飾海貝殼、彩珠長鏈；頸掛多條彩色料珠項鏈；下著麻布寬襬長裙。怒江州傈僳族精於織麻，服裝多用麻、棉等自織面料製作而成，顯得古樸典雅。

四二—19 雲南華坪縣傈僳族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏『人』字形黑布長包頭；上著麻布、立領、右衽、長袖衣，衣領鑲銀泡、釘銀扣，環肩、襟緣、袖口鑲飾色布邊；繫白色挑花帶褶圍裙，束彩色自織腰帶，外加繫黑色繡花綴穗飄帶；下著麻織彩條長裙。

四二—20 傈僳族婦女傳統服飾

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為傈僳族婦女傳統服飾。種麻和織麻是傈僳族物質生活中重要的組成部分，被稱為『直扒』的麻氏族。即因善於種麻和織麻而得名。所以，過去傈僳族婦女基本都穿自種自織的麻布衣服，繫用羊毛線織成的紅腰帶。



四二—21

四二—21 黑傈僳婦女服飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四二—22

四二—22 福貢縣黑傈僳女服

帽高十六厘米 徑十六厘米 坎肩長五九厘米

裙長八九厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四二—23 傈僳族青年男女服飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州



四二—25



騰衝傈僳族女服（背面）



四二—23



四二—24

四二—24 傈僳族中年婦女服飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四二—25 騰衝縣傈僳族婦女服(正面)

前襟長六十厘米 後襟長一一二厘米 袖長四一厘米 圍裙長五九厘米 圍裙襬寬七一厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四二—26 白傈僳男子頭飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四二—27 白傈僳男子服飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四二—28 白傈僳男服

長一三四厘米 袖長五十厘米

傳世實物

雲南省怒江傈僳族自治州



四二—27

四二—28

四二—29 雲南省福貢縣傈僳族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏白布綴紅綢長包頭；上著自織棉質灰色條紋對襟長衫，袖口鑲貼藍布寬邊；繫棕色毛織綴長穗寬腰帶，外加繫牛皮鑲海貝殼長腰帶；下著藍布長褲。並喜佩弩、箭包等。一身裝束顯現出狩獵民族英武、剽悍的特性。

四二—30 怒江州傈僳族草編簑衣

長六八厘米　寬五二厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



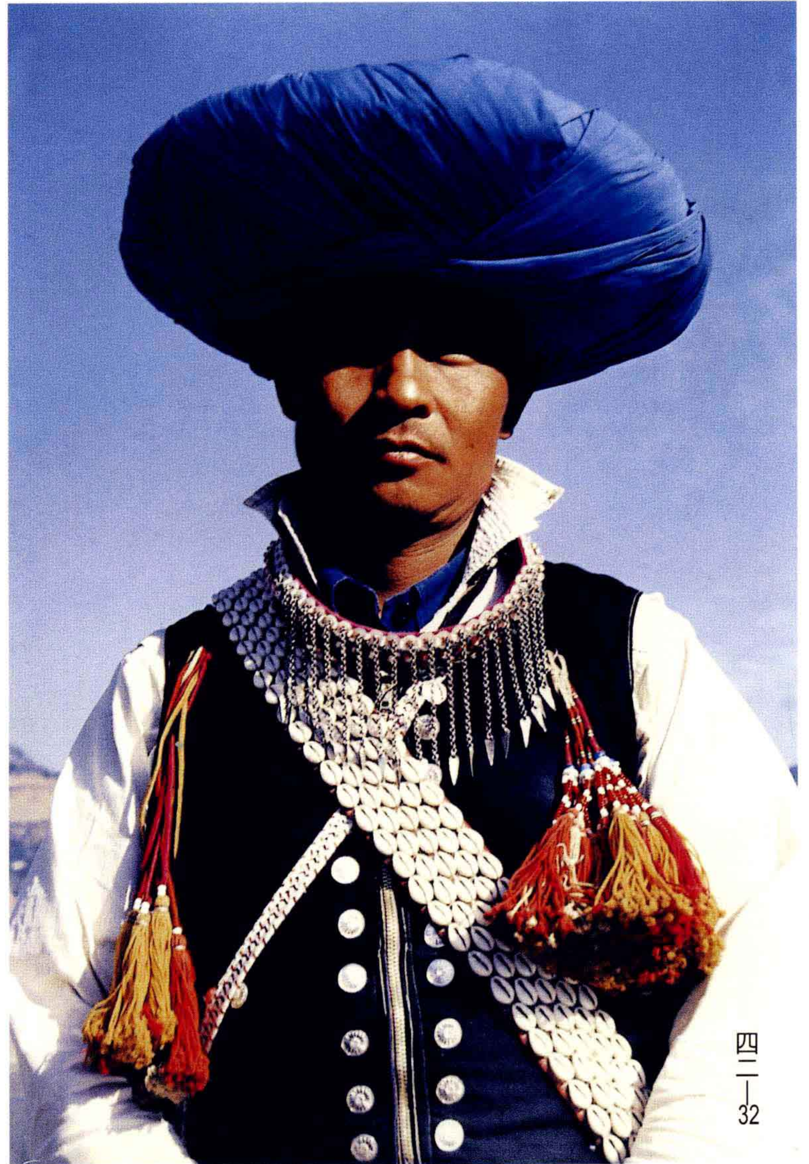
四二—30



四二—31



四二—29



四二—32



四二—33

四二—31 維西縣傈僳族麻布褂
前襟長三一厘米 後襟長九六厘米
傳世實物
雲南省博物館藏

四二—32 黑傈僳男子頭飾
現代
雲南省怒江傈僳族自治州

四二—33 騰衝黑傈僳男子服飾
現代
雲南省怒江傈僳族自治州

四三、怒族



分布於：雲南省的怒江傈僳族自治州的碧江、福貢、貢山、蘭坪等縣。



四三—1

四三、怒族服飾

怒族，自稱『阿怒』、『怒蘇』。元代的史籍中稱『路蠻』。明清的史籍中稱『怒人』。主要分布在雲南省怒江傈僳族自治州的碧江、福貢、貢山、蘭坪等縣。

怒族男女過去皆穿麻布衣。現在怒族婦女頭戴用珊瑚、瑪瑙、海貝殼、貝珠、銀幣等串成的頭飾，上身穿淺色條紋、右衽上衣，外罩黑或紅色大襟坎肩，下著麻布長裙。頭、頸、腰、踝部套細籐環為飾，貢山縣一帶的婦女用雙幅彩條紋麻布圍身，繫腰帶，兩耳飾竹管。碧江縣、福貢縣一帶的已婚婦女衣裙上加飾花邊。

怒族男子以黑布包頭，多穿右衽長衫，有的地方男子穿對襟短衣，著長及膝的短褲，也有的著長褲。外出時有的佩砍刀，肩挎弩和箭袋等。

四三—1　怒族姑娘盛裝頭飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四三—2　雲南省貢山縣怒族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴麻布方形頭帕，上以彩線編成的假髮辮固定；內穿麻布、右衽、長袖衣，外罩青色立領、右衽坎肩，襟緣鑲貼花邊；肩掛麻布挎包；下身用兩塊五彩麻布毯圍身；繫麻布腰帶。整套服裝搭配得自然和諧。



四三—2


四三—4


四三—3

四三—3 雲南省貢山縣怒族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏麻布包頭巾，包頭巾一端綴彩色線繐，上著麻布、右衽、大襟、長袖長衫，繫麻布腰帶，下著長及膝的麻布褲，裹麻布綁腿，喜佩砍刀，肩挎弩和箭袋。整套服裝素面無紋飾，簡潔樸素。

四三—4 怒族男子竹片綁腿

傳世實物

雲南省怒江傈僳族自治州

四三—5 怒族男子頭飾

現代

雲南省怒江傈僳族自治州

四三—6 怒族男袍

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏


四三—6

四三—7　怒族傳統男外衣

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此衣以麻布製成，無扣，肩頭縫合處有坎肩式活接頭，設有兩個大暗袋垂於胸前，用來裝物。怒族男子平時居家上身穿麻布短衣，下著長及膝短褲，以青布包頭。但上山和外出時必穿此外衣，白天擋風雨，夜晚露宿還可以當鋪蓋。『約多』意為毯子，亦是外出時必備之物，白天披裹，夜晚鋪蓋。傳說阿麗亞用各種顏色的野果染出彩色麻線織成『約多』送給扎嘎，以表達愛慕之情，終成眷屬。所以，『約多』一直是怒族青年男女愛情的橋梁。成年男子還要佩帶長刀、硬弩和箭囊，盡顯英武氣概。


四三—7


四三—5

四四、普米族



分布於：雲南省的蘭坪縣、寧蒗縣、維西縣、麗江地區等地。

四四、普米族服飾

普米族史稱為『西蕃』、『巴苴』。主要分布在雲南省的蘭坪縣、寧蒗縣、維西縣、麗江地區等。

普米族婦女盤粗髮辮於頭頂，上身多穿大襟上衣，著長褲或長裙。寧蒗縣、永勝縣一帶的婦女下著百褶長裙，腰束寬彩帶，有的披白色長毛羊皮帔肩。蘭坪縣、維西縣一帶婦女穿黑、藍、白色大襟短衣，外套繡花綴銀扣坎肩，著長褲，繫繡花圍裙，普米族婦女每逢節日還喜戴各種銀飾。

普米族男子穿麻布短上衣，外披羊皮坎肩或外套氆氌、呢料長袍；下著寬襠長褲，裹綁腿。外出時佩腰刀。

四四—1　普米族婦女服飾

現代

雲南省寧蒗縣、永勝縣一帶



四四—1



四四—2

四四—3

四四—2 雲南省寧蒗縣普米族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏犛牛尾和絲線編製的假髮辮，以粗大為美；上身著紅色絲絨面、立領、右衽、長袖衣，衣領、襟緣處鑲貼銀緞邊；下著藍色長及地百褶裙，腰束毛織寬彩帶，彩帶兩端綴長線穗，下垂至裙邊；並喜歡佩戴銀鏈、耳環、手鐲、戒指等飾品。裙子中間織有一條紅色橫線，據說是普米族祖先從北方南遷的路線，人死後需沿這條線去找尋自己的歸宿，如無這條線就會迷失方向，回不了老家。

四四—3 普米族女服

傳世實物

雲南省寧蒗縣民間收藏

四四—4 雲南省寧蒗縣普米族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏犛牛尾和絲線編製的假髮辮，以粗大為美；上身著麻布面、立領、右衽、長袖衣；下著麻布百褶長裙，並喜歡佩戴銀項鏈、耳環、手鐲、戒指等。裙長及地且寬大，須十米布才能作一條裙；以氆氌腰帶紮束，勞作時將裙邊掖一角在腰背處，別有一番風情。裙子中間織有一條紅色橫線。

四四—5 雲南省蘭坪縣普米族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭；內穿淺藍色右衽大襟短衣，袖口鑲貼藍布邊，外罩絳色氆氌面右衽坎肩，襟緣鑲貼黑布邊；繫深色圍裙，圍裙下襬繡花邊；下著深色長褲；並喜佩戴銀鏈、耳環、項鏈、手鐲、戒指等飾品，整套服裝款式古樸。



四四—4



四四—5

四四—6　穿白羊皮坎肩的普米族男子

現代

雲南省維西縣一帶

四四—7　普米族男服

傳世實物

南京雲錦博物館藏

四四—8　雲南省寧蒗縣普米族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴鑲毛邊雙耳金花帽；內穿白綢襯衣，罩錦緞面、立領、右衽、長袖衣，衣領、襟緣鑲滾銀緞邊，外穿錦緞面、右衽、交領、長袍，露右肩，襟緣、袖口及下襬等處鑲貼人造毛和黃色、銀色緞邊；繫紅色毛織腰帶，挎腰刀；下著寬大長褲。整套服裝顯得雍容華貴。



四四—6



四四—7



四四—8

四五、壯族



分布於：廣西壯族自治區、雲南省、廣東省等地。

四五、壯族服飾

壯族自稱『布壯』、『布儂』、『布土』、『布僚』、『布越』、『布雅伊』、『布板』等。由古代百越的一支發展而來。秦漢後泛稱『西甌』、『駱越』、『烏滸』、『俚』、『僚』，宋始稱『撞』。解放後改為僮族。一九六五年根據周恩來總理的建議，將『僮』改為『壯』。壯族人民百分之九十以上分布在廣西壯族自治區，少部分居住在雲南省、廣東省等地。

壯族是一個支系繁多的民族。生活在廣西壯族自治區的壯族服飾，因受漢族影響其特徵與漢族服飾有相似之處。而生活在雲南省的壯族，主要有土僚支系，儂人支系和沙人支系。（又稱儂、瑞、傣三大支系。）相傳是三個同胞兄弟安家立業後繁衍起來的。因為社會歷史變化的所處地理環境不同，三個支系中又有許多稱謂和姓氏不同的宗支。

壯族的服裝不同支系其款式也不同，形成了服飾風格多樣的特徵。壯族婦女一般喜著青布蠟染筒裙，也有的地方穿百褶裙。上衣一般為無領、對襟或斜襟衫，衣角邊緣和袖口常飾銀泡或繡花。頭纏包頭巾，有的頭巾還繡精美的圖案。

壯族男子服飾一般為右衽或對襟衣，著寬腿長褲，束腰帶，有的裹綁腿，戴青、藍布或白布包頭。

壯族婦女擅長織錦，所織的壯錦享有盛譽。

四五—1　清初壯族男女圖像

根據乾隆時期彩繪《皇清職貢圖》繪製。歷史記載壯族的衣著為：『男藍布裹頭』，『女環髻，遍插銀簪，衣錦邊短衫繫純錦裙，華麗自喜。能織壯錦及巾帕。其男所攜，必家自織者』。

（一）土僚支尖頭土僚壯族服飾

尖頭土僚是土僚人的一個組成部分，因其髮式為綰髻於頂，包呈尖形頭帕而得名。尖頭土僚自稱濮傣。服飾用棉布和綢緞製作，上衣前多繡四方錦飾，內著黑色長袍。



四五—1

四五—2 尖頭土僚姑娘日常服飾
現代
雲南省馬關縣一帶

四五—3 馬關縣尖頭土僚婦女盛裝
現代
雲南省馬關縣一帶

四五—4 尖頭土僚姑娘服飾
現代
雲南省文山地區



四五—3



四五—4



四五—2

平頭土僚婦女盛裝上衣正面（之二）

（二）土僚支平頭土僚壯族服飾

平頭土僚是土僚中人數較多的群體，以其包頭平紮，而得名。因住在河壩之中，亦稱河壩土族。土僚是古滇濮人即濮僚人的後裔。因是土著，故被稱為土僚。平頭土僚自稱為濮傣。其婦女服為下著黑色棉布長裙，上著綢緞上衣，頭巾繡有文字，上身前胸後背都綴有精美艷麗的四方錦，腿裹綁腿。



平頭土僚婦女盛裝上衣背面（之三）



平頭土僚婦女盛裝上衣背面局部（之四）

四五—5 平頭土僚婦女盛裝（四幅）

上衣長四九厘米 袖長四五厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此為著盛裝的平頭土僚壯族婦女，其頭巾不典型，但其上衣為二十世紀五十年代自廣南縣石洞鄉徵集的典型的平頭土僚盛裝上衣。更珍貴的是，上衣前胸從領至衣襬披褂件銀泡褂，為白布底上綴滿乳釘銀泡為飾。褂底邊墜銀質魚形鈴墜二十一串。此件為舊時代貴族婦女的盛裝。



四五—5（之一）



四五—6



平頭土僚婦女盛裝（背面）

四五—7

四五—6 平頭土僚婦女盛裝（正面）

現代

雲南省文山地區

四五—7 雲南省文山地區壯族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布包頭，包紮如帽，平頂，腦後有一布帶拖於背部，包頭上繡文字；上身著青藍色布面、圓領、右衽、長袖、短衣，領口、襟緣、袖口鑲貼彩布邊，背部及胸前用各色彩布拼接成四方形圖案；繫長及膝的素色圍裙；下著青布長裙，裹綁腿。服飾紋飾獨特，與民族歷史及傳統道德有關。

（三）土僚支搭頭土僚壯族服飾

搭頭土僚是土僚的另一組成部分，以其包頭均有一段搭於頭頂而得名。其自稱濮傣，也有叫『傣格萊』的，意思是古代南遷時走掉隊的人們。搭頭土僚壯族婦女上衣有的以兩塊繡花錦緞飾於前胸後背。盛裝時繫長裙，便裝時穿長褲。



四五—8

四五—8 搭頭土僚婦女頭飾
現代
雲南省文山地區



四五—9

四五—9 搭頭土僚姑娘服飾
現代
雲南省文山地區





四五—10 搭頭土僚中老年婦女服飾
現代
雲南省文山地區

四五—11 搭頭土僚婦女服飾
現代
雲南省文山地區

（四）土僚支紅花土僚壯族服飾

紅花土僚是居住在雲南省紅河沿岸的土僚人。自稱濮僚或傣濵、傣萊。唐代七綰洞僚人首領李由獨所率『白衣沒命軍』即以此部僚人為主體組成。因土僚主與南昭王聯姻，因而土僚婦女服裝受其影響而注重裝飾美。紅花土僚婦女頭戴飾有銀飾和紅線纓絡的圓筒形帽；著右衽、大襟、前短後長上衣，衣袖飾多道花邊；腰後有尾飾；下著藍、黑兩色相拼的長褲。

四五—12 紅頭土僚婦女盛裝（正面）

現代

雲南省紅河地區

四五—13 紅頭土僚男子服飾

現代

雲南省紅河地區


四五—12


四五—13


紅頭土僚婦女盛裝（背面）

（五）儂人支道儂壯族服飾

道儂即特磨道儂人（廣南縣的古稱），係儂人中人口最多的群體，亦是宋代儂智高創建『南天國』的依靠力量。宋朝以後的元、明、清直至民國時代的政府，均立儂智高的後裔為土司或地方官，統治廣南縣一帶，故而道儂有『儂智高部屬』的說法。道儂壯族婦女的服飾有盛裝和便裝之分。盛裝的道儂婦女上著圓領、右衽、大襟、長袖長衣，下著百褶裙，頭髮挽在腦後，作鬏髻，飾銀頭簪，並用花壯錦包裹，包頭的兩端前伸如角。故古代又被稱為『花角蠻』。便裝的道儂女裝，上衣係為藍色大襟、長袖衫，頭用花毛巾包裹，下身著褲。

四五—14　道儂婦女盛裝

現代

雲南省廣南縣一帶

四五—15　道儂婦女頭飾（背面）

傳世實物

雲南省廣南縣一帶

四五—16　道儂婦女盛裝

現代

雲南省廣南縣一帶

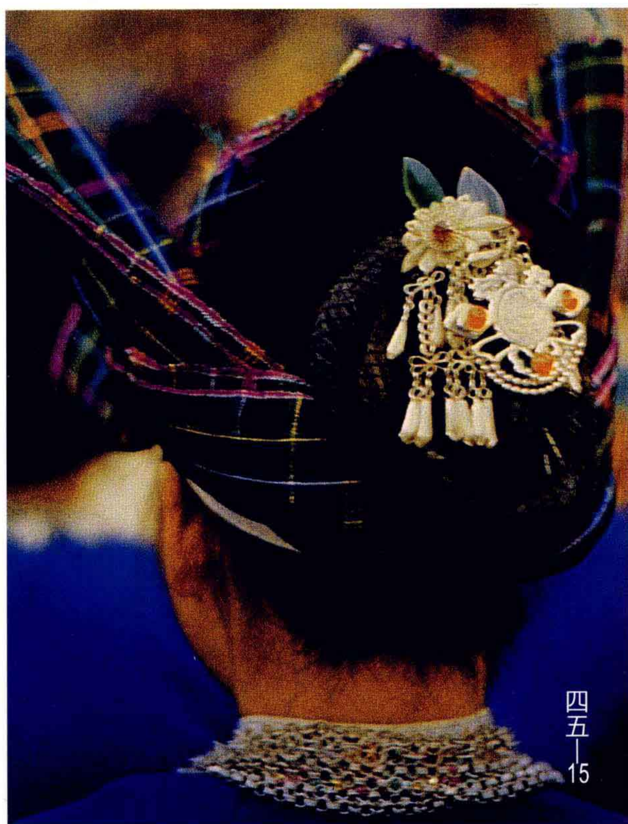
四五—17　道農婦女銀腰飾（背面）

傳世實物

雲南省廣南縣一帶


四五—16


四五—14


四五—15


四五—17







（六）儂人支仰儂壯族服飾

仰儂人因世代居住於雲南省疇陽（壯語讀作『紐仰』）河畔而得名。又因其穿青色衣服，故又稱青儂。仰儂壯族婦女服飾也有便裝和盛裝之分。一種為上著無領、斜襟、長袖上衣，下著長百褶裙，婦女外出時，常將長裙作結於後，翹搖如鳥尾，為此古代被稱作『尾濮』，亦稱作『駱越』，壯語意思為崇拜鳥的越人，現稱此式為『著尾』。另一種為上著立領、右衽、大襟、長袖衣，下著長褲，胸前以銀鏈繫遮胸式圍裙，著繡花翹尖鞋。

四五—18　『著尾』的仰儂姑娘服飾

現代

雲南省疇陽河畔

四五—19　仰儂姑娘服飾

現代

雲南省疇陽河畔雞街一帶

四五—20　仰儂中年婦女服飾

現代

雲南省紅河地區







（七）儂人支督儂壯族服飾

督儂，即居住在雲南省馬關縣邊境賭咒河一帶的儂人。他們在語言、風俗習慣、文化傳統等方面與越南儂族完全相同。督儂壯族婦女服飾也有盛裝和便裝之分。盛裝的督儂婦女，頭纏黑色包頭，包頭兩端在臉的左右側垂下；上著立領、對襟、長袖上衣，兩襟處密排布襻，綴銀扣；頸戴多道銀項飾；下著長百褶裙。便裝為頭纏黑包頭，上著藍色立領、大襟、長袖衫，多繫繡花遮胸式圍裙，下著長褲。

四五—21 盛裝的督儂姑娘頭飾

現代

雲南省馬關縣賭咒河一帶

四五—22 督儂婦女領飾

現代

雲南省馬關縣賭咒河一帶

四五—23 督儂婦女服飾

現代

雲南省麻栗坡縣一帶

四五—24 『著尾』的督儂老年婦女服飾

現代

雲南省麻栗坡縣一帶

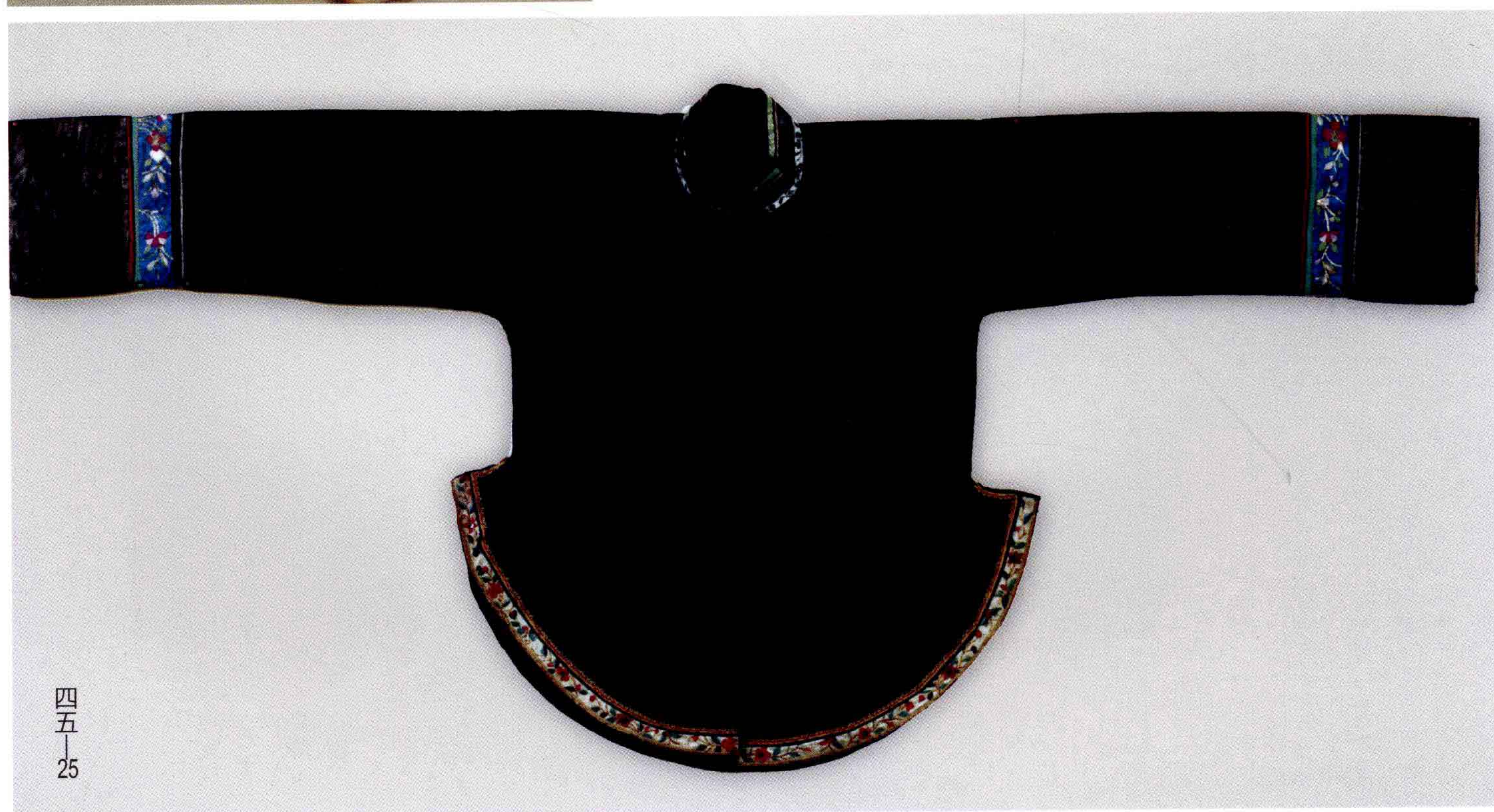
四五—25 雲南省屏邊縣督儂盛裝女上衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



四五—24



四五—25

四五—26（展示圖）



四五—26（穿著圖）

四五—26 督儂壯族女服（兩幅）

衣長五六厘米　袖長三九厘米　裙長九三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此套服飾於二十世紀五十年代，自雲南省廣南縣徵集。上衣為靛染青布面、立領、長袖、圓襬、對襟式，領邊、袖口、衣邊分別鑲彩布邊或花邊；下著靛染亮光青布百褶裙。腳上穿翹尖繡花鞋。胸衣飾多種銀飾。（展示圖左）



（八）儂人支廳儂壯族服飾

廳儂，即原居住在雲南省普廳河流域的儂人。現多分布於雲南省南利河流域。廳儂壯族婦女的服飾介乎於道儂和仰儂婦女服飾的特徵之間。也為盛裝繫裙，便裝不繫裙。但其盛裝的上衣為立領、右衽、大襟式，穿著時百褶裙前面撩起，繫在腰帶上，腰間飾繡花腰飾，頭包花毛巾，腳穿圓口繡花鞋，便裝與其他儂人基本相近。

四五—27　廳儂婦女便裝
現代
雲南省南利河流域

四五—28　著便裝的廳儂姑娘
現代
雲南省南利河流域

四五—29　著盛裝的廳儂姑娘
現代
雲南省南利河流域







四五—31



四五—32

（九）儂人支錦儂壯族服飾

錦儂，壯語的意思為：按傳統規矩過節的儂人。又以其頭巾用精美的壯錦製作而著稱。因為居住於文山地區北半部，故也稱『上方儂』。清末抗法英雄李應珍，即出自這一群體。錦儂服飾以盛裝最具特色。盛裝款式略同於督儂，只是頭梳錐髻，以壯飾包頭；上衣袖箍、圓襬處飾刺繡花邊；頸戴銀項圈，衣襟處掛重疊的銀飾；有的長百褶裙的裙襬處飾寬織錦花邊。

四五—33



四五—30

四五—30 錦儂姑娘頭飾

現代

雲南省文山地區

四五—31 錦儂婦女服飾（中間者為錦儂姑娘，左右為督儂姑娘）

現代

雲南省文山地區

四五—32 錦儂女服

上衣長五五厘米 兩袖通長一三九厘米 裙長八二厘米 裙襬寬一〇七厘米

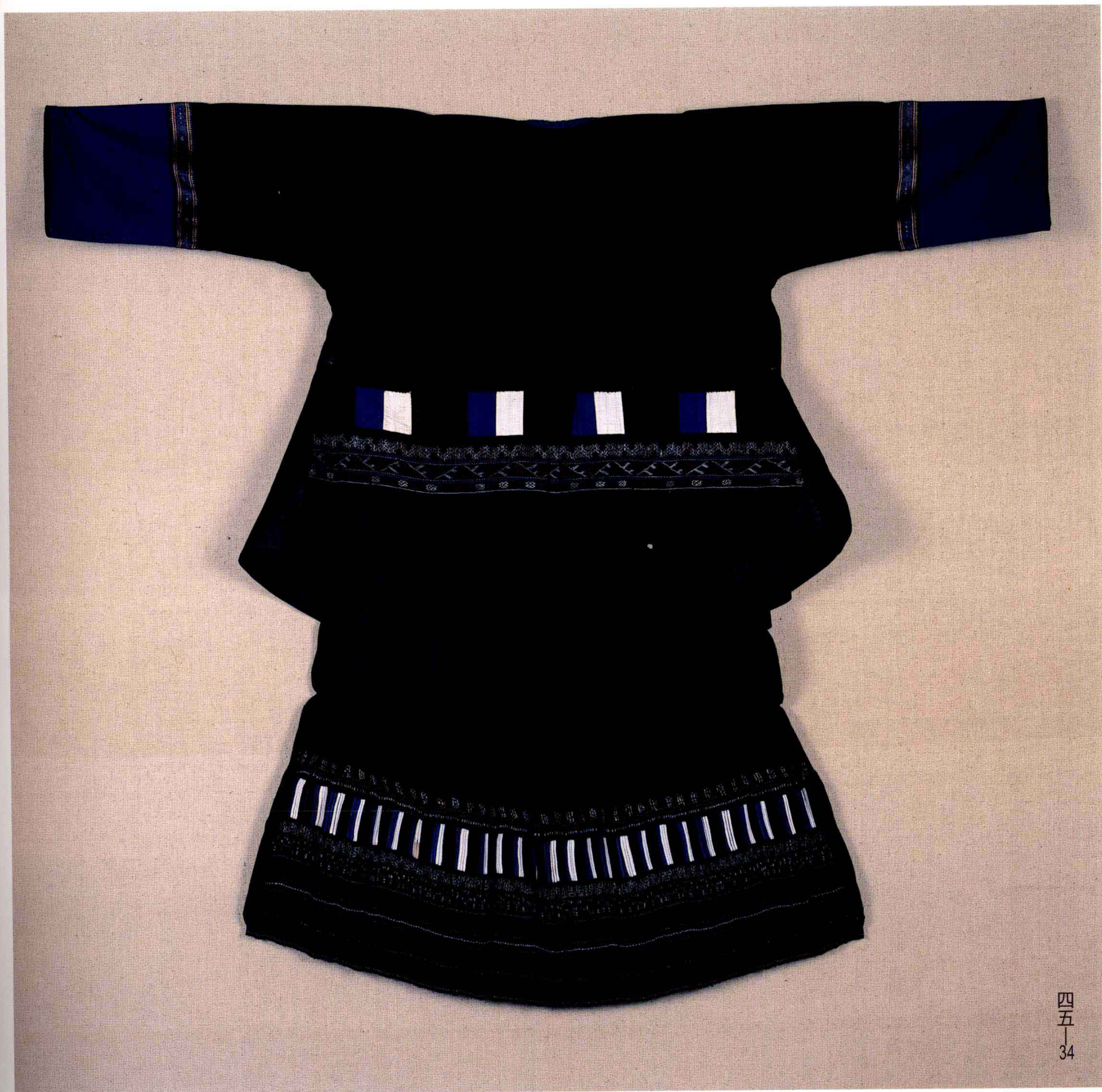
傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

四五—33 錦儂壯族婦女盛裝

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏



四五—34　錦儂壯族婦女服飾（背面）

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

四五—35　丘北縣錦儂姑娘頭飾

現代

雲南省丘北縣一帶

雲南省丘北縣一帶錦儂婦女服飾與文山地錦儂婦女服飾相比略有不同，一是纏頭的頭巾的織花圖案更多，另一是上衣為右衽、斜襟式，並在領口、襟緣、下襬處鑲花邊，在袖端鑲多道花邊。

四五—36　丘北縣錦儂姑娘頭飾

現代

雲南省丘北縣一帶

四五—37　丘北縣錦儂婦女上衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



四五—35



四五—36



四五—37

（十）儂人支黑衣壯族服飾

黑衣人，係以其衣服多用黑布製作而得名。黑衣人自稱『布宏』或『布雄』，意思為古代王室的後裔。黑衣壯族婦女的服飾特點保持了壯族傳統文化習俗，即崇尚黑色，並以古樸著稱。其服飾大多用自紡自織自染的土布手工縫製，款式為：頭纏黑色包頭，上著立領、對襟、長襬、長袖衫，下著黑色長褲，腳穿五彩繡製的翹尖繡鞋。

四五—38　黑衣壯族婦女服飾

現代

廣西壯族自治區那坡縣一帶

四五—39　黑衣壯族老年婦女服飾

現代

廣西壯族自治區那坡縣一帶






四五—41


四五—42


四五—40

（十一）沙人支白衣壯族服飾

白衣壯族大多居住在廣西壯族自治區，因喜穿白色上衣而得名。桂北貓兒山下龍勝縣一帶的壯族婦女著無領、對襟，長袖白上衣，只在胸部釘兩個長襻。內著圓領坎肩；下著黑褲，膝部有繡花邊飾。已婚婦女梳髻、包彩花毛巾。

四五—40 白衣壯族婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區龍勝縣一帶

四五—41 白衣壯族婦女服飾

現代

廣西壯族自治區桂北貓兒山下籠勝縣一帶

四五—42 白衣壯族婦女服飾

現代

廣西壯族自治區大新縣一帶





（十二）沙人支白沙壯族服飾

白沙，總稱布瑞，也稱『儂暹綳』，即大袖口儂人。居住在雲南省師宗縣一帶。其婦女傳統服飾為：盛裝時頭戴鑲有寶石的銀製『勒子』；上身內著長袖、窄袖襯衣，外著寬半袖、立領、右衽、長大襟上衣；繫筒裙。便裝著褲。

四五—43　白沙壯族婦女便裝

現代

雲南省金沙江畔



四五—47



四五—46

四五—44 白沙壯族姑娘盛裝

現代

雲南省南盤江一帶

四五—45 白沙壯族女上衣

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

四五—46 白沙壯族姑娘節日盛裝

傳世實物

雲南省曲靖地區

四五—47 雲南省文山地區壯族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其上身著紫色綢緞面、右衽、窄袖、收腰、圓擺衣，領口、襟緣、袖端、下擺用五彩絲線刺繡精美的花紋圖案，下擺加飾銀牌、銀穗；下為紫色百褶長裙，腰繫繡花腰帶，腰帶的一端長垂及裙邊，末端綴有彩色料珠及線穗。整套服飾刺繡精美，色彩華麗。

（十三）沙人支黑沙壯族服飾

黑沙，是沙人中人數最多的群體，主要居住於雲南省滇東南一帶。彝族稱其為『沙兔濮』。沙人曾由於首領沙源（安南宣撫使）在明代戍邊有功，其子沙定洲後來又率沙兵推翻沐氏世襲的黔寧王在雲南省的腐朽統治，因此威名一時。黑沙壯族婦女盛裝特別精美，相傳是仿照宋代壯族首領儂智高的妹妹儂智英的鎧甲和戰袍製作的。黑沙姑娘的盛裝為，頭梳錐髻，上戴滿銀飾，並且頭飾後面垂下長長的飾帶於背後；上著無領、斜襟、圓襬衫，或立領、右衽、大襟衫；下著長及膝下的百褶裙。肩披銀胸飾，上衣下襬飾一圈銀牌，腰右側垂長長的繡花腰帶帶飾。


四五—49


四五—48

四五—48 黑沙婦女盛裝頭飾
傳世實物
雲南省滇東南一帶

四五—49 黑沙婦女盛裝（正面）
傳世實物
雲南省丘北縣一帶


黑沙婦女盛裝（背面）


黑沙婦女盛裝（側面）

四五—50 雲南省丘北縣壯族女盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴鑲銀片、銀繐帽；上著立領、右衽、長袖衫，衣領繡花，袖管鑲貼藍布；披銀帔肩，係以八片雕花扇形銀片綴銀繐製成，下襬飾銀衣襬；下著黑色百褶長裙；並戴銀質項圈、手鐲、戒指等飾物。整套服飾顯得端莊華貴。

四五—51 銀製大雲肩

傳世實物

雲南省民間收藏


四五—51


四五—52


四五—50

四五—52 銀製胸飾局部
傳世實物
雲南省曲靖地區民間收藏

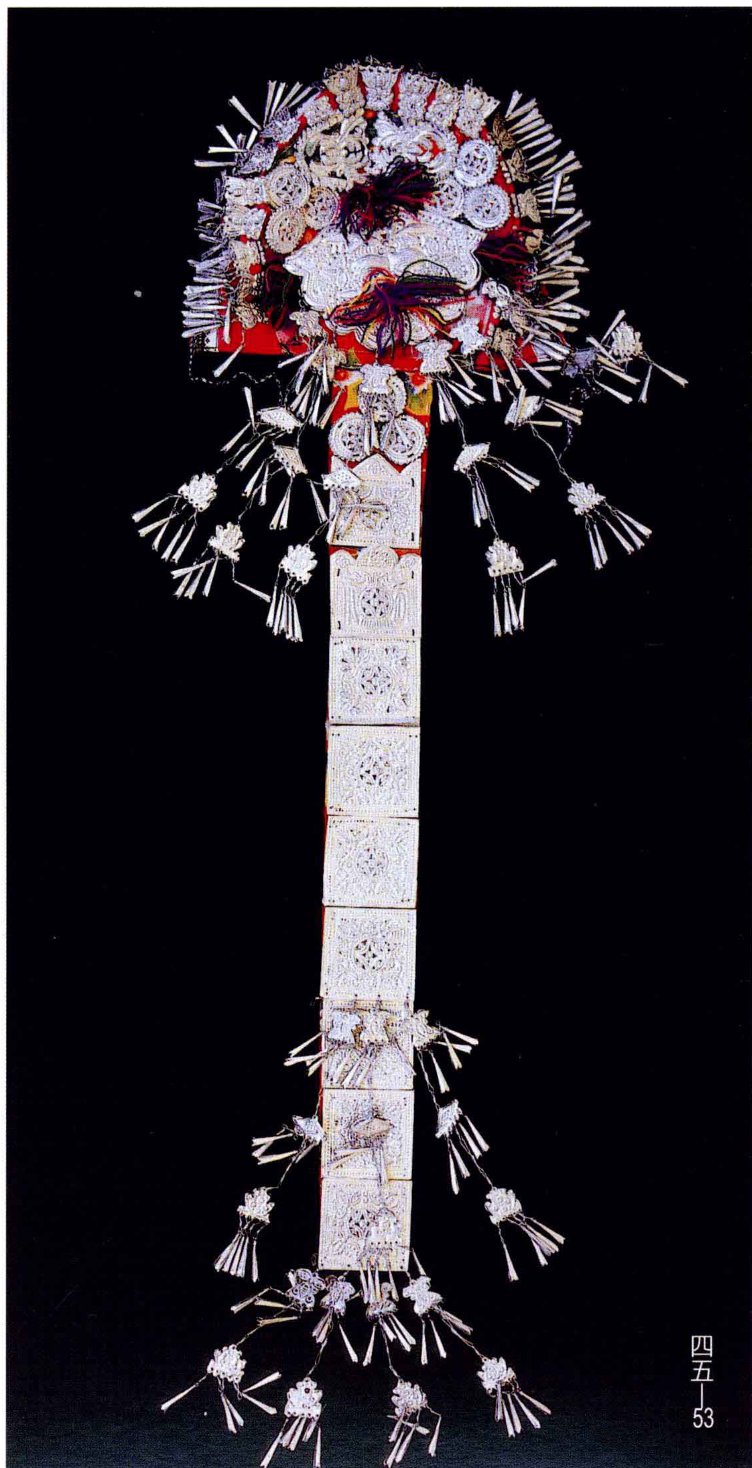
四五—53 黑沙婦女銀頭飾（背面）
傳世實物
雲南省博物館藏

四五—54 文山地區黑河婦女便裝
現代
雲南省文山地區

四五—55 黑沙婦女便裝
現代
雲南省文山地區


四五—54


四五—55


四五—53

四五—56 黑沙婦女盛裝
現代
雲南省文山地區

四五—57 黑沙婦女盛裝
現代
雲南省文山地區



（十四）沙人支泐沙壯族婦女服飾

泐沙是居住在西雙版納地區的沙人，因西雙版納地區又稱勐泐而得名。泐沙自稱『布瑞』或『布揚』。相傳祖籍廣西，與廣西靖西縣操揚語的壯族同屬一支。泐沙集中居住在勐臘縣瑤山鄉的沙仁村。其服飾與當地傣族相近，故也被稱為『傣揚』或『傣瑞』。



四五—58　泐沙壯族男女青年服飾

現代

雲南省勐臘縣沙仁村一帶



四五—59　泐沙壯族中年婦女服飾

現代

雲南省勐臘縣沙仁村一帶



四五—60　泐沙壯族婦女日常服飾

現代

雲南省勐臘縣沙仁村一帶


四五—61


四五—62


四五—63

（十五）沙人支仲家壯族服飾

仲家也稱沙人，自稱『布瑞』或『布呂』（俚），居住在金沙江流域。由於多與彝族雜居，住在金沙江上游的仲家婦女服飾受小涼山彝族婦女服飾影響，而住在金沙江下游的仲家婦女服飾又部分與曲靖彝族婦女服飾相似。

四五—61 仲家壯族姑娘與中年婦女服飾

現代

雲南省金沙江上游一帶

四五—62 仲家壯族老年婦女服飾
現代
雲南省金沙江上游一帶

四五—63 仲家壯族婦女服飾
現代
雲南省金沙江下游一帶

四五—64 桂西壯族婦女銀簪
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏

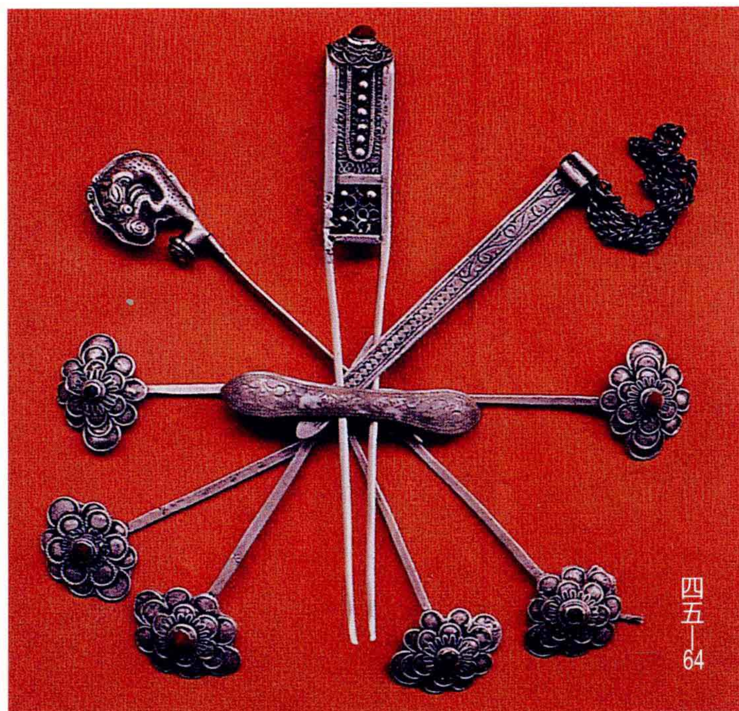
四五—65 桂西壯族婦女銀頭飾
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏

四五—66 靖西縣壯族女子婚禮帽
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏

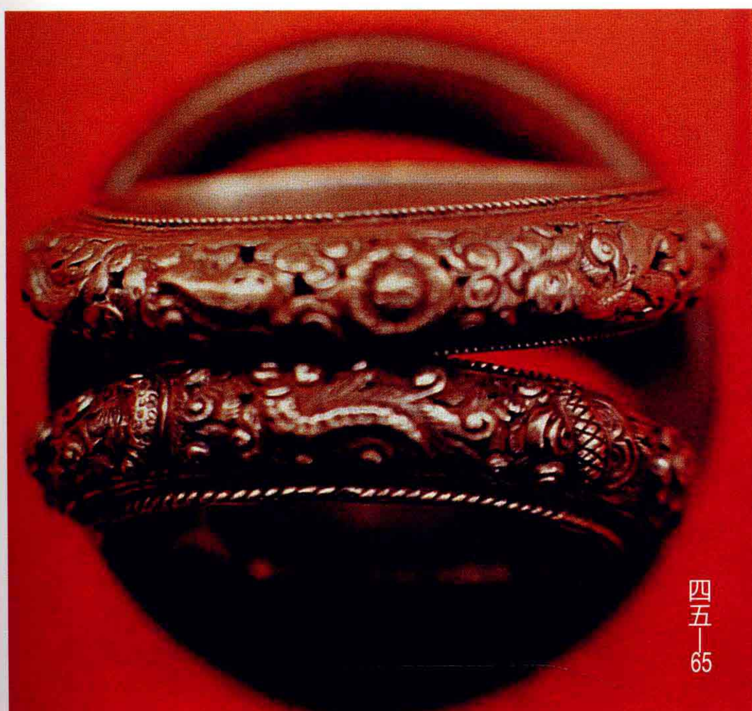
四五—67 桂西壯族婦女銀耳飾
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏

（十六）沙梨壯族服飾

沙梨，是居住在廣西壯族自治區隆林縣一帶的壯族。隆林縣壯族婦女上著無領、斜襟、長袖上衣；下著長及膝的百褶裙；內著黑色長褲；腳穿繡花鞋。其頭戴兩頭垂長繐的寬頭帕，交插包頭很有特點。



四五—64



四五—65



四五—66



五—67





四五—70

四五—68 沙梨壯族婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區隆林縣一帶

四五—69 沙梨壯族婦女服飾

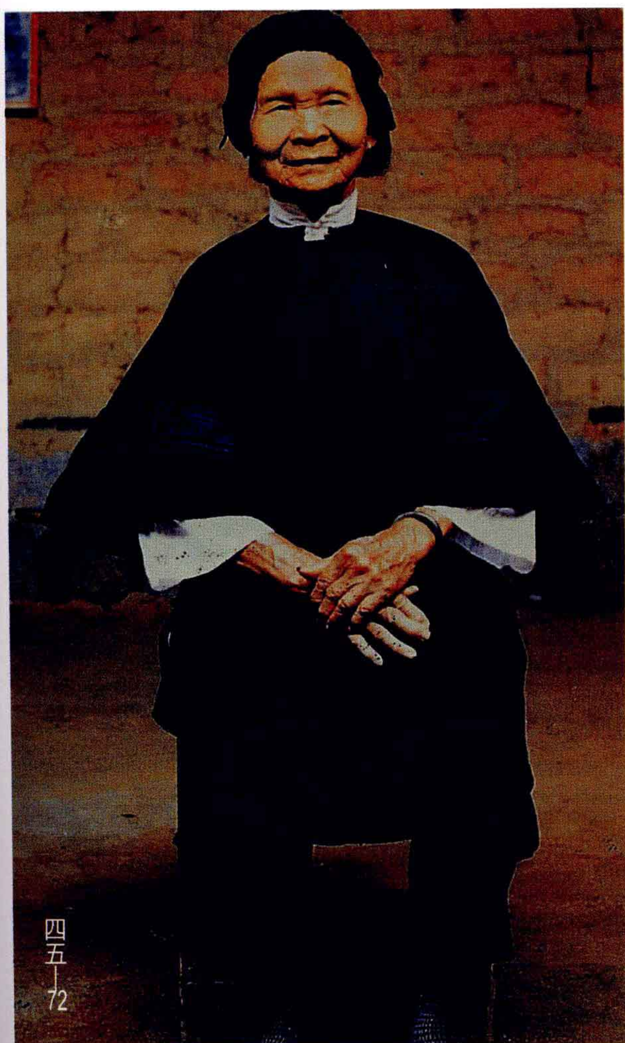
現代

廣西壯族自治區隆林縣一帶

四五—70 廣西隆林縣壯族女服

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏



四五—72



四五—73



四五—71







（十七）廣東省連山縣壯族服飾

生活在粵北山區的連山壯族、瑤族自治縣的壯族同胞，其婦女服飾與清代漢族婦女服飾有相近之處。上衣一般為外著立領或無領、右衽、大襟、半袖、長襟衫，內著窄袖、長袖襯衣，環肩、襟緣、袖口處鑲寬花邊。下著長褲；包頭巾或戴頭箍。

四五—71 廣東省連山縣壯族女子婚禮服

傳世實物

廣東省民間收藏

四五—72 連山縣壯族老年婦女服飾

現代

廣東省連山縣一帶

四五—73 廣東省連山縣壯族女服

傳世實物

廣東省民間收藏

四五—74 壯族中年男子服飾

現代

廣西壯族自治區

四五—75 壯族男子服飾

現代

廣西壯族自治區左江流域一帶

四五—76 壯族『隴壯』男子服飾

現代

廣西壯族自治區平果縣隴感屯一帶

四五—77



四五—78

四五—77 壯族背扇
傳世實物
雲南省博物館藏

四五—78 壯族兒童帽後背飾
現代
雲南省民間收藏

四五—79 壯族亮油竹篾帽（兩頂）
傳世實物
雲南省博物館藏

四五—80 壯族兒童鞋、帽
傳世實物
雲南省民間收藏

四五—81 壯族兒童鞋、帽
傳世實物
雲南省民間收藏

四五—82 壯族繡花鞋（五雙）
傳世實物
雲南省民間收藏


四五—79（之二）


四五—79（之一）


四五—81


四五—80


四五—82（之一）


四五—82（之四）


四五—82（之三）


四五—82（之五）


四五—82（之二）



四六、京族



居住於：廣西壯族自治區的防城各族自治縣的沿海地區。

四六、京族服飾

京族主要聚居於廣西壯族自治區防城各族自治縣的沿海地區。

京族婦女結『砧板髮』；染黑齒；上身內穿一遮胸衣或稱菱形遮胸布；外套淺色圓領、對襟短衫，外出時套緊身的高開裾長衫；下著寬大的青色或褐色長褲；戴竹斗笠。還喜歡佩戴耳飾、手鐲等。

京族男子穿窄袖或無袖對襟上衣，著深色長褲，束腰帶



四六—1



四六—2

四六—1　京族婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區防城縣一帶

四六—2　京族婦女的長袍及斗笠

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

京族服飾已基本漢化，其傳統服飾應為身著淡色長袍，頭戴斗笠。此為緊身長袍，可將女子的身材襯托得更加修長。

四六—3 京族婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區防城縣一帶



四六—4



四六—3

四六—4 廣西壯族自治區東興縣京族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴尖頂竹篾斗笠，上著白色柔姿紗、立領、右衽、長袖、緊身長衫，外形酷似旗袍，兩側高開裾至腰部，胸前飾銀孔雀圖案；下為白色長褲。

斗笠是京族服飾的明顯標誌，用竹篾編成大致形狀，再用線縫上竹葉，上尖下圓，下端綴一寬布帶，以便固定於頸上。戴在頭上既擋風沙又可遮陽，適於漁業生活。

四六—5 京族男子服飾

傳世實物

南京雲錦博物館藏

四六—6 京族宗教服

傳世實物

廣西壯族自治區防城縣一帶

四六—5



四六—6

四七、仫佬族



分布於：廣西壯族自治區的羅城縣，及宜州縣、柳城縣等地。

四七、仫佬族服飾

仫佬族史稱『姆佬』，主要聚居在廣西壯族自治區的羅城縣，少數散居在宜州縣、柳城縣等地。

仫佬族，崇尚黑色，男女都喜歡穿自織自染的黑色土布衣服。仫佬族婦女穿大襟上衣，襟緣、袖口鑲三道彩布邊；下著長褲；腰束繡花圍裙，老年婦女包黑布頭帕。明清時，貴族的婦女穿寬大滾邊上衣，著繡花筒裙。現在仫佬族婦女服飾已和當地的壯族、漢族等民族服飾幾乎相似了。

仫佬族男子穿對襟上衣，著寬腿長褲，老年人穿枇杷襟上衣。

四七—1 仫佬族婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區羅城縣一帶

四七—2 仫佬族女帽

傳世實物

廣西壯族自治區羅城縣四把鄉大梧屯民間收藏



四七—2



四七—1

四七—3 仫佬族姑娘頭飾
現代
廣西壯族自治區羅城縣一帶

四七—4 仫佬族女上衣
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏

四七—5 仫佬族女上衣
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏



四七—3

四七—4



四七—5

四七—6

四七—8



四七—7

四七—6 **仫佬族女上衣**

傳世實物

廣西壯族自治區飾博物館藏

四七—7 **仫佬族男子頭飾**

現代

廣西壯族自治區羅城縣一帶

四七—8 **仫佬族男女服飾**

現代

廣西壯族自治區羅城縣一帶

四七—9 仫佬族兒童帽

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

四七—10 仫佬族女繡鞋

傳世實物

廣西壯族自治區羅城縣四把鄉大梧屯民間收藏


四七—9


四七—10

四八、傣族



分布於：雲南省的德宏傣族景頗族自治州、西雙版納傣族自治州、及耿馬縣、孟連縣，景穀縣、景東縣、元江縣、金平縣和金沙江流域等地。

四八、傣族服飾

傣族在歷史上曾有『擇』、『金齒』、『白衣』、『白夷』、『擺夷』等名稱。主要分布在雲南省德宏傣族、景頗族自治州、西雙版納傣族自治州、耿馬縣、孟連縣等地的河谷平壩地區，小部分居住在景谷、景東、元江、金平等縣和金沙江流域一帶。

傣族婦女服飾因地區而異，雲南省西雙版納的『水傣』髮式為綰髻於腦後，頭上戴花；穿淺色緊身內衣，套大襟或對襟、圓領、窄袖、短衫；著花色長筒裙。德宏州的『旱傣』少女穿淺色大襟或對襟短衫；著長筒裙；繫小圍裙。已婚婦女束花或黑筒裙；戴黑色高筒帽。生活在滇南地區的『花腰傣』的服飾更有特色，其上身穿飾滿銀泡的短衫，外罩長袖短衫；下穿織錦筒裙，用一條自織的彩帶緊緊束住腰肢（『花腰』即由此得名），腰後以三角巾蓋住臀部，用一條銀花腰帶從腰後斜挎到前面；腦後挽髻，以銀飾、海貝殼、珠串、絲繐等裝飾，頭上頂一竹篾斗笠；腰後挎一小竹簍，上以彩絲繐等裝飾。

傣族男子多穿對襟或大襟、圓領、小袖衫。著深色長褲。纏白、藍色布或彩綢包頭巾。

四八—1 清初傣族男女服飾圖像

根據清初乾隆時期《皇清職貢圖》繪製，據圖中說明記述了當時傣族人民居住的地區是『雲南曲靖、臨安、武定、廣南、元江、開化、鎮沅、普洱、大理、楚雄、姚安、永北、麗江、景東一帶。』當時傣族的衣著特徵為：『男子青布裹頭，簪花，飾以五色線。編竹絲為帽，青藍布衣，白布纏脛。恆持巾帨。婦盤髮於首，裹以色帛，繫彩線分垂之。耳墜銀環，著紅綠衣裙。』



四八—1

四八—2



四八—3

四八—2 清代傣族刺繡蟒袍

衣長一四〇厘米 袖長七四厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此為藍緞刺繡四爪金蟒袍，係二十世紀六十年代自孟連傣族、瓦族、拉祜族自治縣原宣撫司署徵集。係清代皇帝御賜之物，為舊時孟連宣撫司在朝貢大典時所穿著的，是地位、權勢的象徵，也是清代國家統一的見証。

四八—3 清代傣族官服

傳世實物

雲南省博物館藏



四八—4（之一）



清代傣族貴族繡花卉紋女裙（之二）

四八—4 清代傣族貴族繡花衣裙（兩件）

衣長五六厘米 袖長六十厘米

裙長九二厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



四八—5

四八—5 清代傣族貴族紅緞面盤金繡女裙

長九七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四八—6 傣族婦女古典服飾

傳世實物

雲南省民間收藏

傣族婦女這種古典服飾，過去只有領主的家眷才能穿著。領主的家眷稱為『孟』，指宣撫司及其血親，另外還有『翁』，即宣撫司的旁系親屬，除他們之外，普通婦女是不可穿這種華麗的衣服的。但現在節日演出時常常可以見到。

四八—7 傣族婦女古典服飾（三件）

傳世實物

雲南省民間收藏



四八—6

四八—7



四八—8 黑傣婦女婚禮裝頭飾

現代

雲南省元江縣一帶

四八—9 黑傣婦女盛裝服飾

現代

雲南省元江縣一帶

四八—10 雲南省元江縣傣族盛裝女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴黑色方形繡花帕折成的帽子：上著黑色無領、右衽、短袖衣，領口、襟緣繡花、綴銀泡，前胸斜釘方形銀泡，釘藍色大盤扣，袖口鑲紅花緞邊，衣襬繡花鑲邊，右腋下繫織錦帕；下著黑色繡花長筒裙。此形制為『黑傣』支系的典型服飾。





四八—11 普洱傣婦女傳統包頭

現代

雲南省西雙版納地區景洪縣一帶

四八—12 普洱傣女服

衣長四九厘米 袖長五四厘米 裙長九七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

四八—13 普洱傣女服

傳世實物

雲南省民間收藏



四八—11



四八—12



四八—13



四八—15



四八—14

四八—16



四八—19

四八—14 旱傣婦女服飾

傳世實物

雲南省民間收藏

四八—15 旱傣女帽

傳世實物

雲南省德宏傣族、景頗族自治州民間收藏

四八—16 雲南省潞西地區旱傣女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其上著粉紅色布面黑領，對襟，長袖短衣，釘黑色蝴蝶形盤扣，袖口貼黑布寬邊，上繡花卉圖案；繫黑地繡花長腰帶；下著黑布與傣錦拼接的長筒裙；裹綁腿。此為德宏州『旱傣』支系的典型服飾。



四八—18



四八—17

四八—17 旱傣婦女筒裙

傳世實物

雲南省博物館藏

四八—18 景洪縣傣族婦女服飾

傳世實物

雲南省博物館藏

四八—19 景洪縣傣族女服

衣長四九厘米 袖長五四厘米 裙長九六厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



四八—21



四八—22



四八—20

四八—20 雲南省景洪縣傣族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

此套服飾為舊時『土司』夫人的衣裝。民主改革前，傣族處於封建農奴制社會，內部等級森嚴，連衣裝都有限制，絲綢為貴族專用。此衣上為白緞交領窄袖衣，襟緣、衣襬鑲花邊。下為兩條長筒裙，內為粉紅緞長筒裙，裙襬鑲亮片，外為傣錦、綠緞拼接的長筒裙，裙中間有盤金繡，兩條裙襬裡長外短，錯落有致。

四八—23 水傣女服（穿著圖）

衣長五一厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

水傣女服（上衣展示圖）



四八—23

四八—21 清代水傣女服

衣長四八厘米 兩袖通長一四五厘米 袖口寬九厘米 腰寬二六厘米 裙長一〇〇厘米 裙圍一二四厘米

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

這件女裝來自雲南省勐海縣。面料為粉紅地藍花提花緞。通領無扣，窄袖緊身，翹襬。領口和衣襟滾紅，黑緞邊，下襬鑲黑緞邊及玫瑰紅幾何紋條邊。

筒裙由三截土布縫製而成。上腰是長十厘米的本色土布，中部長六十厘米，是以紅色為主的橫條紋織錦布，下截為綠色土布。

四八—22 傣族翹尖繡花鞋

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

四八—25 雲南省馬關縣傣族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

頭繫白布綴銀泡頭箍，纏藍布尖頂包頭，外披黑色綴銀鈴頭帕；上著黑色、立領、右衽長袖衣，領口、襟緣繡花鑲銀泡，袖口貼色布邊；繫黑色拼緣緞長圍裙；下著黑色鑲貼緣邊長筒裙。



四八—24

四八—24 馬關縣傣族女服

傳世實物

雲南省民間收藏

四八—25


四八—26

四八—27

四八—26 楚雄地區傈族姑娘頭飾

現代

雲南省楚雄地區

四八—27 雲南省大姚縣傈族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色、兩端繡花綴繐包頭；內穿菱形挑花胸兜，外穿無領、開襟、寬袖火草短衣；繫咖啡色綴繐自織羊毛寬腰帶；下著火草長裙。質樸、厚實、保暖。此形制流行於金沙江流域傈族聚居區。

四八—28 水傣婦女頭飾

現代

雲南省西雙版納地區

四八—29 水傣婦女服飾（正面）

現代

雲南省西雙版納地區

水傣婦女的服裝有『金孔雀』之稱。其髮式為綰髻於頂，插梳子或鮮花。上身內著白色或緋紅色內衣，外罩圓領、窄袖的大襟或對襟上衣，有紅、淺綠、天藍等色。下著長及地筒裙，多以絲綢或喬其紗為面料，腰飾銀質腰帶。

四八—30 水傣婦女服飾（背面）

現代

雲南省西雙版納地區



四八—29



四八—30



四八—28





四八—31 水傣女服

傳世實物

南京雲錦博物館藏

四八—32 傣族織錦『卐』字紋裙料

長四十厘米 寬一二八厘米

傳世實物

上海博物館藏

傣錦相傳是從美麗的孔雀開屏那裡得到的啟示，因而具有色彩明快、節奏感強的特點。它以單色線為經，花色線為緯織就，規整嚴謹。德宏州的傣錦圖案規則，滿布紋飾，色彩艷麗，多為幾何紋樣。此錦在大菱形和條紋的框架內用多種色彩織滿『卐』字紋和幾何紋，並配有各種底色，富麗華美。



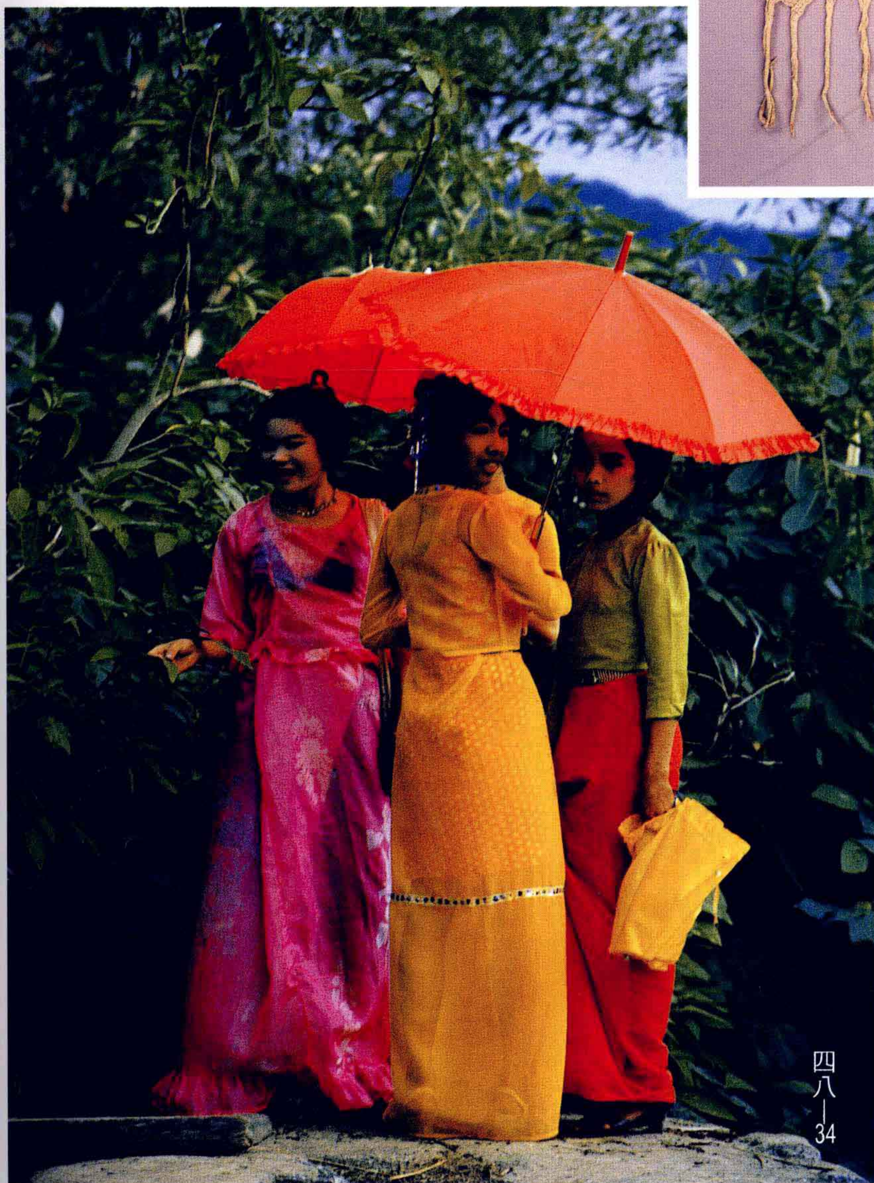
四八—33 傣族織象樹紋錦

長一一五厘米 寬一〇四釐厘米

傳世實物

上海博物館藏

傣錦是以棉線為主的彩色線織造的。西雙版納的傣錦圖案結構比較自由，生活氣息濃厚，加上柔和的色彩，稚拙的造型，給人以溫婉古樸的感覺。此件織錦用原色棉線為經，紅、綠棉線為緯織成。飾以大象、孔雀、花樹等生活中常見的動、植物紋樣，間以幾何圖案，下部用經線編成鏤空錦紋，並綴以線繐。色調清麗高雅，是一種裝飾布。



四八—34 水傣婦女盛裝

現代

雲南省西雙版納地區

四八—35 水傣女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此類水傣婦女傳統服飾流行於西雙版納地區。其上身為淺色調、無袖、緊身背心，外罩無領、窄長袖、短上衣，分大襟和對襟兩種，有的地區是婚後改穿對襟。下身是長及腳面的筒裙。傳說古時候，傣家人向諸葛亮請教如何著裝，當問到女子下身穿什麼式樣的時候，諸葛亮剪下自己的衣袖說：『照這樣子去做吧』，於是就有了筒裙。銀腰帶是繫於筒裙上的特殊裝飾物，據說是母親一代一代傳下來的，無論是上街趕集還是下田勞動，都要繫上，而且還是區分少女和少婦的標誌；銀腰帶上掛鑰匙者，便是已婚少婦，未婚者不掛鑰匙。

四八—36 水傣姑娘盛裝頭飾
現代
雲南省西雙版納地區

四八—37 水傣姑娘盛裝頭飾
現代
雲南省西雙版納地區

四八—38 花腰傣姑娘盛裝頭飾
現代
雲南省新平縣、元江縣一帶



四八—36



四八—37



四八—35

四八—39 花腰傣姑娘盛裝

現代

雲南省新平縣、元江縣一帶

花腰傣婦女傳統服飾以短衣長裙為特點。居住在新平縣、元江縣等地的花腰傣女服上衣為兩件，一件是貼身衣，圓領、左衽、無袖，長及腹，領邊和下襬鑲銀泡、綴銀穗。另一件是外衣，無領無扣，衣長僅可掩遮胸部，襟緣、下襬和衣袖以彩色布條或刺繡花紋為飾，窄袖，長及腕。由於衣襟露腰，使用一條自織的彩帶纏腰數周，即可繫裙，又可束腰，而且腰間還要懸掛花『秧蘿』和其它飾品，所以被稱為『花腰傣』。



四八—40



四八—38

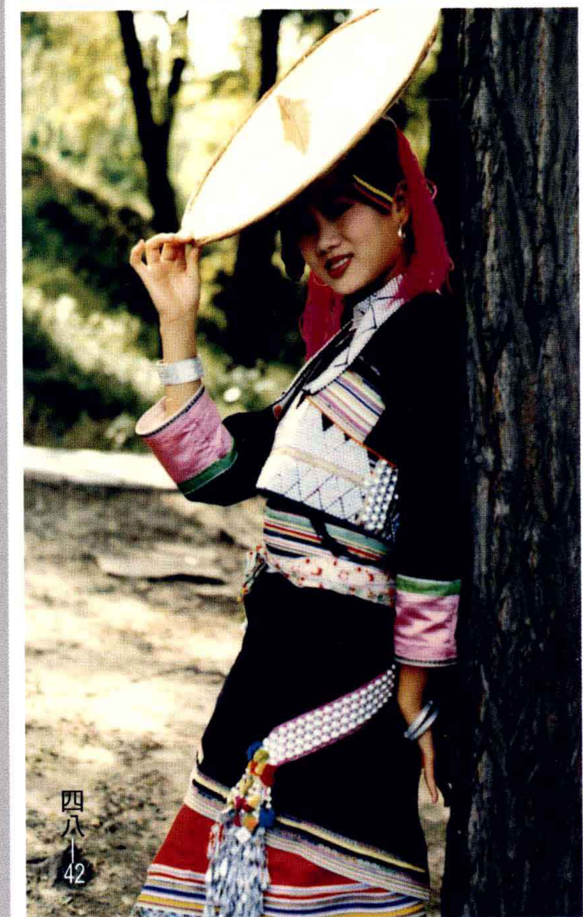


四八—39

四八—43



四八—41



四八—42

四八—44 節日上的花腰傣姑娘
現代
雲南省新平縣一帶

四八—45 花腰傣姑娘的銀飾坎肩
傳世實物
雲南省民間收藏



四八—40 花腰傣姑娘的銀帽
傳世實物
雲南省民間收藏

四八—41 花腰傣婦女的包頭
現代
雲南省新平縣一帶

四八—42 花腰傣姑娘的銀飾
現代
雲南省新平縣一帶

四八—43 花腰傣女服
傳世實物
中央民族大學民族博物館藏


四八—46

四八—46 花腰傣姑娘盛裝的高帽
現代
雲南省新平縣一帶

四八—47 花腰傣姑娘的銀頭飾
現代
雲南省新平縣一帶

四八—48 花腰傣姑娘的帽飾
現代
雲南省新平縣一帶


四八—47


四八—48

四八—49



四八—50

四八—51 花腰傣女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

四八—52 花腰傣姑娘銀頭飾

傳世實物

雲南省民間收藏

四八—51

四八—49 雲南省新平縣花腰傣女服（正面）

傳世實物

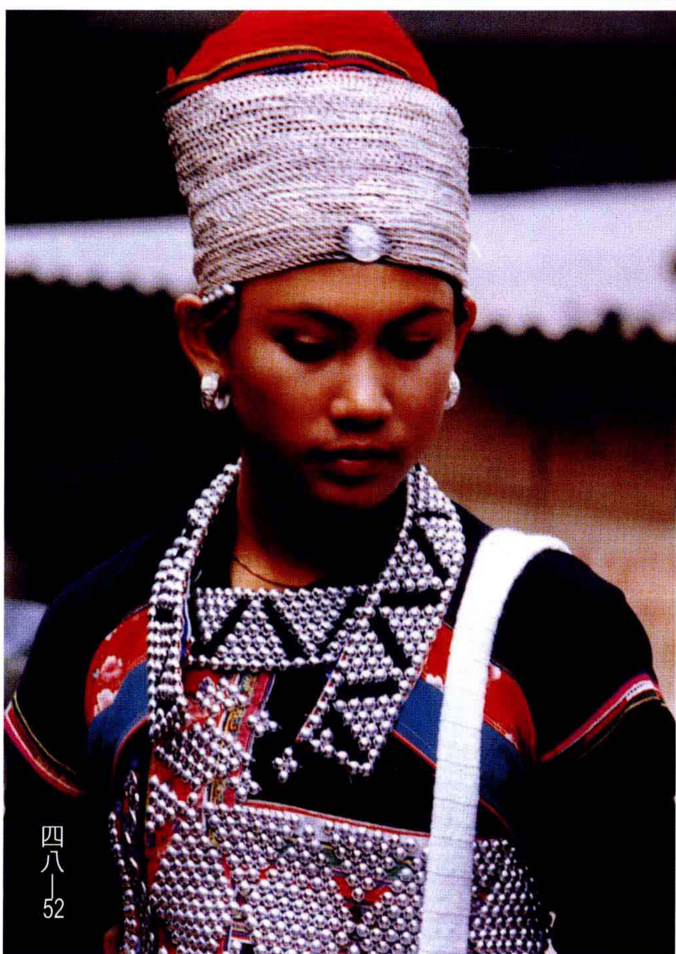
雲南民族博物館藏

其頭繫綴銀飾的頭箍，戴尖頂翻檐竹篾帽；內穿黑布面、立領、右衽、鑲銀泡胸衣，外罩黑色、開襟、長袖衣，襟緣繡花鑲銀泡，袖口鑲貼彩色布邊；下穿三條黑地鑲色布邊長筒裙，穿著時有層次感；繫黑地鑲彩布邊圍裙；腰繫綴銀飾、纓穗、絨球腰飾；臀後掛綴銀飾、絨球、纓穗竹篾腰籮。整套衣飾色彩艷麗醒目，因腰飾豐富、絢麗，通常將此支系的傣族稱為『花腰傣』。

四八—50 雲南省新平縣花腰傣女服（背面）

現代

雲南省新平縣一帶



四八—52

四八—54



四八—53 花腰傣姑娘的銀頭飾

傳世實物

雲南省西雙版納民間收藏

四八—54 花腰傣女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



四八—55



花腰傣姑娘的超短衫（背面）



四八—56

四八—55 花腰傣姑娘的超短衫（正面）

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

四八—56 花腰傣姑娘盛裝腰飾

傳世實物

雲南省民間收藏


四八—57

四八—57 花腰傣姑娘服飾（正面）

現代

雲南省元江縣一帶

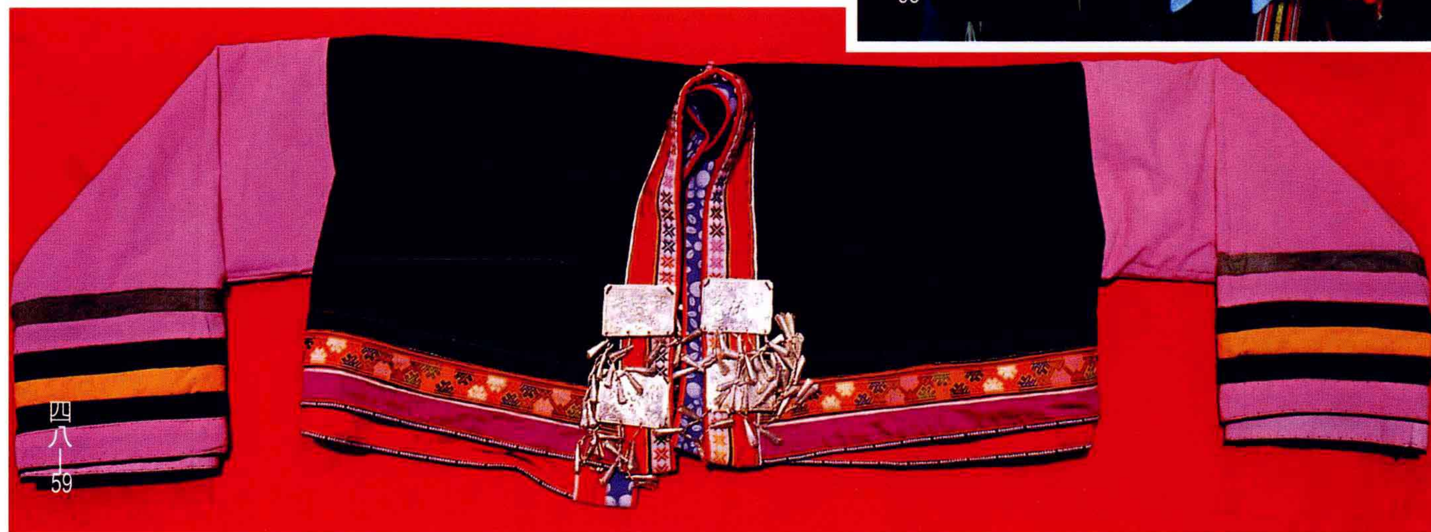

花腰傣姑娘服飾（背面）

四八—58 花腰傣姑娘的腰飾
現代
雲南省元江縣一帶

四八—59 花腰傣姑娘超短上衣
傳世實物
雲南省民間收藏

四八—60 花腰傣姑娘超短上衣
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏


四八—58


四八—59


四八—60







四八—61 清代傣族男服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

傳統傣族男服為，上身著綢緞面、對襟短上衣；下身著織錦與深紫色綢緞接縫的長及地筒裙；頭戴平頂形小帽，帽頂飾銀飾；肩挎傣錦挎包；頸戴有玉墜的銀頸鏈。這套服飾為清代傣族貴族男子的服飾。

四八—62 清代傣族男帽

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏







四八—63 雲南省勐臘縣傣族樹皮衣

傳世實物

雲南民族博物館藏

『著樹衣葉』是對人類早期服飾的一種描述。二十世紀五十年代初，雲南民族仍有穿著樹皮衣的現象。此勐臘傣族『樹皮衣』，上為筒形帽，上穿對襟短袖衣，下為細襠式短褲。裁剪簡潔，外觀古樸、典雅、大方。

『樹皮衣』的製作主要有幾道工序，先選好一棵野生的粗大的『箭毒木』，在樹幹頂端環切一道圓口，用木棰輕捶慢剝，再經多次浸泡、捶打、揉搓除去雜質，最後裁剪拼縫而成。『樹皮衣』是探索人類服飾演變歷史的有力見証。

四八—64 傣族童褲

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

四八—65 傣族童帽

傳世實物

雲南省博物館藏

四八—66 傣族童帽

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

四八—67 傣族銀飾（六幅）

傳世實物

雲南省博物館藏


傣族銀帔肩


67銀挂鏈


傣族銀帔肩


傣族銀項圈和銀護腕


傣族銀掛飾


傣族銀腰帶

四九、毛南族



居住於：廣西壯族自治區北部的環江縣，及河池縣、南丹縣等地。

四九、毛南族服飾

毛南族（又稱『毛難族』）。在史書中所載為『茆灘』、『茅難』、『冒南』，指今廣西壯族自治區北部環江縣的上南、中南、下南一帶，因居住地而得名的民族。毛南族聚居於廣西壯族自治區的環江縣，少數散居在河池、南丹等縣。

毛南族男女多上穿大襟衣，下穿寬腿長褲，忌穿白衣。毛南族女子的大襟衣，多以青、藍色，並襟緣鑲滾花邊，頭戴『花竹帽』，穿長褲，著繡鞋。

毛南族男子穿青、藍色對襟上衣，著長褲，包黑色頭帕。



四九—1

四九—1　毛南族婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區環江縣一帶

四九—2

四九—2　毛南族女上衣

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

四九—3　毛南族婦女服飾

現代

廣西壯族自治區環江縣一帶



四九—3

四九—4





四九—4 毛南族女上衣
傳世實物
中央民族大學民族博物館藏

四九—5 環江縣毛南族女服
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏

四九—6 清代毛南族男服
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏

五十、瑶族



分布於：廣西壯族自治區、湖南省、雲南省、貴州省、廣東省等地的山區。

五十、瑤族服飾

瑤族主要由古代『長沙武陵蠻』的一部分發展而成。隋唐時期有『莫傜』之稱。宋以後一般稱『傜』，現通用『瑤』。瑤族人民居住以大分散、小集中為特點。主要分布於廣西壯族自治區、湖南省、雲南省、貴州省、廣東省等五省（區）的山區。

瑤族服飾款式極為多樣，皆因地域不同而形式各異。瑤族婦女多穿圓領或立領、對襟上衣或長衫，著長褲或裙，也有著短褲，裹綁腿的。其大部分地區婦女衣服的領口、胸前、袖口、褲腳、裙邊等處繡有花紋圖案，或束繡花圍裙，紮長腰帶，瑤族婦女的包頭或頭飾形式豐富多彩。

瑤族男子多穿對襟或大襟上衣，有的穿長衫；著藍、黑色長及腳面，或長及膝的燈籠褲，廣東省連南縣等地男子穿繡花衣，蓄長髮盤頭。

五十—1 清初瑤族男女服飾圖像

根據乾隆時期彩繪《皇清職貢圖》繪製。圖中原注：『男女喜著青藍短衣，緣以深色……或時用花帕纏頭。瑤婦亦盤髻貫箭。（用竹為簪，長尺餘，或七支、五支、三支不等，插於髮髻。）短衣短裙，能跣足登山。』

（一）田林盤瑤服飾

田林盤瑤居住於廣西壯族自治區桂西北的田林縣，及雲南省滇東南文山地區。其婦女上著藍靛染的黑色土布長衫，衣長及褲腳，為對襟、無領、無扣、長袖、高開裾式。腰束鑲藍邊、花腰帶圍裙。胸前兩襟邊繡各種圖案及綴紅色絨球。腰束六米左右長的腰帶，頭上交叉纏繞六米多長的黑頭巾，並飾有織花圖案的頭巾。其內衣只是一個坎肩，用以擋胸，但胸前正中飾紅布底，鑲五彩布邊並鑲銀牌、串珠、絲穗等，非常醒目。





五十—1

五十—2



五十—2 田林盤瑤婦女服飾

現代

廣西壯族自治區田林縣一帶

五十—3 瑤族女服

衣長一〇二厘米 兩袖通長一一六厘米 坎肩前襟長六三厘米 後襟長二七厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此套服飾於二十世紀五十年代，自雲南省文山壯族自治州富寧縣徵集。係典型的田林盤瑤女服。



五十—4

五十—5

五十—4 田林盤瑤姑娘盛裝
現代
廣西壯族自治區田林縣一帶

五十—5 田林瑤族女服（兩幅）
傳世實物
中央民族大學民族博物館藏

五十—6 披背飾的田林盤瑤女子（正面）
現代
廣西壯族自治區田林縣一帶



披背飾的田林盤瑤女子（背面）



五十—6



五十—7 田林盤瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區田林縣一帶

（二）桂西盤瑤服飾

桂西盤瑤係居住在廣西壯族自治區桂西一帶的盤瑤。這裡婦女的服飾相對田林地區略有不同，其上衣長及臀，胸部花邊邊飾傍不綴紅色絨球。圍裙上有多道花邊邊飾，長褲的褲腿膝部以下繡滿圖案。

五十—9

五十—8 桂西盤瑤姑娘盛裝

現代

廣西壯族自治區桂西一帶

五十—9 盤瑤婦女盛裝服飾

衣長七八厘米 兩袖通長一四八厘米 下襬寬六三厘米 褲長八四厘米 寬三八厘米

傳世實物

上海博物館藏

瑤族尚黑，婦女服裝一般均以黑布縫製。但為了美觀，聰明的瑤家女往往又在衣領、衣袖及長褲腳邊等顯要部位繡上各種彩色圖案的花邊。有刺繡、挑花，亦有織錦、蠟染，對比明快，艷而不俗。各地瑤族的服飾不盡相同，此乃廣西桂西一帶的女服。

五十—10 盤瑤婦女盛裝

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



五十—8

五十—10







（三）麻栗坡盤瑤服飾

雲南省麻栗坡盤瑤與廣西壯族自治區田林盤瑤婦女服飾的不同之處尤在頭部，即在黑色纏頭巾外罩一圈精心織繡的瑤錦。其褲子外裹紋樣豐富的織錦綁腿。

五十—11 麻栗坡盤瑤婦女服飾（正面）
現代
雲南省麻栗坡縣一帶

五十—12 麻栗坡盤瑤女服的背飾（背面）
現代
雲南省麻栗坡縣一帶

五十—13 麻栗坡盤瑤婦女的綁腿
現代
雲南省麻栗坡縣一帶

五十—14 麻栗坡盤瑤婦女服飾
現代
雲南省麻栗坡縣一帶





五十—15 麻栗坡盤瑤婦女婚禮服

傳世實物

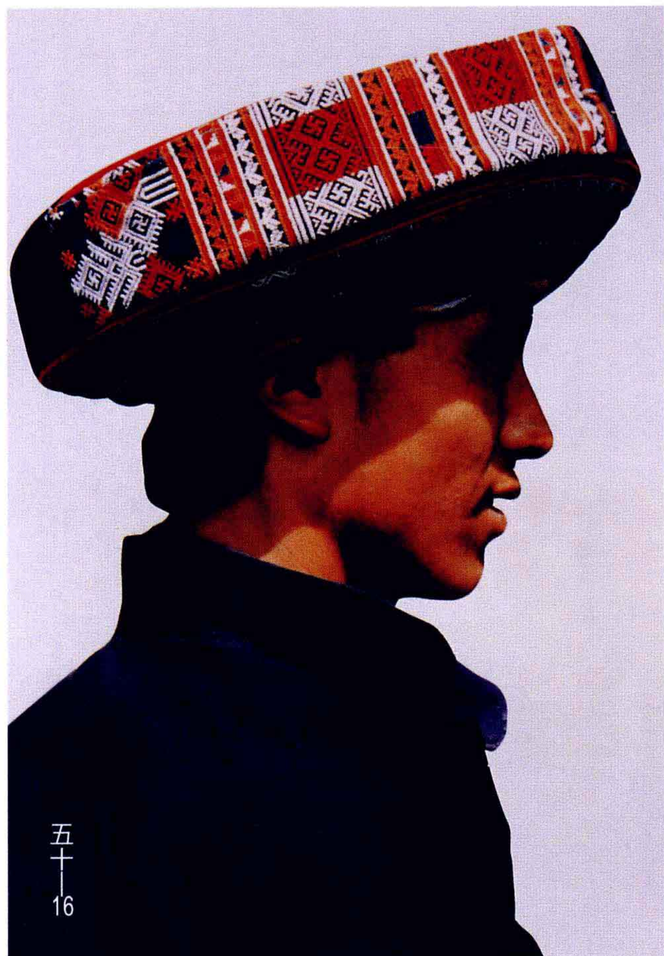
雲南民族博物館藏

其頭戴黑色高包頭，蓋紅綢綴彩珠方蓋頭，頂飾銀頂盤、銀鏈，前插銀釵；上著黑色、開襟、中袖長衫，領口繡花綴梅花形銀帶；頸戴料珠串；腰繫銀質梅花形寬帶，下綴多條料珠長纓穗，戴銀手鐲；下著黑布長褲。整套服飾飾品豐富、華貴，富於喜慶意味。

五十—16 盤瑤男子包頭

現代

雲南省麻栗坡縣一帶











（四）金秀盤瑤服飾

金秀盤瑤生活在廣西壯族自治區東部地區的金秀瑤族自治縣，及荔浦縣、賀縣、桂平縣一帶。這裡的盤瑤婦女頭部裝飾種類繁多，但大多都以一條長彩帶包頭，層層疊疊地縈繞頭部，或扁或圓，或高或低，各自配上多彩的花帶裝飾，或頭頂有絲穗的織錦方巾，豐富多彩。其上衣，亦係對襟的無領長袖衫。桂平縣盤瑤女子內衣除鑲銀飾外還有層層的紅絲穗，而金平縣盤瑤不露內衣，只在外衣上披幾條寬織錦花帶為飾。

五十—17　桂平縣金秀盤瑤婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區東部地區

五十—18　金秀盤瑤婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—19　金秀盤瑤老年婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—21



五十—22

五十—20 桂西盤瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區桂平縣一帶

五十—21 金平縣盤瑤女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—22 桂平縣盤瑤婦女頭飾

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏



五十—24



五十—23



五十—26



五十—25

五十—27



五十—28

五十—23 荔浦縣盤瑤婦女服飾
現代
廣西壯族自治區荔浦縣一帶

五十—24 金秀盤瑤姑娘的帔肩
現代
廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—25 大瑤山盤瑤婦女盛裝
現代
廣西壯族自治區大瑤山一帶

五十—26 桂平縣盤瑤婦女服飾
現代
廣西壯族自治區桂平縣一帶







五十—27 大瑤山盤瑤婦女挑花頭巾

長五六厘米　寬八三厘米

傳世實物

上海博物館藏

此為廣西壯族自治區瑤族的傳統頭帕，以黑布作底挑繡而成。中間為八角形的『大樹花』和『小樹花』，周圍布滿花，兩頭為對稱的菱形圖案。作品編織精巧，針法多樣，色調古樸，是清乾隆年間流行至今的一種定制。

五十—28 瑤族挑花頭帕

傳世實物

湖南省民間收藏

五十—29 賀縣大平鄉盤瑤姑娘盛裝

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—30 金平縣盤瑤女子的帔肩

現代

廣西壯族自治區金平瑤族自治縣一帶

五十—31 金秀盤瑤婦女帔肩

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—32 金秀盤瑤婦女挑花頭帕

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—33 瑤族挑花褡褳

傳世實物

湖南省湘西自治州博物館藏

五十—32



五十—33







（五）臨桂盤瑤服飾

臨桂盤瑤，係居住於廣西壯族自治區臨桂縣、興安縣一帶的盤瑤。其服飾特點為：男女均以黑色頭布包頭，尤以男子的頭飾外形獨特，歷史久遠，古香古色。所著上衣也為黑布縫製，為立領、對襟長袖衫，胸前對襟處飾挑花花邊。男子也為黑布包頭，額前有穗，上著黑布上衣，頸披寬繡帶，繫入白腰帶中。

五十—34 臨桂盤瑤青年婦女盛裝頭飾

現代

廣西壯族自治區臨桂縣一帶

五十—35 臨桂盤瑤中年婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區臨桂縣一帶

五十—36 臨桂盤瑤老年婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區臨桂縣一帶







五十—37 盤瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區臨桂縣一帶

五十—38 臨桂盤瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區臨桂縣一帶

五十—39 金秀盤瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶


五十—41


五十—40

（六）『小尖頭』瑤服飾

小尖頭瑤，係居住在桂林地區及荔浦縣的盤瑤，其婦女頭飾為戴單層尖頂頭帕，並在頭帕上纏繞多道鑲銀飾的織錦彩帶，頭帕後綴絲繐。

五十—40　小尖頭瑤婦女服飾

現代

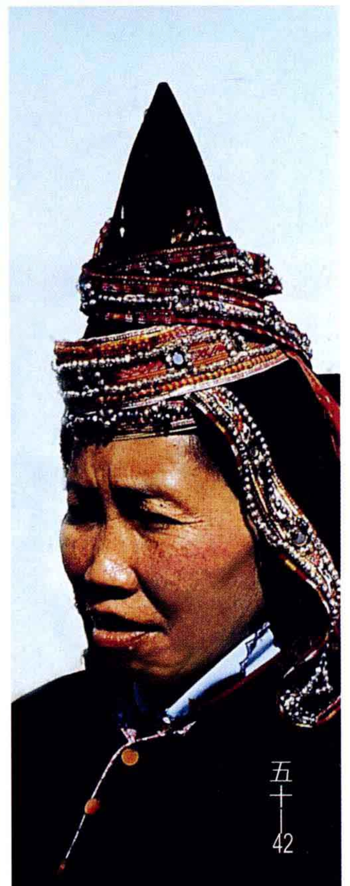
廣西壯族自治區桂林地區

五十—41　小尖頭瑤青年婦女服飾（正面）

現代

廣西壯族自治區桂林地區


五十—43


五十—42


五十—44


五十—45

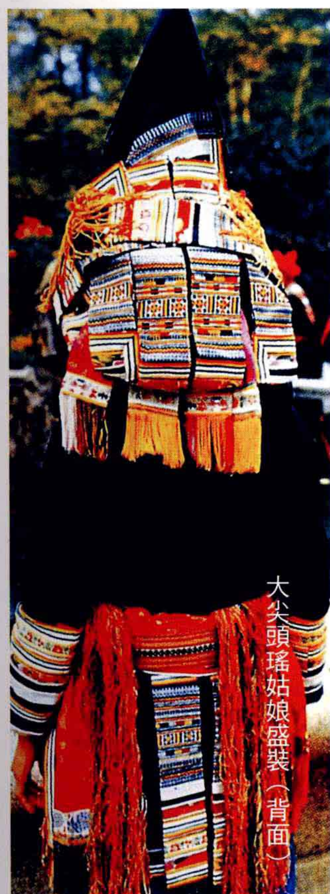
五十—46

五十—42 小尖頭瑤中年婦女服飾（側面）
現代
廣西壯族自治區桂林地區

五十—43 小尖頭瑤婦女服飾（背面）
現代
廣西壯族自治區荔浦縣一帶


大尖頭瑤姑娘盛裝（側面）


五十—47


大尖頭瑤姑娘盛裝（背面）

（七）大尖頭瑤服飾

大尖頭瑤，係居住在廣西壯族自治區賀縣一帶的盤瑤。該地區的盤瑤婦女衣飾與其它地區盤瑤相似，但頭飾獨具特色。即此地的盤瑤婦女頭戴呈三角形的塔形帽子，共十餘層。並飾以彩色織錦花帶、絲穗等。瑤胞認為戴著這種帽進密林、入草叢，就可不怕打草驚蛇，保護自身安全。

五十—44 大尖頭瑤婦女服飾

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—45 大尖頭瑤婦女服飾

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

五十—46 廣西賀縣瑤族女盛裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴多層挑花鑲邊尖頂帽，帽上鑲釘銀質圓形、花形牌，後為黑色綴纓帽帔；內著黑布、交領、挑花、綴纓長衫，外罩開襟挑花坎肩；兩肩各挎一貼布挑花小包，包帶於胸前交叉；繫雙層貼邊挑花圍裙，下著黑布鑲邊長褲。

五十—47 大尖頭瑤姑娘盛裝（正面）

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—48 **盤瑤女裝**

衣長一一〇厘米 兩袖通長一四六厘米

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—49 **盤瑤婦女圍裙**

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—50 **盤瑤婦女圍裙**

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

五十—48



五十—49



五十—50

（八）過山瑤服飾

過山瑤，係生活在廣東省連南瑤族自治縣的盤瑤。廣東省連南與廣西壯族自治區桂東賀縣鄰近，因而服飾與該地有相近之處，只是頭戴的三角形塔形帽的數量要少得多，上衣也只穿斜襟式上衣，繫繡花圍裙，束長花腰帶。

五十—54 過山瑤婦女服飾（正面）

現代

廣東省連南縣一帶

五十—55 過山瑤姑娘服飾

現代

廣東省連南縣一帶



五十—51



五十—52



五十—53

五十—51 大尖頭瑤婦女婚禮裝（正面）

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶

這是一種傳統的大尖頭盤瑤婦女的婚禮盛裝，係在塔形頭飾上戴用彩布繡成的布斗篷，上衣有紅、黑色不同，均飾以各色花邊或彩色邊。

五十—52 大尖頭瑤婦女婚禮裝（背面）

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—53 大尖頭瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區賀縣一帶





五十—56 瑤族銀飾牌
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏



五十—57 瑤族女繡鞋
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏



（九）紅頭瑤服飾

紅頭瑤係居住在雲南省滇東南地區的金平苗族瑤族自治縣、河口瑤族自治縣和紅河縣、馬關縣一帶的瑤族。紅頭瑤婦女大多著黑布、無領、無扣、斜襟長衫，後襬的腰以下滿繡層層邊飾和圖案，襟邊也飾圖案花邊，有的還鑲一排方形銀飾，穿著時前襟挽在腰後，束花腰帶，腰繫圍裙，露出繡滿層層圖案的長褲，紅頭瑤婦女頭飾因地區不同，頭飾形狀也不同。金平一帶有紅色大纏頭，綴滿紅絨球式；也有戴尖頂紅帽式；還有介於兩者間像裹頭巾式等。

五十—58　河口縣紅頭瑤婦女頭飾

現代

雲南省河口瑤族自治縣一帶



五十—59



五十—58

五十—59 河口縣紅頭瑤婦女服飾
現代
雲南省河口瑤族自治縣一帶

五十—60 河口紅頭瑤婦女服飾（正面）
現代
雲南省河口瑤族自治縣一帶

五十—61 瑤族婦女銀飾
傳世實物
雲南省民間收藏






紅頭瑤婦女服飾（背面）

五十—62 河口縣紅頭瑤婦女服飾（正面）

衣長一二三厘米 袖長四六厘米 褲長一〇八厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此套衣飾為二十世紀八十年代，自雲南省河口瑤族自治縣徵集。上衣為無領、無扣、斜襟長衫，襟邊、袖口、後下擺處皆有挑繡圖案；長褲自膝部也挑繡層層圖案。包頭有三塊，兩塊為白地紅花、一塊為紅布，分別呈正方形和三角形裹於頭頂。



河口縣紅頭瑤婦女服飾（背面）

五十—62



河口縣紅頭瑤婦女服飾（展示圖）





五十—63 河口縣紅頭瑤姑娘頭飾
現代
雲南省河口瑤族自治縣一帶

五十—64 河口縣紅頭瑤婦女服飾（背面）
現代
雲南省河口瑤族自治縣一帶

五十—64

五十—65

五十—67 瑤族男服

傳世實物

雲南省博物館藏

五十—67



五十—66

五十—65 雲南省河口縣瑤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏紅色墜絨球、料珠方形頭帕；內穿紅色、立領、繡花、鑲方銀牌胸衣，外罩黑色、開襟、窄袖長衫，襟緣挑花鑲紅絨線，袖口繡彩色花邊；頸掛銀項圈、銀鏈；繫黑色鑲邊挑花長圍裙，花紋圖案多見樹紋、花卉紋；下著黑布挑花長褲。

五十—66 雲南省河口縣瑤族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色兩頭挑花的長包頭，上挑繡樹紋、幾何紋；上著黑色、立領、右衽、長袖衣，領口挑繡紅色花紋，胸前挑繡紅色豎條紋，襟緣、袖口挑繡彩色花邊；下著黑布緬襠式長褲。



五十—68 金平紅頭瑤姑娘服飾

現代

雲南省金平各族自治縣一帶

五十—69 雲南省金平瑤族姑娘服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑布兩頭挑花長包頭；上著黑布、立領、對襟、寬袖長衫，領口、襟緣挑繡彩色花紋綴紅絨球；繫黑布兩頭挑花寬腰帶；下著黑布挑繡彩色花紋長褲。穿著時把上衣兩片前襟掖在左右腰間，露出挑花長褲。纏包頭是未婚女子的重要標誌。

五十—69

五十—71



五十—70

五十—70 金平縣紅頭瑤婦女服飾

現代

雲南省金平各族自治縣一帶

五十—71 金平縣紅頭瑤婦女服飾

衣長一二六厘米 兩袖通長一二四厘米 褲長八三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此套服飾於二十世紀八十年代，自雲南省金平苗族、瑤族、傣族自治縣徵集。上衣為靛染布面的對襟長衫，為前襟短、後襬長，左右開裾式，裾口處綴料珠紅絲穗，襟緣、後襬繡有精美的圖案，袖口鑲藍布邊；下為挑花、靛染、長褲。圍腰近方形，中間黑色，四周鑲寬藍布邊，帽為紅布尖頂式，額前圍一圈銀飾，此為已婚婦女服飾。



五十—72 金平縣紅頭瑤姑娘服飾

傳世實物

雲南省金平各族自治縣民間收藏

五十—73 雲南省金平縣紅頭瑤婦女婚後婦女服飾

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴尖頂紅布帽與銀質頭箍；上著黑布、立領、對襟、中袖長衫，領口、襟緣挑繡花紋並綴深色絨球，袖口鑲藍布寬邊；繫黑布兩頭挑花長腰帶；下著黑布挑花長褲，花紋圖案有幾何紋、樹紋等。與婚前服飾相比，最顯著的區別就在於婚前纏包頭巾，婚後戴尖頂紅帽。



五十—74

五十—75

五十—74 勐臘縣瑤族婦女頭飾

現代

雲南省勐臘瑤族自治縣一帶

五十—75 雲南省勐臘縣瑤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色靛染兩頭挑花的長包頭，上著對襟、寬袖長衫，領口綴紅色絨線，袖口挑繡彩色花邊，繫黑布挑花腰帶，下著黑色挑花長褲，穿著時將兩片前襟掖向腰部，露出裡面的彩色挑花長褲。

瑤族自古有『好五色衣服』之說，此套衣服上或挑花或刺繡，施以圖紋。挑繡的花紋圖案以樹紋、幾何紋、米字紋、雪花紋為主。



五十—76

（十）花瑤服飾

花瑤主要居住在湖南省的隆回縣、漵浦縣，廣西壯族自治區的融水縣，及貴州省的黎平縣的瑤族。因其服飾從頭至腳都繡滿花紋，而稱為花瑤。隆回花瑤婦女盛裝非常獨特，她們用三米多長的方格花巾和各色織帶，在頭上卷成大羅盤型，右邊掛著各色絨球、料珠、彩色絲穗等。身著花布（日常服飾用藍布）製作的圓領、對襟、長衫，下著挑繡精美圖案的裙子，穿著時從後向前繫；腳穿繡花鞋。同時，喜戴各種銀飾。



五十—79



五十—80

五十—76 隆回花瑤姑娘頭飾
現代
湖南省隆回縣一帶

五十—77 隆回花瑤姑娘盛裝
現代
湖南省隆回縣一帶

五十—78 隆回花瑤婦女服飾
現代
湖南省隆回縣一帶



五十—77



五十—78

五十—79 隆回花瑤挑繡龍、獅子紋裙
長八四厘米　寬一七四厘米
傳世實物
湖南省隆回縣民間收藏

五十—80 隆回花瑤挑繡雙獅對陣紋裙
長七三厘米　寬一七五厘米
傳世實物
湖南省隆回縣民間收藏



五十—81 融水花瑤姑娘盛裝

現代

生活在廣西壯族自治區融水苗族自治縣的融水花瑤的頭飾像絨帽；衣袖鑲多道彩色布邊；腰繫菱形圍裙；下著百褶裙，裙前綴鑲紅色邊飾的長布帕；裹綁腿，著繡花鞋。



五十—82 融水花瑤姑娘服飾

現代

廣西壯族自治區融水苗族自治縣一帶

五十—83 融水花瑤姑娘服飾

現代

廣西壯族自治區融水苗族自治縣一帶

融水花瑤姑娘的傳統髮式為辮尾紮起一個拱形髮圈，這是姑娘的標誌，結婚後，這個拱形髮圈就去掉了。



五十—84 花瑤男子頭飾

現代

廣西壯族自治區融水苗族自治縣杆桐鄉一帶

五十—85 花瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區融水苗族自治縣杆桐鄉一帶

五十—86 花瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區融水苗族自治縣一帶



五十—84



五十—85



五十—86

（十一）土瑤服飾

土瑤，主要居住在廣西壯族自治區賀縣一帶。土瑤婦女頭飾主要用油桐樹的皮殼製作，根據各人頭顱大小圈箍固定成型，垂直地塗上黃、綠相間的顏色。再刷以桐油，使色澤光亮，帽頂飾多層織錦，並垂飾多條珠串、絨線穗。其內著藍色對襟長衫，開裾較高，長及腳踝。盛裝時外著短衫；腰後圍有長穗的腰飾，日常揹背袋，可用於帶東西、並起裝飾作用。



五十—87



土瑤婦女盛裝（背面）



五十—88

五十—89 戴斗笠的土瑤婦女
現代
廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—90 土瑤婦女帽飾
傳世實物
廣西壯族自治區民間收藏



五十—87 土瑤婦女頭飾
現代
廣西壯族自治區賀縣一帶

五十—88 土瑤婦女盛裝（側面）
現代
廣西壯族自治區賀縣一帶





五十—91 土瑤男女服飾
現代
廣西壯族自治區賀縣一帶
土瑤男子的衣服較短，穿著時以多層為美，一層一個顏色，相襯地顯露出來，色彩鮮明，層次清楚。


五十—92


五十—93

（十二）茶山瑤服飾

茶山瑤，係居住在雲南省金秀瑤族自治縣的瑤族。茶山瑤婦女的飛檐式頭飾，顯示出其獨特的審美情趣。茶山瑤女頭飾係先用三條不同色調的布帶包頭，緊扣頭頂，再紮上三對兩頭上翹的銀板，腦後披白色布片，有的在臉的兩側還垂飾串珠或紅絲繐，並在包頭上飾銀泡釘。茶山瑤婦女上著黑布、斜襟、長袖上衣，在襟邊、袖口、下襬、開裾處鑲花邊，下著黑布長褲，褲腳處也鑲同樣的花邊。腳穿圓口布鞋。

五十—92 茶山瑤婦女盛裝頭飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—93 茶山瑤婦女盛裝服飾

現代

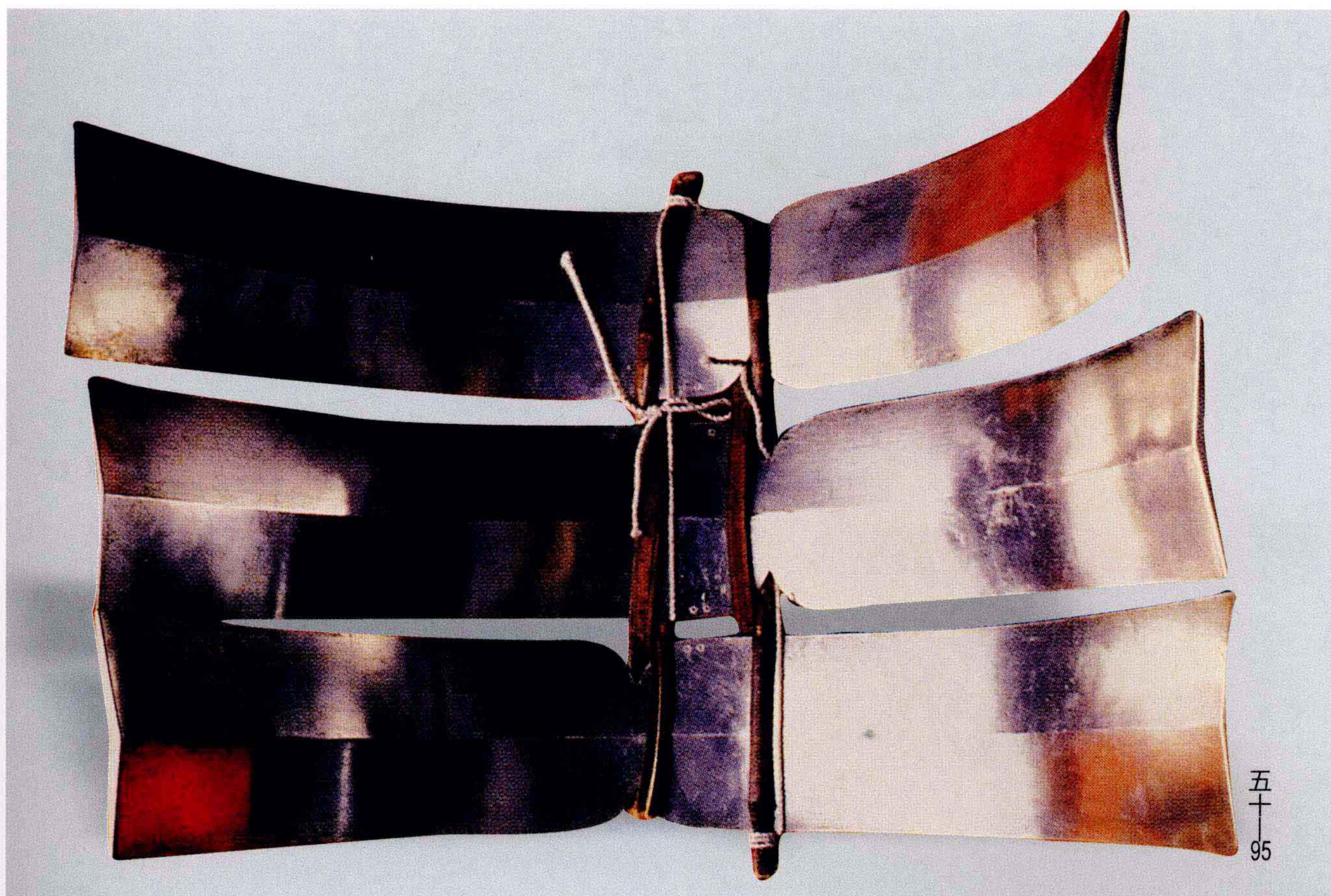
廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶



五十—94 茶山瑤婦女盛裝的『飛檐式』頭飾

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏





五十—95 茶山瑤婦女盛裝頭飾上的銀板

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

五十—96 茶山瑤婦女盛裝頭飾

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏



五十—97



五十—98

五十—97 瑤族婦女銀耳飾與銀腕飾

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

五十—98 茶山瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶


五十—99


五十—100


五十—101

（十三）坳瑤服飾

坳瑤同胞生活在廣西壯族自治區東部金秀瑤族自治縣。其婦女上著黑布面、斜襟、高開裾、長袖上衣，衣襟、袖口鑲花邊，繫紅色花腰帶。下著黑布短褲，紮黑布綁褲，垂紅色絲穗。赤腳。婦女頭飾為頭戴梯形小竹帽，頭頂插寬竹簪，盛裝時，頸戴多個銀項圈和銀鏈。男女均有帶繡花或編花背袋的習俗。男子也著黑長褲，但繫白腰帶。

五十—99 坳瑤婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—100 坳瑤婦女服飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—101 坳瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣六巷鄉一帶



（十四）布努瑤服飾

布努瑤是生活在廣西壯族自治區西部都安瑤族自治縣、巴馬瑤族自治縣、上林、東蘭、鳳山、馬山、田東、淩雲、平果、天峨、河池和雲南省的富寧等二十二個縣（地區或自治縣）的瑤族。布努瑤婦女上著青色、右衽、鑲花邊上衣；下著百褶裙或長褲；頭戴兩頭有繡花圖案的頭巾，盛裝時頭巾上飾滿銀飾和紅絲穗等，還在胸前戴多條五彩珠串和銀項圈。布努瑤婦女盛裝時還要在腰後帶多條有絲穗的繡花尾飾。

五十—102 布努瑤婦女頭飾
現代
廣西壯族自治區都安瑤族自治縣一帶

五十—103 布努瑤婦女服飾
現代
廣西壯族自治區都安瑤族自治縣一帶

五十—104 布努瑤婦女背部裝飾
現代
廣西壯族自治區都安瑤族自治縣一帶


五十—104


五十—103


五十—105

五十—105 布努瑤男子服飾

現代

廣西壯族自治區巴馬瑤族自治縣一帶



五十—107



五十—106

五十—106 布努瑤姑娘頭飾

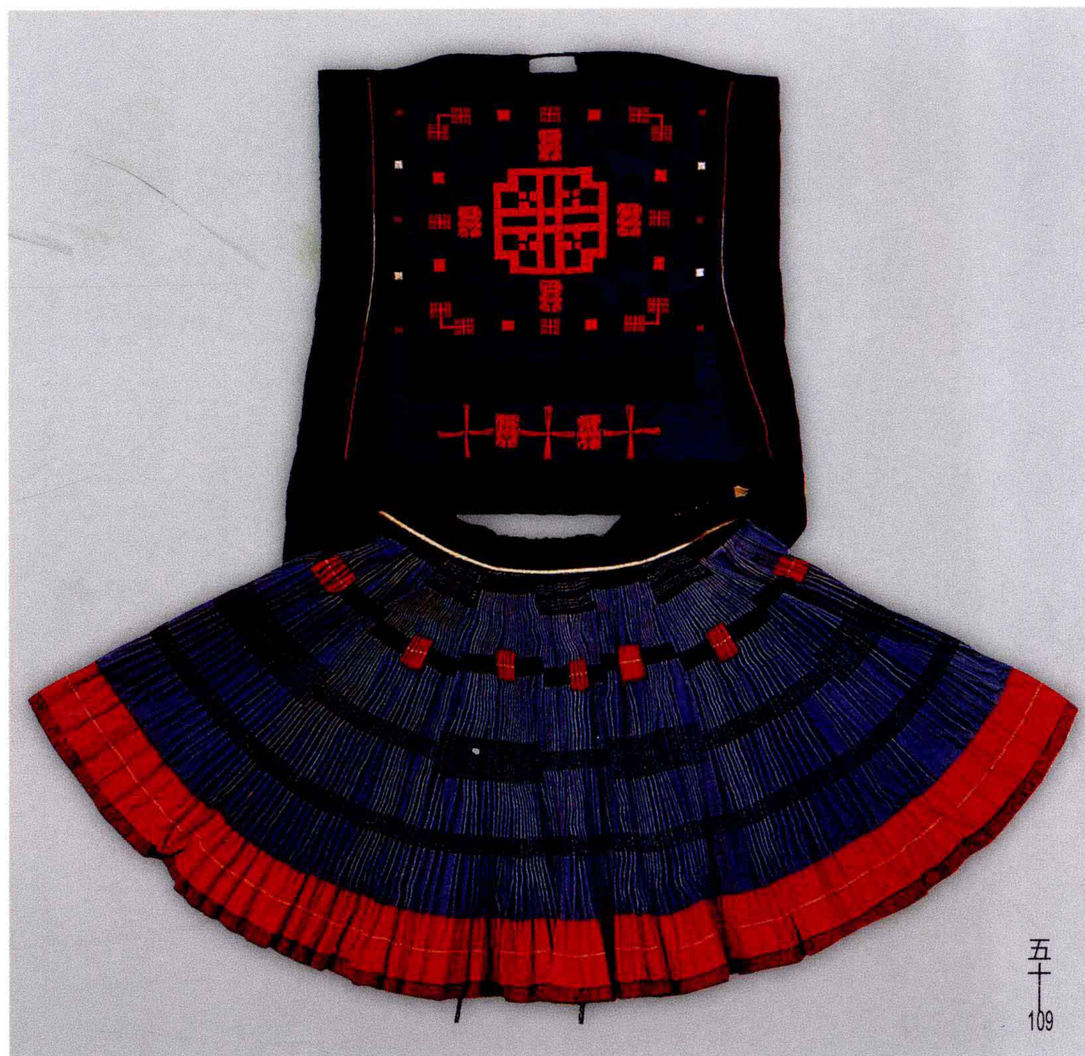
現代

廣西壯族自治區巴馬瑤族自治縣一帶

五十—107 布努瑤姑娘服裝

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏





（十四）白褲瑤服飾

白褲瑤，是居住在廣西壯族自治區北部與貴州省南部的交界地區，廣西壯族自治區南丹縣和貴州荔波縣的瑤族，因為此地瑤族男子皆著白褲，而稱為『白褲瑤』。白褲瑤女子上著無袖貫頭衣，後背有精美的蠟染圖案，而下著有條紋的蠟染百褶裙；腿裹綁腿；頭包黑色布巾，纏白色線帶。白褲瑤男子上著黑色、斜領、長袖上衣，下著白色燈籠褲，裹綁腿，白褲下邊有五條長短不等的紅線。據說是為紀念祖先，為了保衛民族尊嚴帶傷奮戰的十指血痕。另外，男子頭包白頭巾，纏黑色布帶。

五十一108　白褲瑤婦女服飾（正面）

傳世實物

貴州省荔波縣文化局



五十—109 白褲瑤女服（背面）

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

五十—110 白褲瑤女上衣（背面）

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏



白褲瑤婦女服飾（背面）





五十—111 白褲瑤婦女盛裝（背面）
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—112 白褲瑤男服
傳世實物
貴州省博物館藏





五十—113 白褲瑤男服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—114 廣西壯族自治區南丹縣瑤族男服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其上著靛染黑布面、對襟短衣，領口、襟緣、衣襬、袖口鑲藍色寬邊，後襬中間為小三角形，兩邊繡紅色幾何紋；腰繫以白棉繩束紮的棉布直襠三角形短褲，兩隻褲腳側邊繡紅色『五指形』線條；裹白色繡花綁腿。因穿著白色褲子，而被稱為『白褲瑤』。褲腳上紅色『五指形』線條，記載了瑤族祖先的遷徙史。

（為另一種傳説）

（十五）青褲瑤、長袍瑤服飾

青褲瑤、長袍瑤，居住在貴州省荔波縣。因該地部分瑤族喜穿青色衣服或長袍，分別被稱為『青褲瑤』和『長袍瑤』。青褲瑤姑娘頭部挽髮，並插三支以上銀簪在頭頂；頸部戴多個絞花銀項圈，並墜雞形銀墜，背後披繡有精美圖案的方形背帔；腰後繫蠟染的尾飾。（長袍瑤服飾特點簡介在後邊）

五十—115 青褲瑤姑娘頭飾
現代
貴州省荔波縣一帶

五十—116 青褲瑤姑娘服飾
現代
貴州省荔波縣一帶


五十—115


五十—116





五十一117 長袍瑤姑娘頭飾

現代

貴州省荔波縣一帶

五十一118 長袍瑤姑娘服飾（右側者）

現代

貴州省荔波縣一帶

長袍瑤女子上穿黑色無領、無扣、右衽、長袖長衣；下著蠟染、挑花百褶裙。頭包黑布頭帕，前邊飾有挑花圖案，並以一長銀簪插於右側；頸戴大小不一的幾個扁片形銀項圈。腕戴銀飾。背後披繡花方形背帔。（圖中右側為長袍瑤姑娘）

五十—119 青褲瑤婦女服飾（背面）
傳世實物
貴州省民間收藏

五十—120 青褲瑤婦女的有垂飾的腰帶
傳世實物
貴州省民間收藏

五十—121 青褲瑤婦女項圈
傳世實物
貴州省民間收藏



五十—119



五十—120



五十—121

五十—122 貴州省黎平瑤族男子頭飾
現代
貴州省黎平縣一帶

五十—123 貴州省黎平瑤族男子服飾
現代
貴州省黎平縣一帶







五十—126

五十—125

（十六）紅瑤服飾

廣西壯族自治區龍勝各族自治縣的瑤族，因為婦女穿著一身紅色花紋衣服，而稱為『紅瑤』。紅瑤婦女製作紅花衣服時，不需現成圖案，而依布料的經緯線條來挑花，便可繡出左右對稱的圖樣。上衣為斜襟式長袖衫；下著蠟染百褶裙，前邊繫黑色圍裙。紅頭瑤女子的頭帕中心及四角各有一菱形圖案，姑娘包頭須把頭髮包在頭巾內，只露出頭巾角的菱形圖案，而生育後的婦女就可不再包髮髻了。



紅頭瑤女服（背面）



五十—124

五十—124 紅頭婦女頭飾與胸飾
現代
廣西壯族自治區龍勝各族自治縣一帶

五十—125 紅頭瑤姑娘服飾
現代
廣西壯族自治區龍勝各族自治縣一帶

五十—126 紅頭瑤女衣裙（正面）
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏

五十—127 紅頭瑤女衣裙

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

五十—127



五十—128

五十—128 紅頭瑤女上衣

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

五十—129 平頂瑶姑娘頭飾

現代

雲南省思茅地區

五十—130 瑶族鏨花銀頂盤

傳世實物

雲南省博物館藏



五十—129

（十七）平頂瑶服飾

平頂瑶，係生活在雲南省南部思茅地區和江城縣一帶的瑶族。因女子髮髻挽在頭頂，並用黑色馬尾或其它線編的假辮分兩股盤於頭，還在髮頂部飾圓盤形鏨花銀頂盤，因而稱為『平頂瑶』。有的還在髮髻外罩頭巾。平頂瑶婦女上著靛染小翻領、斜襟上衣，領口戴菱形銀扣，下垂長紅線穗，廣西壯族自治區百色地區瑶族婦女髮式與之相似，只是在髮髻上包黑白相配的頭帕，或白色長線穗。



五十—130

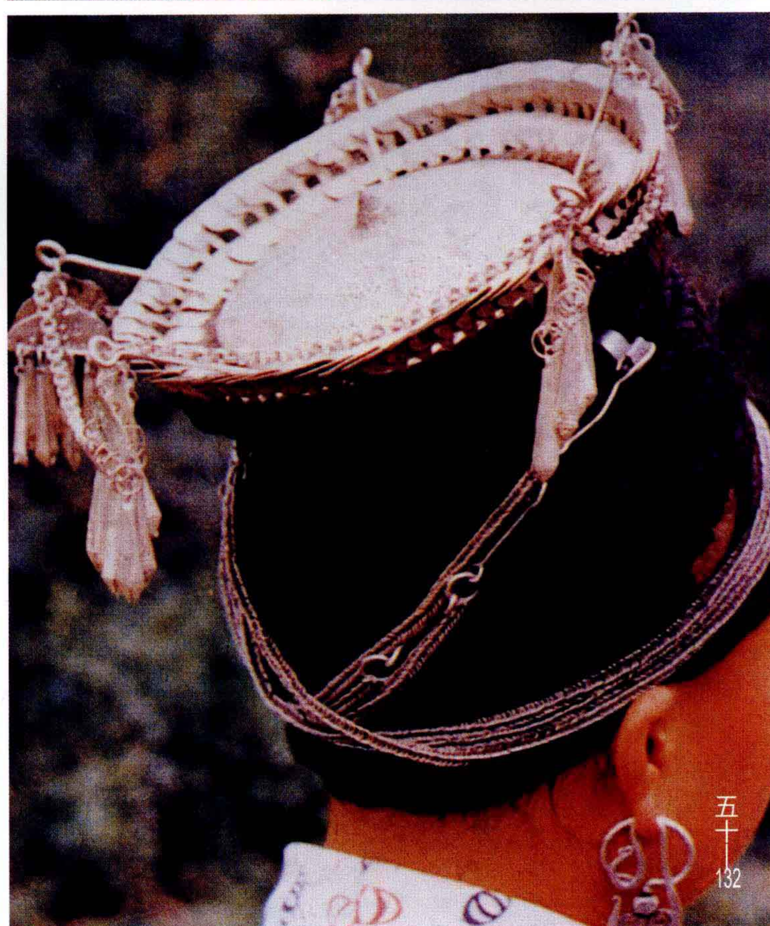
五十—131 平頂瑤婦女頭飾
現代
雲南省思茅地區

五十—132 平頂瑤婦女頭飾（背面）
現代
雲南省江城縣一帶

五十—133 披頭帕的平頂瑤婦女頭飾
現代
雲南省思茅地區


五十—131


五十—133


五十—132


五十—135



五十—134


百色瑤族婦女頭飾（背面）

五十—134 百色瑤族婦女服飾

現代

廣西壯族自治區百色地區

五十—135 百色瑤族婦女頭飾（正面）

現代

廣西壯族自治區百色地區

五十—136 凌雲平頂瑶日常服飾
現代
廣西壯族自治區凌雲縣一帶

五十—137 凌雲平頂瑶婦女盛裝頭飾（正面）
現代
廣西壯族自治區凌雲縣一帶



五十—136



五十—137



五十—138

五十—138 凌雲平頂瑶婦女盛裝頭飾
現代
廣西壯族自治區凌雲縣一帶



五十—139 雲南省平頂瑤婦女服飾（正面）

現代

雲南省滇東南一帶



雲南平頂瑤婦女頭飾（背面）

五十—140 雲南平頂瑤女服

衣長一一七厘米　袖長三二厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

五十—141 雲南省平頂瑤婦女鏨花銀項圈

傳世實物

雲南省博物館藏



五十—140

（十八）藍靛瑤服飾

藍靛瑤分布於雲南省西南部，為自稱『金門』的瑤族。由於這個地區瑤族同胞喜用靛染衣料縫製衣服，故又稱為『藍靛瑤』。藍靛瑤婦女著靛染斜襟長袍，包黑色頭帕，並在頭帕、衣領、胸襟處用紅、白、藍色線鑲邊。



五十—142 藍靛瑤姑娘頭飾
現代
雲南省金平各族自治縣一帶



五十—143 藍靛瑤姑娘盛裝
現代
雲南省麻栗坡縣一帶



五十—144 藍靛瑤一家
現代
雲南省麻栗坡縣猛洞鄉一帶







五十—145 戴馬尾帽的藍靛瑤男子
現代
雲南省滇東南一帶

五十—146 戴馬尾帽的藍靛瑤男子
現代
廣西壯族自治區三江縣一帶

五十—147 瑤族男子的馬尾帽
傳世實物
雲南省博物館藏



五十—148 綠春縣藍靛瑤婦女兒童服飾

現代

雲南省綠春縣一帶

五十—149 藍靛瑤女服

衣長一一七厘米 袖長三五厘米 褲長八五厘米

傳世實物

雲南省博物館藏

此圖中間為靛染、飾有雲肩、前襟短、後襬長式長袍，係藍靛瑤女服。圖左為雲肩和飾料珠、紅絲繐的腰帶；圖右為包頭巾。

五十—149







五十—150 綠春縣藍靛瑤男子頭飾（正面）

現代

雲南省綠春縣一帶

五十—151 藍靛瑤男服

衣長五六厘米 袖長三四厘米 褲長九三厘米

傳世實物

雲南省博物館藏



五十—153



五十—152

五十—152 富寧縣藍靛瑤姑娘頭飾

現代

雲南省富寧縣一帶

五十—153 雲南省富寧縣瑤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭纏黑色靛染兩頭挑花的長包頭巾，上挑繡彩色花卉紋、幾何紋；內穿紅色立領挑花鑲外凸銀牌胸衣，外罩黑色、開襟、寬袖、長衫，衣襟挑花鑲紅色絨球；繫補繡綴繐短圍裙；下著黑布緬襠式長褲。

花藍瑤姑娘盛裝（背面）



五十—155



五十—154

（十九）花藍瑤服飾

廣西壯族自治區金秀縣聖堂山周圍的瑤族，因在衣服上面挑繡各種花紋圖案，而稱為『花藍瑤』。該地婦女穿斜領、寬袖、長上衣，衣襟、下擺及袖均繡有各種挑花圖案，上衣背部也挑繡花卉圖案。下著短褲，裹綁腿，頭梳髮髻，外罩黑色和白色雙層頭巾，呈梯形。頸戴銀項圈，腰帶掛各種銀飾。

五十—154 花藍瑤姑娘頭飾

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—155 花藍瑤姑娘盛裝（正面）

現代

廣西壯族自治區金秀瑤族自治縣一帶

五十—157



五十—156

五十—156 花藍瑤婦女服飾

現代

廣西壯族自治區大瑤山一帶

五十—157 金秀縣花藍瑤女上衣

傳世實物

廣西壯族自治區博物館藏

(二十)花頭瑤服飾

花頭瑤，是生活在廣西壯族自治區十萬大山一帶的瑤族。因該地區婦女以多層粉紅色絲線箍頭，戴銀質梅花形髮罩，其上又蓋以方形花巾，而得人們美稱『花頭瑤』。花頭瑤婦女無論老少均著前短後長的長衫；下著短褲，腿裹黑色綁腿。盛裝時，青年和老年還在胸前掛一繡花胸圍，飾銀項圈，垂珠串紅絲穗等。



五十—158 花頭瑤婦女盛裝

現代

廣西壯族自治區十萬大山一帶

五十—159 花頭瑤婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區十萬大山一帶

（二十一）板瑤服飾

板瑤為生活在廣西壯族自治區南部沿海，防城縣一帶的瑤族同胞。因該地婦女頭上立一塊用紅布包捆的板（外罩花頭巾）而得名。

五十—160 板瑤婦女頭飾

現代

廣西壯族自治區防城縣一帶


五十—159


五十—160


五十—161

五十—161 板瑤婦女服飾

現代

廣西壯族自治區防城縣一帶

其婦女頭戴長方形前邊繡花、兩側有繐的花頭帕，用紅色絲線將其纏在髮髻上，有壯重大方之美；上身著靛染、右衽、大襟、長袖上衣，襟緣鑲寬花邊，腰束花帶，著黑色長褲。

（二十二）山子瑤服飾

山子瑤為生活在廣西壯族自治區金秀各族自治縣一帶的瑤族同胞



五十—163



五十—164

五十—162 山子瑤姑娘頭飾

現代

廣西壯族自治區金秀各族自治縣一帶

五十—163 揹兒童的山子瑤婦女

現代

廣西壯族自治區金秀各族自治縣一帶

五十—164 山子瑤婦女頭飾（背面）

現代

廣西壯族自治區金秀各族自治縣一帶

五十—165 山子瑤和花籃瑤姑娘交流繡藝

現代

廣西壯族自治區金秀各族自治縣一帶



五十—162



五十—165

（二十三）東山瑤服飾

東山瑤的瑤族同胞生活在廣西壯族自治區西北部的全州縣。東山瑤女子多用白色棉紗布作頭巾；上身著右衽、大襟、長袖、左右開裾上衣；下著長褲。胸前繫有三角形遮胸的繡花長圍裙，或無遮胸部分的圍裙。腰束織錦腰帶，有樸實大方之美。

五十—166 東山瑤婦女節日服飾

現代

廣西壯族自治區全州縣一帶

五十—167 東山瑤婦女日常服飾

現代

廣西壯族自治區全州縣一帶



五十—166



五十—167

（二十四）洞頭瑤服飾

洞頭瑤，生活在廣西壯族自治區融水縣。洞頭瑤婦女盛裝的頭飾非常獨特。先以鐵條鉗成架子，鉤上瑤錦，下綴各色珠串、流蘇，並在兩邊對稱地吊飾銀色珠串，顯得古樸莊重。其上身著對襟衫，襟緣、兩袖繡層層花邊。內衣胸前鑲銀牌、垂銀鏈等飾品。

五十—168　洞頭瑤婦女盛裝頭飾

現代

廣西壯族自治區融水縣一帶



五十—168



五十—169



五十—170

五十—169 洞頭瑤婦女盛裝
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶

五十—170 洞頭瑤婦女傳統盛裝
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶

五十—171 洞頭瑤婦女婚禮裝
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶



五十—172 洞頭瑤婦女頭帕
傳世實物
廣西壯族自治區博物館藏



五十—173 洞頭瑤男子盛裝（正面）
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶



洞頭瑤男子盛裝（背面）



（二十五）同練瑤服飾

同練瑤，生活在廣西壯族自治區融水縣。同練瑤與洞頭瑤服飾不同。同練瑤婦女頭頂人字塔形彩色掛冠，其上彩線交織、色珠串串，銀飾、絲穗滿頭，可謂富麗堂皇。其上身著黑色長袖上衣，頸掛銀項圈、披織錦彩帶，胸飾方或圓形銀飾，腰束綢帶和織錦花帶，著長褲。

五十一174 同練瑤婦女盛裝頭飾（正面）

現代

廣西壯族自治區融水縣一帶



五十一174



同練瑤婦女盛裝頭飾（背面）

五十—175 同練瑤婦女婚禮服
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶



五十—176 同練瑤婦女婚禮頭飾
現代
廣西壯族自治區融水縣一帶





（二十六）東坪瑤服飾

東坪瑤，係生活在廣東省乳源縣一帶的瑤族。該地瑤族婦女盛裝的頭飾繁多，有的以竹或鐵絲支起一個頗似船形頭架，上罩白布，再飾以挑花頭巾或帶飾；有的架子仿照牛頭形，上罩白布，然後兩上角對稱裹上飾有絨球的彩帶；還有的架子似禮帽，裹黑白兩層布，再飾彩色絲繐、銀泡釘、流蘇等。其上衣為藍布大襟或對襟式，下著長及膝素裙，裹白色綁腿。

五十—177 東坪瑤已婚婦女頭飾

現代

廣東省乳源縣一帶

五十—178 東坪瑤女服

傳世實物

廣東省民間收藏

五十—179 東坪瑤婦女盛裝

現代

廣東省乳源縣一帶

五十—180 東坪瑤女服

傳世實物

廣東省乳源縣民間收藏



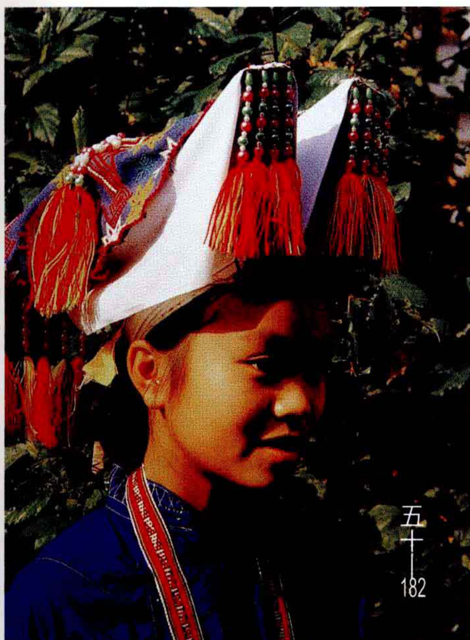
五十—178



五十—180



五十—181 東坪瑤女子頭飾
現代
廣東省乳山一帶



五十—182 東坪瑤已婚婦女盛裝頭飾
現代
廣東省乳源縣一帶

五十—183 東坪瑤女服
傳世實物
廣東省民間收藏


排瑤女子頭飾（背面）

（二十六）排瑤服飾

排瑤，係生活在廣東省連南縣的瑤胞。排瑤男女普遍都留長髮。婦女把頭髮束在腦後，用頭巾蓋著髮髻。並在頭巾上鑲飾銀飾和數根白翎。其上身著無領、無扣、對襟或大襟上衣，腰束白帶，下著百褶裙和長及膝的褲子；腿裹綁腿。排瑤男子著黑色衣褲，腰束有花邊的百褶裙，背飾繡花背帔，肩掛繡花袋（據說是女子所贈的愛情信物），頭纏紅色包頭巾，插一根或數根羽毛，裹黑色綁腿。

五十—184 排瑤姑娘頭飾（正面）

現代

廣東省連南縣一帶


五十—184

五十—185 排瑤姑娘服飾

現代

廣東省連南縣一帶

五十—186 廣東省連南縣瑤族女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴白布、紅布折成的高帽，上插白色羽毛，帽前綴銀花牌，兩側綴銀盒、銀鈴，後綴纓穗；上著對襟長衫，前為黑布，後為紅色毛織布，領口鑲繡花邊；繫黑地繡花長圍裙，外加繫白色腰帶；下著黑色短褲，裹黑色繡花綁腿。



五十—186



五十—185


五十—188


排瑤男子服飾（背面）

五十—187

五十—187 排瑤婦女衣裙（背面）

傳世實物

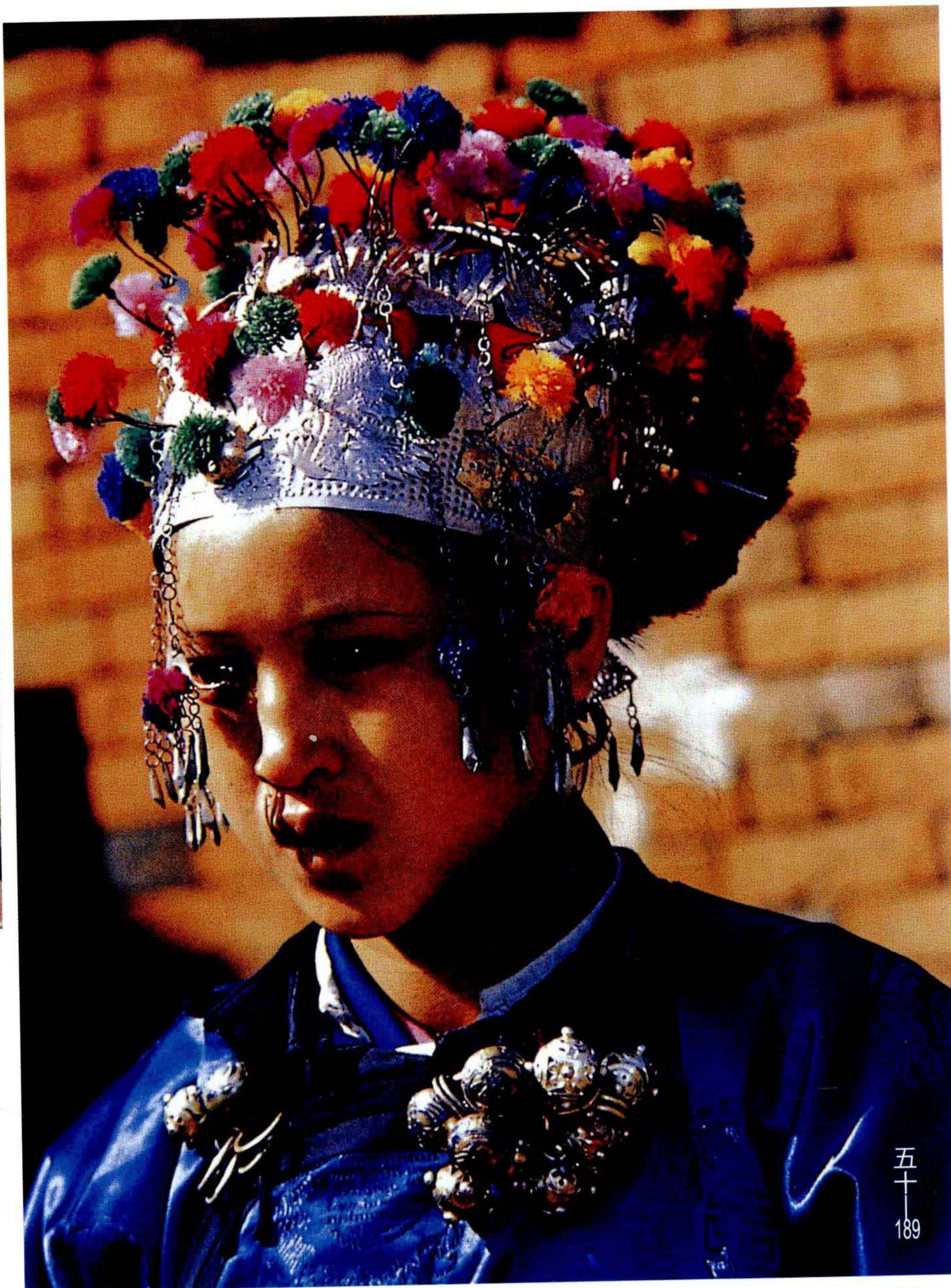
北京服裝學院民族服飾博物館藏

五十—188 排瑤男子服飾（正面）

現代

廣東省連南縣一帶







（二八）平地瑤服飾

平地瑤，係生活在湖南省江華瑤族自治縣的瑤胞。其婦女服飾大體有三種，皆因衣服飾鑲的色邊、頭架的不同而異。其間有的頭蓋巾的紋飾不同，或袖口鑲飾的紋樣有明顯差別。

五十—189　平地瑤婦女婚禮頭飾

傳世實物

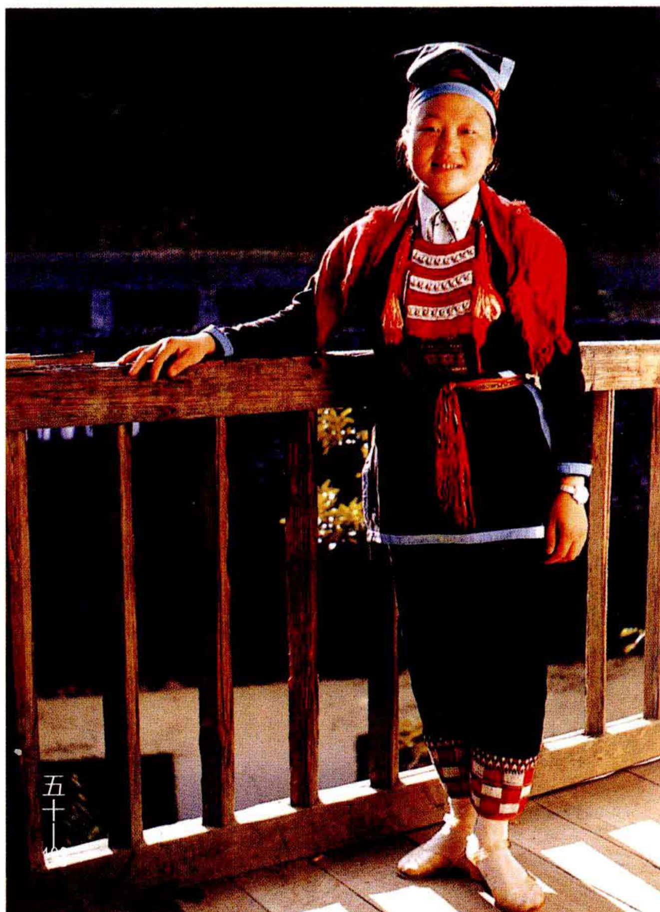
湖南省民間收藏

五十—190　平地瑤婦女日常服飾

現代

湖南省江華瑤族自治縣一帶


五十—192


五十—193


五十—194

五十—191 平地瑤婦女繡花鞋

傳世實物

湖南省民間收藏

五十—192 零陵平地瑤姑娘頭飾

現代

湖南省零陵一帶

五十—193 零陵平地瑤姑娘服飾

現代

湖南省零陵一帶





五十—194 平地瑤婦女圍裙

長三五厘米 寬五五厘米

傳世實物

湖南省江華瑤族自治縣民族事務委員會藏

這條繡花短圍裙，以紅、黃、藍、白色相間為邊飾，中間的紅白相間的鋸齒紋均為補繡。鋸齒紋中間有一條織、繡花邊，圍裙中間留出大片藍色布底，與之形成對比。其上寬寬的粉紅色腰帶增添了幾分青春感。

五十—195 平地瑤婦女盛裝服飾

現代

湖南省江華瑤族自治縣一帶

五十—196 平地瑤婦女盛裝服飾

現代

湖南省江華瑤族自治縣一帶



五十—197 平地瑤女服

傳世實物

湖南省民間收藏



五十—198 瑤族女上衣（背面）

傳世實物

湖南省寧遠縣文物管理所藏

此為婦女服裝的背面，上衣為黑色自織自染的土布，下為背後的裙襬，袖口與裙襬均有紅、藍、黃、白相間的補繡邊飾，裙襬三層，上面一層為刺繡與織錦帶結合的幾何圖案，色彩斑斕奪目。







五十—199 平地瑤婦女盛裝服飾
現代
湖南省江華瑤族自治縣一帶

五十—200 平地瑤婦女盛裝服飾
現代
湖南省江華瑤族自治縣一帶

五十—201 平地瑤女服
傳世實物
湖南省民間收藏

五十—202 平地瑤婦女服飾

現代

湖南省江華瑤族自治縣一帶

五十—203 平地瑤女服

傳世實物

湖南省民間收藏

五十—204 雲南省麻栗坡縣瑤族『道公服』

傳世實物

雲南民族博物館藏

此為瑤族『道公』服的正面。瑤族信奉道教，在『度戒』、祭祀等重大活動中，主祭人都要穿著特定的服飾主持儀式。『道公』服為對襟、無袖、長衫，前襟為黑布地，鑲貼彩布寬邊，兩邊對稱繡著兩條龍及道教神像，神像分散於整個前胸。


五十—202

五十—205 雲南省西疇縣瑤族『道公服』（背面展示圖）

傳世實物

雲南民族博物館藏

此為瑤族『道公』服的背部。瑤族信奉道教，在『度戒』、祭祀等重大活動中，主祭人都要穿著特定的服飾主持儀式。『道公』服為對襟、無袖、長衫，背部繡滿圖紋，可謂是一部形象的道教解說圖。上層繡上清、太清、玉清三清騎鶴圖，三清圖兩旁及底下繡二十八星宿，再下是二龍護大羅天，其下為麒麟，周圍及下部為七十六仙人像，再下為靈秀山、鶴鳴山、玉京山、武當山、龍虎山等道教五大名山，最下為大海。

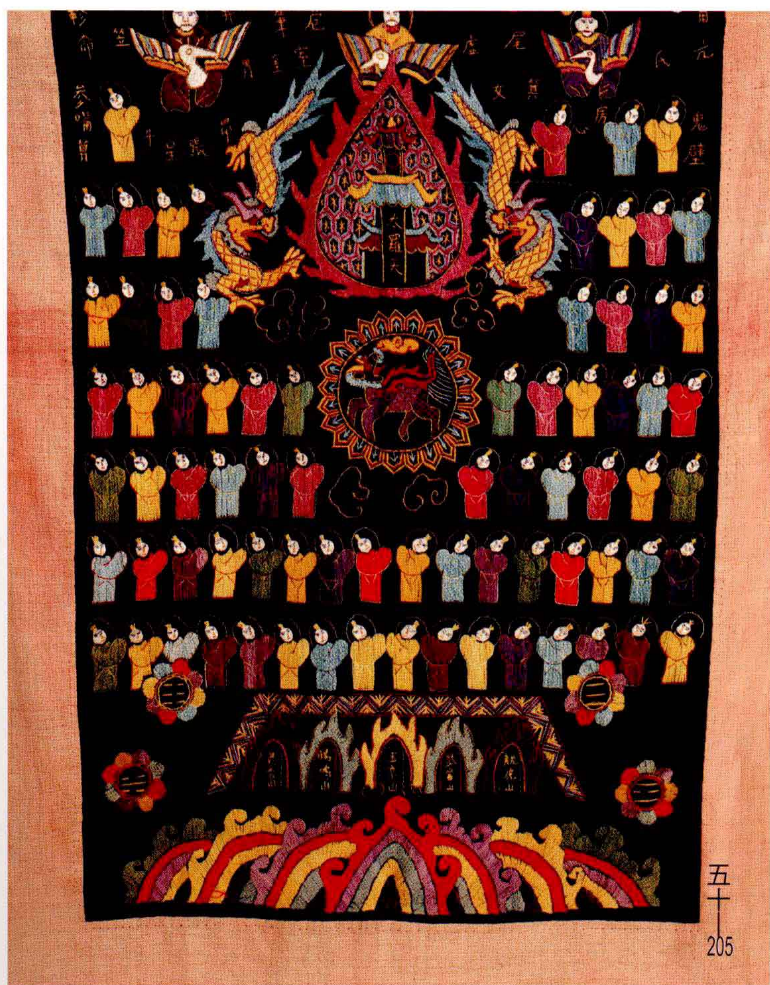

五十—203



五十—204



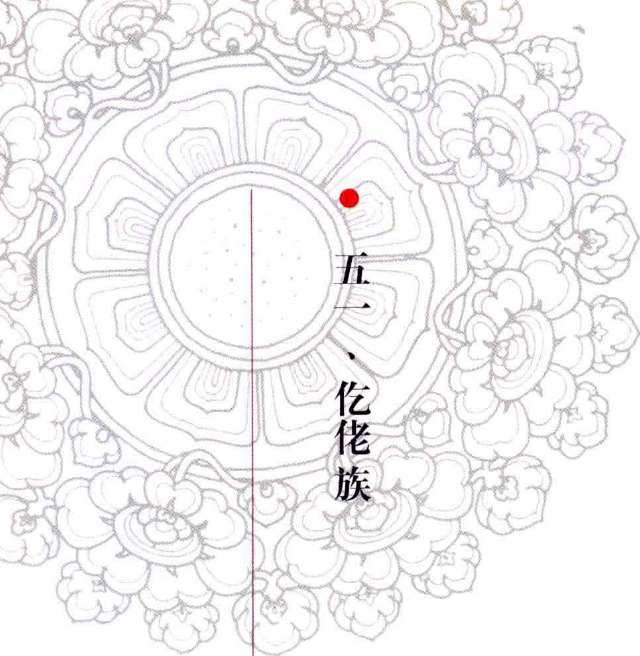
雲南省麻栗坡『道公服』（正面展示圖）



五十—205



雲南省麻栗坡瑤族『道公服』（背面）



五一、仡佬族



分布於：
貴州省的
黔西縣、織金縣、
遵義縣、仁懷縣、
和廣西壯族自治區的隆林縣
及雲南省文山地區等地。

五一、仡佬族服飾

仡佬族與古代僚人有淵源關係，舊文獻中的『鳩僚』、『仡僚』、『葛僚』、『革僚』都是發音相近的不同寫法。其分布於貴州省的黔西、織金、遵義、仁懷等縣和廣西壯族自治區隆林縣，及雲南省文山地區等。

仡佬族女子傳統服飾為，上身穿長及腰的短衫，衣袖、後背繡有鱗狀花紋，外罩無袖貫頭繡花長袍，為前襟短後襬長式；束無褶三節長筒裙，中間為紅色毛織物，兩端接有麻布，並帶有青、紅色條紋。頭盤大髮髻。

仡佬族男子均以三米多長青布包頭，著對襟上衣和長褲。



五一—1



五一—2

五一—1 仡佬族婦女頭飾
現代
貴州省黔西縣一帶

五一—2 仡佬族婦女服飾
現代
貴州省黔西縣一帶

五一—3 仡佬族女上衣
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏

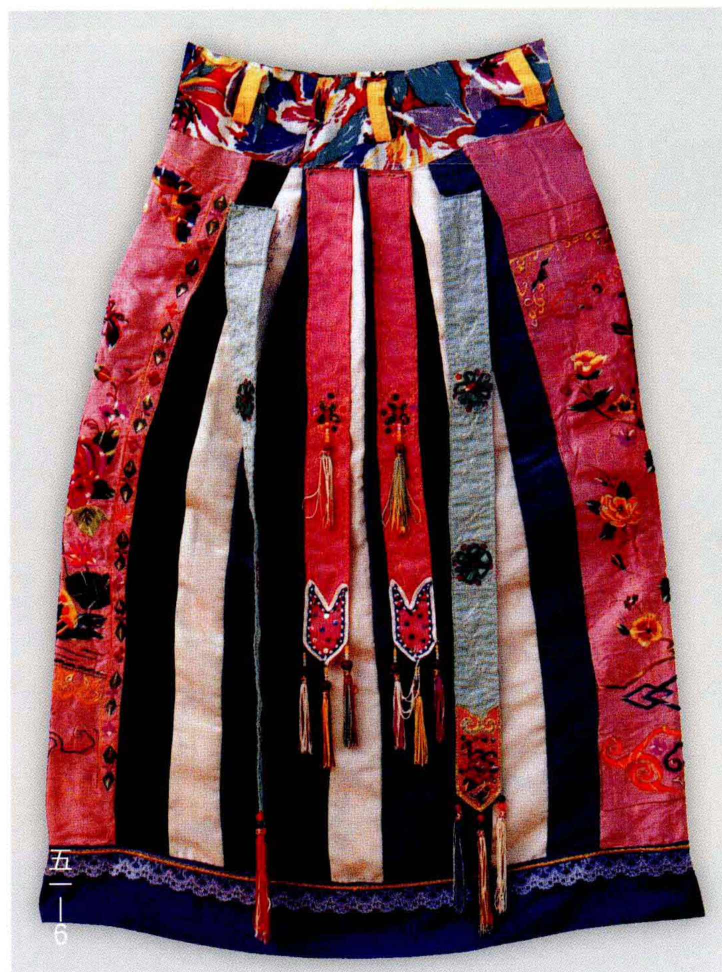
五一—4 仡佬族女裙
傳世實物
北京服裝學院民族服飾博物館藏



五一—3



五一—5



五一—6



五一—4

五一—5 仡佬族女子盛裝繡花上衣

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

五一—6 仡佬族女子盛裝繡花裙

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏

五一—7 仡佬族男子頭飾

現代

貴州省黔西縣一帶

五一—8 仡佬族男子盛裝上衣

傳世實物

廣西壯族自治區民間收藏



五一—8

五二、畲族



分布於：福建省、浙江省、江西省、廣東省、安徽省、五省的六十多個縣(市)的部分山區。

五二、畲族服飾

畲族自稱『山客』。古稱『輋』或『畲民』。分布於福建、浙江、江西、廣東、安徽五省的六十多縣（市）的部分山區，以福建、浙江兩省最多。

畲族婦女的髮式為，長髮盤於頭頂，或為螺式，或為筒式，髮的回環綁紅絲線。上身多穿青、藍色麻布上衣，衣服的領口、袖口、襟緣和圍裙多鑲繡花邊圖案；有些地區婦女不分季節均穿短褲，束繡花圍裙和彩色腰帶，裹綁腿。

畲族男子的服飾類似漢族，多穿圓領、大襟青色短上衣和長褲。

五二—1 畲族姑娘頭飾（正面）
現代
福建省羅源縣一帶

五二—2 畲族女子盛裝衣裙
傳世實物
福建省民間收藏


五二—1


畲族姑娘頭飾（側面）


畲族姑娘頭飾（背面）

五二—4


五二—3

五二—3 福安縣畲族婦女服飾

現代

福建省福安縣一帶

五二—4 畲族傳統女服

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

這是福建畲族女子最具特色的傳統服飾『鳳凰裝』。為交領上衣、圍裙和百褶裙。領緣、襟緣、袖端、圍裙邊、裙襬邊均刺繡著各種彩色的花邊，有大紅、桃紅夾著黃色的花紋、鑲金絲銀線，象徵著鳳凰的頸、腰和美麗的羽毛，衣領上還綴有叮當作響的銀片和小銀鈴，象徵著鳳凰的鳴叫。頭上一般還用紅頭繩紮成髮髻，高高地盤在頭上，象徵著鳳凰。關於『鳳凰裝』的來歷，有一個美麗的傳說：相傳畲族始祖盤瓠王因平番有功，高辛帝將心愛的三公主嫁給了他。結婚時，皇后娘娘送給女兒一頂非常珍貴的鳳冠和一種鑲有珠寶的鳳衣，祝福女兒像鳳凰一樣給生活帶來吉祥如意。三公主婚後生下三男一女，當她的女兒出嫁時，美麗的鳳凰從廣東鳳凰山銜來五彩斑斕的鳳凰裝。從此，畲族婦女就穿上了象徵著吉祥如意的鳳凰裝。

五二—2

五二—5



五二—6

五二—5 羅源縣畲族女服

傳世實物

南京雲錦博物館藏

五二—6 福建省羅源縣畲族老年女服

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴藍色『鳳凰冠』，上著黑布、右衽、中袖、緊身衣，領口繡紅色花邊，袖口鑲貼白布邊；繫繡花短圍裙，外束靛染腰帶；下著黑色緬襠短褲，裹綁腿。

鳳凰冠是畲族婦女最具特色的頭飾，老年人以藍色毛線摻髮辮，纏成螺形固定於頭頂，形成『鳳凰冠』。

五二一7 福安縣畲族姑娘頭飾
現代
福建省福安縣一帶

五二一8 福鼎縣畲族婦女頭飾
現代
福建省福鼎縣一帶

五二一9 畲族女子盛裝
傳世實物
福建省民間收藏


五二一7


五二一8


五二一9



五二—10



五二—11

五二—12

五二—10 畲族女子婚禮的銀遮面

傳世實物

福建省民間收藏

五二—11 畲族女子婚禮的頭飾

現代

福建省福安縣一帶民間收藏

五二—12 福建省福安縣畲族女子婚禮裝

傳世實物

雲南民族博物館藏

此衣為畲族新娘裝，戴平頂綴纓穗、彩珠、銀牌帽，面掛銀質臉掛；上著黑色、右衽、短衣，領口、襟緣繡紅色花紋；繫黑色綴纓長圍裙，上端刺繡一對金鳳凰；下著黑色緬襠長褲。

帽子、臉掛是畲族新娘婚禮上必戴的飾物，帽為平頂，用竹篾編製成形，外縫紅布，上綴銀片、彩珠、纓穗，兩邊各垂一長至胸前的銀鏈。臉掛為銀質，上綴彩珠、銀鏈垂至領口。



五二—13



五二—14



五二—15

五二—13 寧德地區畲族婦女頭飾

現代

福建省寧德地區八都鄉一帶

五二—14 寧德地區畲族婦女頭飾

現代

福建省寧德地區金涵鄉一帶

五二—15 寧德地區畲族女服

傳世實物

福建省民間收藏

五二—16 景寧縣畲族男子頭飾

現代

浙江省景寧縣一帶

五二—17 畲族男子服飾

傳世實物

南京雲錦博物館藏

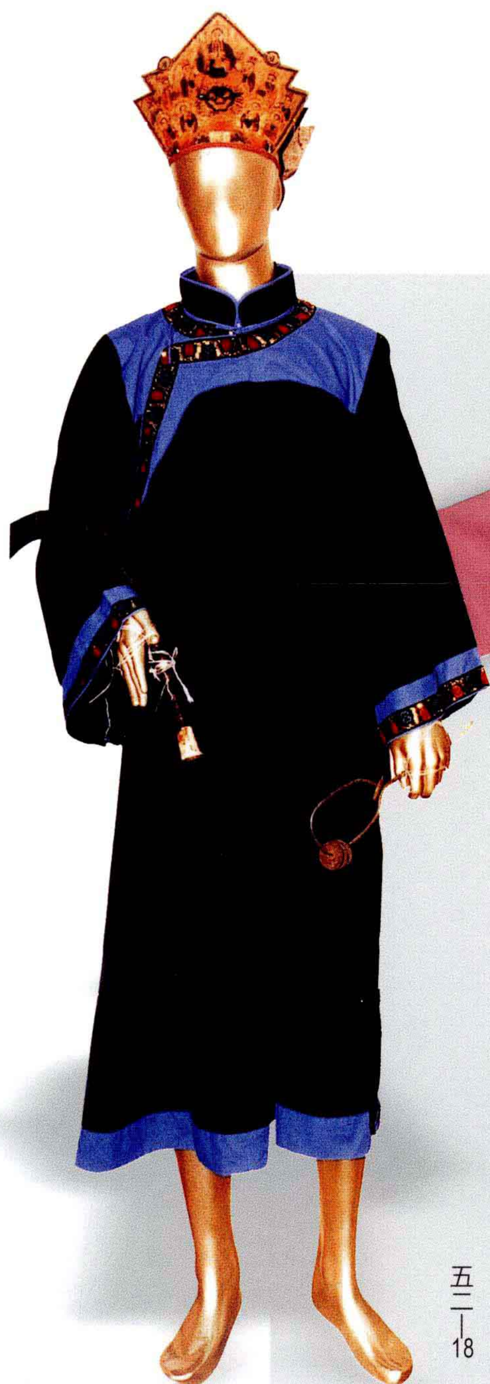
五二—18 畲族男子宗教衣

傳世實物

浙江省麗水地區民間收藏



五二—16



五二—18



五二—17

五三、黎族



分布於：海南省的海南黎族、苗族自治州，及海南省各地。

五三、黎族服飾

黎族由古越人的一支發展而成。聚居海南島中南部的海南黎族、苗族自治州，及海南各地。

黎族服飾因支系不同，其款式有顯著的差異。黎族女子穿對襟、無扣上衣或『貫頭衣』，著筒裙；束長髮於腦後，插骨製頭簪，披繡花頭巾，並喜戴佩飾。

黎族男子多穿圓領、對襟上衣；繫圍裙；著長褲。過去黎族男子蓄髮結髻於額前或腦後。有的地方的黎族男子還佩戴耳環。

五三—1 清初黎族婦女服飾圖像

根據清代乾隆時期彩繪《皇清職貢圖》繪製。據記載，清初黎族衣著特徵是『男錐髻在前，首纏紅布，耳垂銅環。……黎族婦女錐髻在後，首蒙青帕。嫁時以針刺面為蟲蛾花卉狀。服繡吉貝（棉布繡花），繫花結桶，桶似裙而四圍合縫，長僅過膝』。



五三—1

五三—2 潤黎婦女的盛裝

現代

海南省白沙黎族自治縣一帶

五三—3 潤黎女上衣下襬裝飾及筒裙

傳世實物

海南省民族博物館藏

潤黎（又稱『白沙黎』、『本地黎』）婦女穿貫首衣，其衣裙上的裝飾開始是由實用而來的，如：低領、袖邊、衣下襬、裙身、裙下襬等容易磨損處，都借繡花、織花或鑲邊而起到加固的作用。後逐漸這幾處的裝飾成了支系服飾特徵的標誌。



五三—2

五三—4 潤黎婦女盛裝服飾

現代

海南省白沙黎族自治縣一帶

本地黎主要居住在海南白沙黎族自治縣境內，婦女上穿貫首衣，衣兩側有雙面繡。筒裙短且窄，有四層花紋，圖案有鹿、馬、鷹、魚、龍、鳥、人、房等等。頭帕有兩種，一種織繡有花紋，另一種素色無花。



五三—5



五三—4

五三—5 潤黎織繡女服

衣長五三厘米 兩袖通長一一〇厘米 裙長二六厘米 寬三八厘米

傳世實物

上海博物館藏

黎族婦女的紡織歷史相當悠久，據傳說紡織業的祖先『黃道婆』就是向黎族學習紡織而傳播開的。這是本地黎婦女的服裝，上為貫首衣，下為短筒裙。式樣古樸，色彩鮮艷，織繡繁密，圖案內容十分豐富，人、動植物和幾何紋應有盡有，還有一些場景描述，反映了黎族人民的生活狀況和精神追求。



五三—6 潤黎婦女的貫頭衣

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為海南省白沙縣本地黎雙面繡貫頭衣裙。婦女上穿寬肥的貫首衣，衣兩側有雙面繡花邊，精美秀麗。筒裙短且窄，式樣古老，圖案神秘。



五三—7 潤黎女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



五三—8　潤黎婦女頭飾（背面）

現代

海南省白沙黎族自治縣一帶

五三—9　潤黎婦女的銀項圈和人形骨簪

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

銀項圈和人形骨簪是黎族女子的心愛之物。項圈是用薄銀片打製而成的。而人形骨簪是用牛骨經過系列工藝雕刻而成。骨簪主要由三個部分組成，一是頂端部分為帽頂，是模仿古代官員佩戴的高頂帽；其二是中間部分的人形雕像；其三是末端部分，是各種水波紋、幾何圖形等。整個器物看上去造型別致，製作精細，而且圖案內涵豐富。相傳簪上的人形頭像是黎族祖先部落首領『總管王』的頭像。為了記住他、紀念他，民間老藝人將其相貌精心地雕刻在骨簪上，黎族婦女每逢出嫁、佳節、喜慶、聚會、走親訪友，均插戴人形骨簪，作為黎族人民見物思祖的標誌。

五三—11


五三—10

五三—10 杞黎婦女盛裝

現代

海南省瓊中縣一帶

五三—11 杞黎女子盛裝衣裙

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為海南省瓊中縣的杞黎女子服飾。上衣為圓領、對襟衫，有一排金屬紐扣，前襟有織錦和刺繡裝飾，上衣有袋花，後幅有花邊。下穿長及膝筒裙，花紋有人紋、鳥紋、柱花等。

五三—12 杞黎女子盛裝

現代

海南省樂東縣一帶

五三—13 杞黎女子盛裝衣裙（背面）

傳世實物

海南省民間收藏

五三—15 杞黎姑娘的織錦上衣

傳世實物

海南省民族博物館藏

五三—16 杞黎婦女織錦筒裙

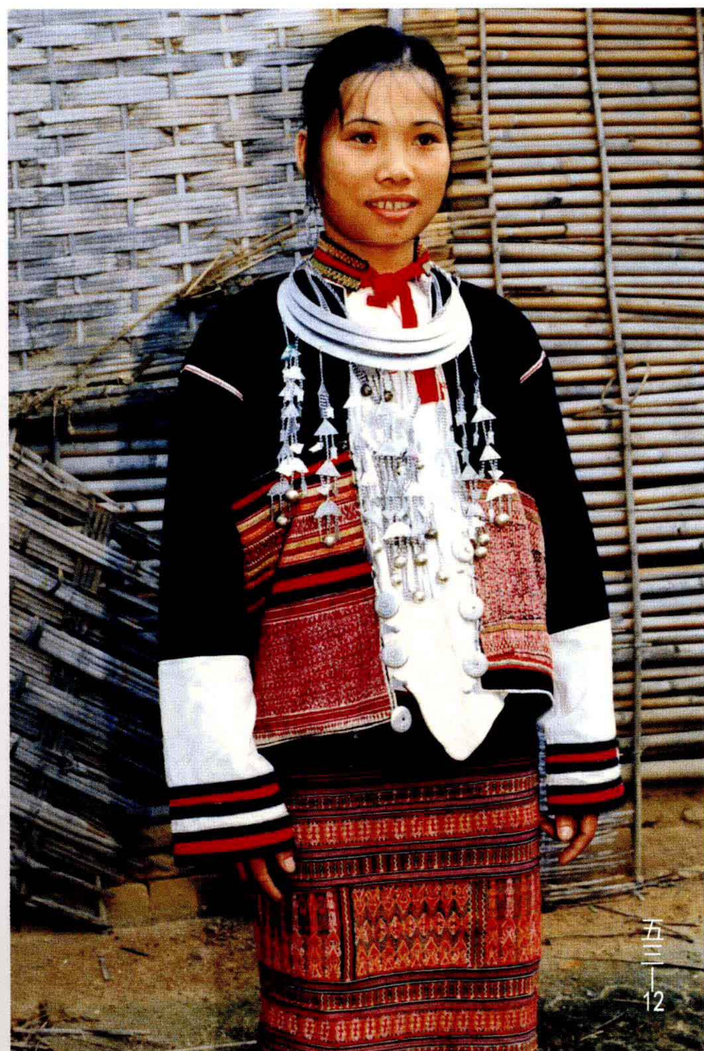
傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

杞黎女子的織錦筒裙色彩艷麗，多為幾何形花紋，圖案古樸粗獷。以人形紋、鳥紋、柱花為其特色。



五三—13



五三—12

五三—14 杞黎繡花上衣（正面）

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

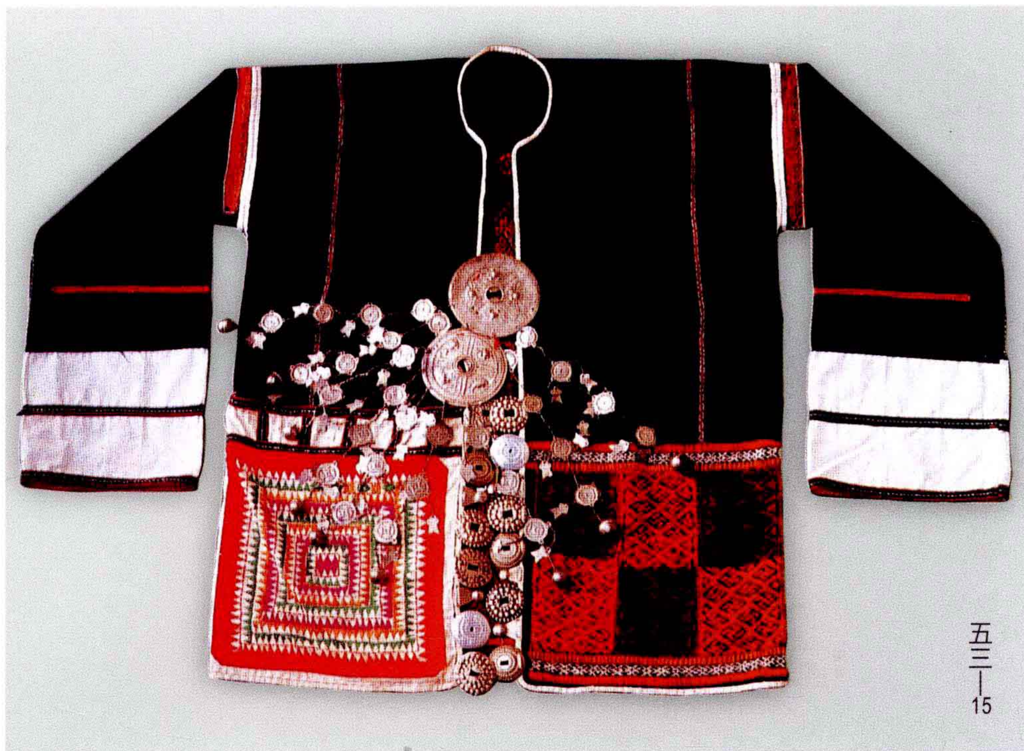
杞黎也稱『保亭黎』。此上衣是用保亭縣黎族自織的青布製作而成，式樣為圓領、對襟，後襟繡有白色菱形紋樣，衣背的左邊上半部分繡有一幅豐收圖，圖中人們歡快地舞蹈，各種動物（有馬、狗、鳥、蛇、青蛙、野豬、孔雀等）和樹也與人們一起分享豐收的喜悅，表現了天人合一的美好景象，也寄托著黎族人民對大自然的無比熱愛和對美好生活的嚮往。其餘部分繡的是一幅漁獵農耕圖，圖中有魚、蝦、鹿、狗；並有人騎著馬、或扛著槍、騎著牛、扛著農具；或有人正犁著田，旁邊有雞鴨在田裡捕食。這幅漁獵農耕圖，不僅反映了黎族人民日常生活的景象，也形象地再現了該民族的發展史，因為黎族的祖先古越人最早就是以漁獵為生，後來有了水稻，才開始了農耕生活。

五三一14

杞黎繡花上衣（背面）



五三—17



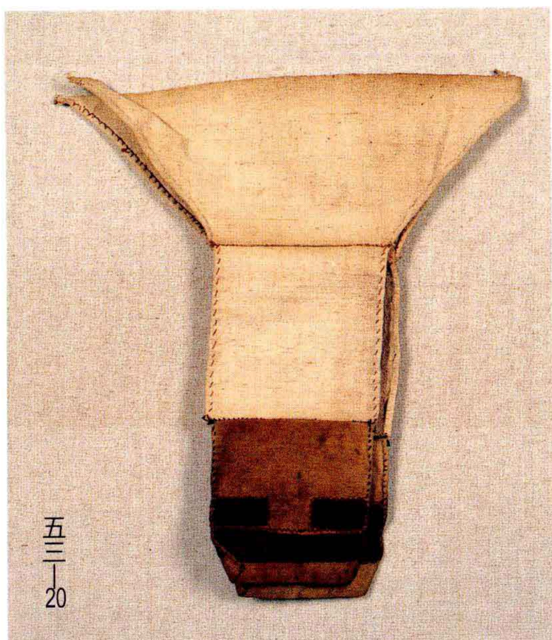
五三—15



五三—16



五三—18



五三—17 杞黎婦女織錦頭帕

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五三—18 黎族銀項圈

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

五三—19 黎族男上衣

傳世實物

廣東省民間工藝館藏

五三—20 杞黎男吊襠

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

黎族男子吊襠，即腰衣，為熱帶地區男子特有的服飾。由上端的梯形布和下端的長方形布構成，兩塊布都是木棉布或野生麻粗布。下部多有用藍色棉線或麻線繡十字型紋樣的花邊。

五三—19

五三—21 侾黎婦女服飾
現代
海南省樂東縣一帶





五三—22 侾黎婦女盛裝
傳世實物
中央民族學院民族博物館藏

黎族有五個支系的服飾，雖各有差異，但婦女穿的上衣基本上只有兩種類型，即對襟衫和貫頭衣。貫頭衣的歷史悠久，至今穿著的人已很少了。黎族婦女的筒裙有三種，即短筒（又稱『筒頭』）、中筒和長筒。長的達一百五十厘米，短的僅有二十厘米。此圖為侾黎婦女的盛裝衣裙，多在婚禮上穿著，其衣襟上還要帶銀飾和銀鈴，穿著起來別有一番風韻。

五三—23 侾黎婦女日常服飾
現代
海南省樂東縣一帶


五三—23

五三—24 侾黎女衣裙

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為海南省東方縣侾黎的刺繡女衣裙。其上穿對襟直領上衣，前襟長，後襟短，前後襟都鑲花邊，下為織花筒裙。黎族的織、染、繡工藝均有獨到之處，較為集中地反映在婦女的衣裙裝飾中。

五三—24


五三—26


五三—25

五三—25 俸黎婦女盛裝

傳世實物

中央民族學院民族博物館藏

此為海南省俸黎族婦女傳統服飾。其上身為青色麻布面、對襟上衣，無扣，衣襟邊緣鑲白色珠子，及彩色絲線穗，並綴有大小不一的銅鈴八個，銅錢十四個。下身為織錦筒裙，以深藍色粗麻布為底，用白、紅、黃、綠等色的棉線、絲線巧妙交織形成幾何形圖案。圖案多以人物、動植物、生活場景等為素材，再加工創作形成的圖案。紋飾巧妙而精緻，色彩與造型優美。突出地反映了黎族婦女高超的織繡技藝。

頸上掛銀製項圈，重達一百二十六克，用銀片打製而成，形似半月，分為五層，素面無花。兩端有細長扣作為掛鉤，下垂圓牌直徑約七厘米，上面有捶壓製成的浮雕圖案。其下部邊沿垂吊數排銀鏈，下墜圓形飾物，在最下部還綴有小銀鈴鐺。黎族婦女走動時銀鏈隨著擺動，銀鈴做響，更顯得美麗動人。


五三—28


五三—27

五三—26 俸黎女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

五三—27 俸黎婦女服飾
現代
海南省樂東縣一帶



五三—31

五三—28 瓊中縣佯黎女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為海南省瓊中縣黎織錦刺繡女衣裙。佯黎婦女上著青或藍布對襟上衣，無扣，前襟長、後襟短，邊緣都有繡花。下著筒裙。因地區、支系的不同，筒裙有長短之別，長筒裙較寬，短筒裙則較窄。

五三—29 佯黎女子服飾（又稱『羅匀』）

現代

海南省樂東縣千家鄉巴腳愛村一帶

五三—30 佯黎女子服飾

現代

海南省樂東縣抱由鄉楊力村一帶

海南樂東縣抱由鄉佯黎女服形制較為原始，裝飾風格粗獷豪放。大多以青藍色麻布製作，為無領、對襟式，較寬大，前襟長，袖短，通身鑲飾紅布條和刺繡，下襬綴有線穗和銅製蛙鈴，蛙鈴造型抽象而傳神。



五三—29

五三—31 俸黎婦女衣裙

傳世實物

廣東省民間工藝館藏

黎族婦女的筒裙，因支系的不同，或同支系又地區不同，而長度也不同，此圖中的筒裙就是俸黎婦女的一種長筒裙。



五三—32



五三—30

五三—32 俸黎女子頭飾

傳世實物

海南省樂東縣沙後必村一帶

海南省樂東縣的俸黎女子喜戴頭帕，其頭帕為兩端繡花的黑布，工藝精湛，內容多為人物，動物和滿地錦紋，圖案結構嚴謹，色彩和諧悅目。

五三—34 樂東縣侾黎男服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此件黎族侾黎織繡麻質男長衫，產於海南樂東縣。上衣式樣簡單，為對襟、無紐式。在縫合處及衣領上用白色棉線繡有十字紋樣。衣身用兩塊長布條構成，兩側縫接衣袖。有長袖和短袖兩種。



五三—33



五三—34

五三—33 侾黎婦女頭帕

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

侾黎婦女的頭帕較杞黎婦女的頭帕長，並在兩端刺繡有幾何紋，綴長線繐。





五三—35 美孚黎姑娘服飾

現代

海南省白沙縣一帶

美孚黎婦女的紮染織花裙是其服飾的顯著特點，係以紮染的衣料的經線，再加彩色線為緯線織成錦紋而成，圖案精緻。

五三—36 美孚黎女服

傳世實物

海南省民間收藏


五三—37


五三—38

五三—37 美孚黎紮染筒裙

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

美孚黎女子的筒裙圖案素雅，長及腳踝且很寬大，由五幅布聯綴而成，穿時還要在前面緬一個褶皺。

五三—38 美孚黎紮染織錦筒裙

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

此為黎族美孚黎織錦筒裙，產於海南省東方縣。在美孚黎的織錦筒裙製作工藝中，染是一個重要部分，也是美孚黎特有的一種染色法。婦女們用紡好的紗線做經，緊縛其兩端於長約三米、寬零點五米左右的木框上，用青色或褐色的棉線在經上打結，紮染成各種花紋圖案，然後取下來放到染缸裡染色。染後拆除線結，露出花斑，隨即再織入彩色緯線，便產生了既斑斕厚重又明快鮮艷的織錦裙布。



五三—39 美孚黎老年婦女服飾
現代
海南省白沙縣一帶



五三—40 美孚黎紮染織錦筒裙
傳世實物
海南省白沙縣民間收藏



五三—42



五三—41

五三—41 美孚黎男子服飾
現代
海南省白沙縣一帶

五三—42 黎族男子宗教服
傳世實物
海南省白沙縣一帶

五三—43 德透黎姑娘服飾（正面）
現代
海南省民間收藏



德透黎姑娘服飾（背面）



五三—43

五三—44 德透黎婦女頭飾（背面）
現代
海南省民間收藏



五三—44

五三—46 德透黎女子服飾

現代

海南省民間收藏

德透黎又稱『賽黎』。其婦女多穿立領、右衽、窄袖上衣，領邊、襟緣、袖口滾色邊為飾。下著的長至膝下的織錦筒裙，每逢節日或喜慶活動時，在頭巾和胸前掛銀飾。



五三—46

五三—45 德透黎女子服飾

現代

海南省民間收藏



五三—45

五四、高山族



分布於：臺灣省的臺灣島、蘭嶼島等地。

五四、高山族服飾

高山族是最早居住在臺灣省的民族的總稱，分布在臺灣省臺灣島的山區和蘭嶼島上。內部有『泰耶爾』、『薩斯特』、『布墩』、『朱歐』、『阿眉斯』、『百宛』、『耶美』等不同的稱呼。臺灣島的高山族史稱『夷』、『番』，是古代環太平洋移民的裔親，現代尚有九個支系　，即阿美、泰雅、排灣、布農、鄒、魯凱、卑南、雅美、賽夏，俗稱九族。

高山族各地區服飾因支系而異。高山族女子的服飾有三種類型。（一）泰雅、賽夏、鄒和阿美人的短衣和長裙式。係上身著對襟、長袖短衣，腰束長裙。泰雅、賽夏為單式裙；鄒為左右雙合裙；排灣、卑南，以及南部阿美有的則穿豎式長裙。泰雅、賽夏、鄒和阿美的女子，胸前還掛塊斜方胸衣，形似漢族的肚兜。（二）布農、魯凱和排灣人為長衣下裳式。係上衣為對襟、窄袖，其環肩、兩袖均滾邊繡花。下穿圍裙，或長及膝褲，包黑或紅布頭巾，赤足。（三）雅美人為裸露式。其上身只穿一個背心，下身只圍一塊腰布。冬季用一塊方布裹身，於左肩上打結。頭戴木片製成的八角頭盔，無履。

高山族男子的衣飾大體有四種類型：（一）以泰雅、賽夏和北部阿美人為代表的北部型。特徵為：上著圓領、無袖開襟上衣，胸前以帶繫結。（二）以鄒和布農人為代表的中部型，特徵為：上著帶毛的鹿皮背心，外披鹿皮帔肩，胸前掛繡花胸袋，腰間掛繡花腰袋。（三）以排灣、卑南、魯凱和南部阿美人為代表的南部型。特徵為：上穿對襟、長袖上衣，外罩坎肩，腰繫半



五四—1

腰裙或寬腰帶，下著挑花套褲。（四）蘭嶼島上雅美人的雅美型。男子平日僅繫一條厚布做成的『T』字帶遮擋下身，因天氣熱，除間或穿植物纖維製成的對襟短衣或背心外，很少再穿別的衣服。頭上戴籐盔或木盔。

五四—1　清初高山族男女服飾圖像

根據清代乾隆時期的彩繪《皇清職貢圖》繪製。

根據清代記載，高山族衣著是『男剪髮束以紅帛。衣用布二幅，聯如半臂，垂尺許於肩肘。腰圍花布，寒衣日緵帔，其長覆足，婦女亦然。俱以銅鐵環束兩腕，或疊至數十』。



五四—2

五四—2　阿美人姑娘盛裝服飾

現代

臺灣省北部地區

五四—3　阿美人姑娘盛裝服飾

現代

臺灣省南部地區

南部阿美人服飾受鄰近卑南人服飾色彩的影響，女子上身著白上衣，下身著鑲彩色邊的黑裙。



五四—3





五四—4　阿美人姑娘在『豐年祭』節日的盛裝

現代

臺灣省花蓮縣一帶

五四—5　阿美人中年婦女節日盛裝

現代

臺灣省花蓮縣一帶

阿美人在臺灣的分布最廣，是臺灣少數民族中人口最多的支系。北部阿美人尚保留有傳統古風，南部阿美人漢化較早。北部阿美人女子盛裝為紅色圓領短袖上衣，下身為兩片長裙，腿上裹綁腿，頭戴漂亮的羽冠。



五四—6 阿美人男女節日盛裝（正面）

現代

臺灣省花蓮縣新城鄉一帶

阿美人男女盛裝都注重紅色，男子盛裝上身著對襟長外衣，下著後敞開褲和綴流蘇圍裙，頭戴高聳的羽冠，在跳舞時流蘇布條隨風飄動，顯得瀟灑飄逸。男子平時下身多著『T』字帶或前遮片，僅在舞蹈的場合才穿裙。女子盛裝為紅色圓領短上衣，下身為兩片長裙，腿上裹綁腿，頭戴漂亮的羽冠。


阿美人男女節日盛裝（背面）



五四—7　阿美人中年男子盛裝（正面）

現代

臺灣省花蓮縣一帶



阿美人中年男子盛裝（背面）



五四—9



五四—8

五四—8 阿美人男女盛裝
現代
臺灣省北部地區

五四—9 阿美人女子盛裝
傳世實物
福建省民間收藏

五四—10 阿美人青年男子盛裝頭飾
現代
臺灣省民間收藏

五四—11 阿美人青年男子服飾
現代
臺灣省花蓮縣一帶



五四—14 鄒人男子盛裝

傳世實物

福建省民間收藏

高山族鄒人男子的日常衣物多用皮革製成，禮服是用紅、黑色棉布製成的雙層、對襟、長袖、無領上衣，在傳統的儀式祭典，如小米祭或戰神祭時穿著，配戴帶有羽飾的帽子。

五四—15 臺灣省苗栗縣高山族女服（泰雅人）

傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭繫紅地挑繡白色花紋頭帶，上身著紅布無領、對襟短褂，領口、襟緣鑲釘白色小扣，胸前鑲貼菱形紋、橫條紋飾；下著紅地挑白色菱形、幾何形花紋綴白扣長圍裙。苗栗縣的高山族居住於沿海一帶，衣服多為短小精悍涼爽型。

五四—12 鄒人男子服飾

現代

臺灣省民間收藏

五四—13 鄒人男子服飾

現代

臺灣省民間收藏




五四—12


五四—13


五四—14

五四—16 泰雅人女服
傳世實物
臺灣省民間收藏

五四—17 布農人姑娘頭飾
現代
臺灣省民間收藏



五四—16

五四—15

五四—18 布農人老年婦女服飾

現代

臺灣省民間收藏

布農人女子的衣服很早就受漢式服裝的影響，多用棉布製成。大多上穿漢式右衽、有領、長袖、半長衣；下著單片式或雙片式長裙。常服為素面麻布片式筒裙，而裝飾豐富的雙片式長裙是參加慶典的盛裝。

五四—19 排灣人婦女服飾（正面）

現代

臺灣省民間收藏

排灣人女子上身著漢式右衽、圓領長袖、圓襬上衣；下穿一件單片裙；腿上裹綁腿。節慶典禮上穿戴的衣裙上多鑲貼各種紋飾，裙下緣綴有珠子、小銅鈴或小銀片的流蘇。



五四—17



五四—18

五四—20 排灣人女服

傳世實物

福建省民間收藏

五四—21 排灣人女服

傳世實物

福建省民間收藏


五四—19


排灣人婦女服飾（背面）


五四—20

五四—22 排灣人女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

五四—23 排灣人頭帕（喪服）
傳世實物
臺灣省私人收藏



五四—21

五四—22



五四—23



五四—24

五四—24 南卑人男子頭飾

現代

臺灣省台東縣一帶

花環是卑南人的傳統頭飾，在他們的心目中佔有重要的地位，稱其為祖先的花環。係由紅、黃、白色花朵和野生蕨類植物編成。既可遮陽，又有避邪的說法。在節慶活動時，卑南人無論男女都要佩戴它。『長老』們還可以在花環上插戴羽毛。

五四—25 臺灣省台東縣高山族男服

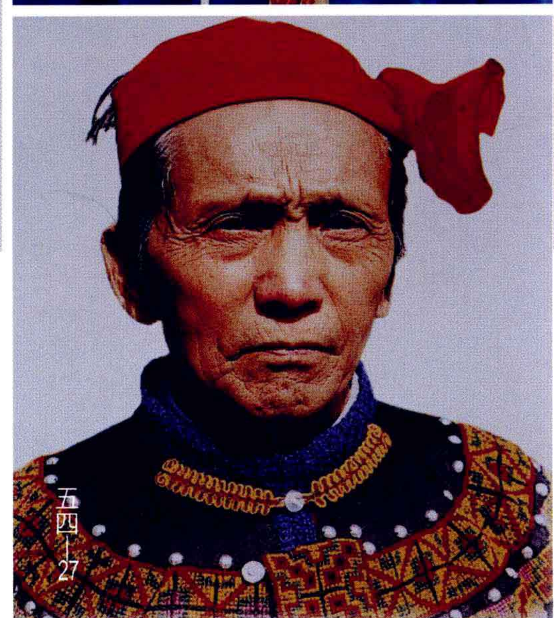
傳世實物

雲南民族博物館藏

其頭戴紅布繡花鑲彩珠、絨球綴纓穗頭飾，上插五根彩色羽毛；上身著紅地配黃、藍毛線機織長腰帶，從腰部纏繞至胸部；肩挎機織彩帶繡三角形花紋、綴絨球小挎包；腰繫黑地繡花圍裙；下著腰部綴彩色短飄帶、腿後開口處繫帶的、彩色條紋圍褲。

五四—25





五四—26 漳州高山族男子頭飾
現代
福建省樟州一帶

五四—27 漳州高山族男子頭飾
現代
福建省漳州一帶

五四—28 漳州高山族女服
傳世實物
南京雲錦博物館藏

五四—29 魯凱人婦女頭飾
現代
臺灣省

五四—30 魯凱人婦女頭飾
現代
臺灣省







五四—31 魯凱人女服
傳世實物
臺灣省民間收藏



五四—32 魯凱人男子頭飾

現代

臺灣省

五四—33 魯凱人男服

傳世實物

南京雲錦博物館藏

五四—34 泰雅人珠貝衣（正面）

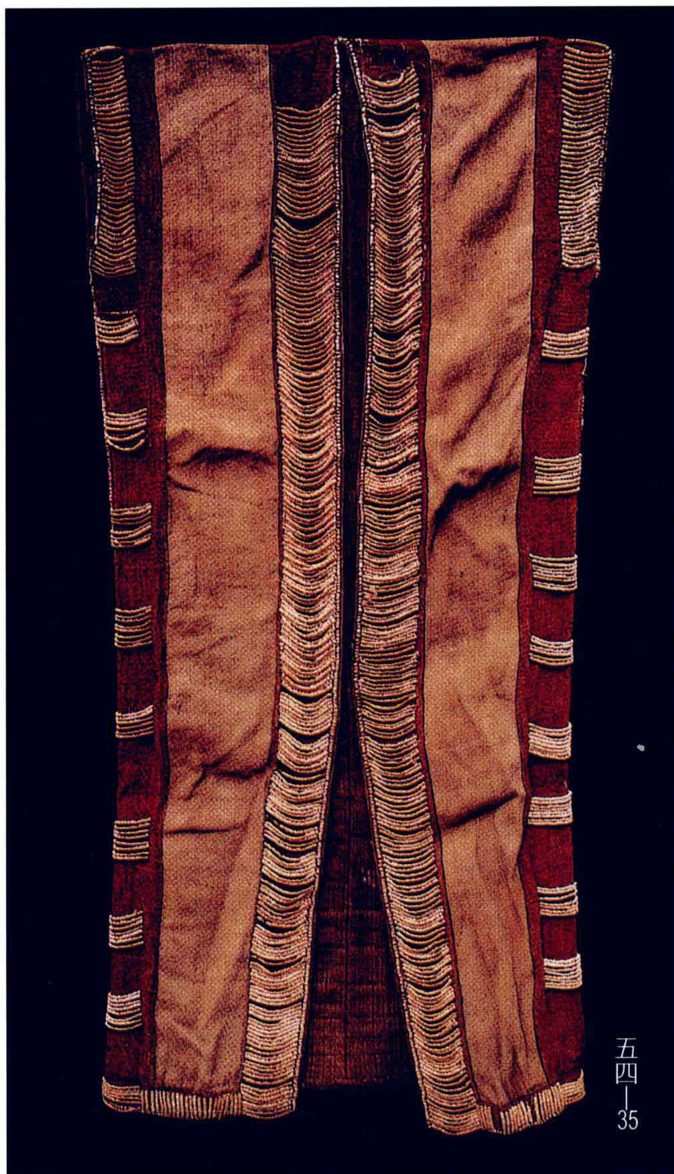
傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為臺灣省高山族泰雅人的珠衣，又稱『貝衣』。係將海貝殼用火烤至一定程度後切割、鑽孔、磨成貝珠，泰雅語稱其為『阿卡』。用麻線將貝珠穿成串，橫行排列縫在麻布衣上。一件珠衣需用幾萬粒貝珠，工藝繁雜，為舊時部落酋長和貴族所擁有之物。泰雅人還常用貝珠作其他裝飾，如圍腰的珠裙、束腿的珠帶以及各種首飾等。將貝珠穿縫在麻布上，稱為珠布或貝布，即可作製衣材料，又可作貨幣使用。珠衣也以當貨幣使用。

五四—33









五四—35　泰雅人珠貝衣（正面）

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

五四—36　泰雅人的珠貝帽和貝珠項鏈

傳世實物

中央民族大學民族博物館藏

此為臺灣省高山族泰雅人的貝珠帽和貝珠項鏈。這種貝珠帽和貝珠項飾的小貝珠，是將熱帶海洋軟體動物硨磲的三角形硬殼切割、打磨成一顆顆小貝珠，再穿製而成。這頂貝珠帽共用了近萬顆小貝珠。帽子的邊緣還綴有小銅鈴，戴上它走起路來叮噹作響，搖曳生姿。海貝珠項鏈共用了小貝珠達兩萬多顆，這兩種貝飾製作工藝繁瑣，材料貴重，一般是舊時部落的酋長或貴族所佩戴。

五五、土家族



分布於：湖南省的湘西自治州，及湖北省的恩施地區。

五五、土家族服飾

土家族自稱『畢茲卡』，係本地人的意思。分布在湖南省湘西自治州和湖北省恩施地區。

土家族是一個擅長紡織刺繡的民族。宋代以後，土家族的紡織技術已相當發達，『西蘭卡普』即為土家族的特色織錦，又稱『土家錦』。

土家族婦女穿右衽或大襟、寬短袖上衣；著長裙。也有穿青布長褲的。頭髮綰髻。

土家族男子包青布頭帕；身穿對襟多布襻上衣，一般數在七對、九對、十一對不等，間距較密，俗稱『蜈蚣扣』；下著寬大的長褲；腰束花板帶。



五五—1 土家族姑娘日常頭飾

現代

湖南省湘西自治州



五五—2 土家族青年男女服飾

現代

湖南省湘西自治州

土家族服飾現已基本漢化，但在節日和喜慶活動中，還穿戴仍保持一定程度的傳統特徵的服飾。男女服飾均飾以挑花紋樣，有一首抒情歌表達土家人對刺繡的珍愛：『白布帕子四隻角，四隻角上繡雁鵝。帕子爛了雁鵝在，不看人材看手腳。』



五五—3



土家族挑花上衣（背面）

五五—3 土家族挑花上衣（正面）

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此衣係以家織白土布縫製的上衣，背面挑繡迎親圖紋樣，花轎大而華麗，裡邊能容下新娘新郎。抬轎人與花轎不在一個水平點，這是民間美術造型散點透視的獨特表現手法。



五五—4

五五—4 土家族婦女挑花裙

傳世實物

湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

此挑花裙於黑布底上挑繡白花，用淺藍線鑲邊，樸素清雅。團花圖案為石榴紋、蓮花紋，邊飾為花鳥紋和花蝶紋。兩側裙襬是帶褶皺的白土布，黑白對比頗強。



五五—5

五五—5 土家族女服

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏

五五—6 土家族姑娘頭飾

現代

湖南省湘西自治州

五五—7 土家族銀簪

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



五五—6



五五—7

五五—8 土家族女繡鞋

傳世實物

北京服裝學院民族服飾博物館藏



五五—8

五五—9 土家族織錦陽雀花被面料

傳世實物

上海博物館藏



五五—10



五五—9

五五—10 土家族繡花頭帕

傳世實物

湖南省湘西自治州博物館藏

此頭帕中段是靛染土布，挑花部分用細黑布。圖案分為兩種工藝，中心花紋採用牽花手法，四角瓜果紋採用挑花手法。畫面線條秀婉，色調沉穩。



土家族挑花坎肩（背面）



五五—11



土家族挑花坎肩（背面）



五五—12

五五—11　土家族挑花坎肩（正面）

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此為紅面黑裡夾坎肩，以黑線挑花。正面團花為蓮花紋，角花有祿、壽二字紋。背面團花為雙鳳牡丹紋，中心是『卍』字幾何紋。

五五—12　土家族挑花坎肩（正面）

傳世實物

湖南省群眾藝術館藏

此為紅布面黑裡夾坎肩，以黑細線挑繡。正面圖案為一吉祥掛飾，上有一『福』字，左右有鳳凰牡丹紋。背面係古裝人物，人物面部用白線挑出，人物組合生動，神態畢肖。

注：

本卷中部分攝影作品引自下列畫冊。

一、《中國苗族服飾圖誌》吳仕忠等主編　貴州人民出版社

二、《苗族》王恆富編　人民美術出版社

三、《云南壯族》雲南民族學會壯學研究委員會編　民族出版社

四、《壯族》廣西壯族自治區民族事務委員會編　人民出版社

五、《瑤族》廣西壯族自治區民族事務委員會編　人民出版社

六、《瑤族服飾》廣西壯族自治區民族事務委員會編　民族出版社

七、《中國藏族服飾》中國藏族服飾編委員會　北京出版社　西藏人民出版社

八、《西藏藏族服飾》國務院新聞辦公室編　五洲傳播出版社

九、《少數民族頭飾文化》李春生編　中國畫報出版社

十、《中國民間美術全集》服飾卷·穿戴篇(上、下)王朝聞主編　山東教育出版社　山東友誼出版社

十一、《中國彝族服飾》（英文版）中國彝族服飾畫冊編寫組編　北京工藝美術出版社

十二、《赫哲族服飾》（俄文版）

十三、《雲南少數民族服飾》李昆聲、周文林主編　雲南美術出版社

本卷引用的部分攝影作品所涉及的作者，因各種原因，我們無法聯係，故請作者与我們聯係，以便我們做好補救工作，並支付稿酬。